

# Årsredovisning

för

## Malmö Opera och Musikteater AB

556256-2065

Räkenskapsåret

2022-01-01 – 2022-12-31

### Innehållsförteckning

Förvaltningsberättelse	2
Resultaträkning	9
Balansräkning	10
Kassaflödesanalys	12
Noter	13

### FASTSTÄLLELSEINTYG

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, samt att resultat- och balansräkning fastställts på ordinarie bolagsstämma den 5 maj 2023.

Stämman beslöt tillika att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Malmö den 5 maj 2023



Per-Martin Svensson

Ordförande

Styrelsen och den tillförordnade verkställande direktören för Malmö Opera och Musikteater AB avger följande årsredovisning för räkenskapsåret 2022-01-01 – 2022-12-31.

Årsredovisningen är upprättad i svenska kronor, SEK. Om inte annat särskilt anges, redovisas alla belopp i tusentals kronor (Tkr). Uppgifter inom parentes avser föregående år.

## Förvaltningsberättelse

### Verksamhetens art och inriktning

Malmö Opera och Musikteater AB har under året bedrivit verksamhet enligt, i bolagsordningen och ägardirektiven, angivna syfte och ramar för verksamheten. Bolaget ska utöva opera och musikteater i hela dess bredd, främst genom egen ensemble samt driva därmed förenlig verksamhet. Bolagets verksamhet ska bedrivas med iakttagande av de kommunalrättsliga principer som framgår av 2 kap kommunallagen. Bolaget ska genom en verksamhet som kännetecknas av hög konstnärlig kvalitet kunna hävda sig mot andra scener, både nationellt och internationellt. Bolaget har ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet i regionen. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv, samt stärka, främja och utveckla verksamheten för barn och unga.

Verksamheten är förenlig med det fastställda ändamålet och har utförts inom ramen för de kommunala befogenheterna (6 kap §9 KL).

### Produktioner och föreställningar

2022 var ett år med många utmaningar. Covidrestriktioner, en skenande inflation och ett oplanerat vd-byte gjorde vintern och våren utmanande på flera olika sätt. Samtidigt var det året då Malmö Opera fick se publiken komma tillbaka, något som många andra institutioner fortfarande väntar på. Konstnärligt, såväl som ekonomiskt, blev året en stor framgång.

Året började dock i moll. På grund av ökad smittspridning skärptes covid-restriktionerna före jul 2021, vilket resulterade i att flera slutsålda föreställningar av musikalen *Sound of Music* under januari fick spelas för endast 500 i publiken. Det gick också ut över biljettförsäljningen till vårens stora operahändelse *Barberaren i Sevilla*. Klassikern, i regi av Annabel Arden och med ett namnkunnigt internationellt sångarlag, hade premiär några få dagar innan restriktionerna hävts och publiken vågade inte riktigt komma i stora skaror. Därpå följde *Systrarna*, en föreställning med två titlar, Puccinis *Sour Angelica* och den nyskrivna operan, baserad på Birgitta Trotzigs novell, *På andra sidan havet*. Samarbetet med Skånes Dansteater utökades i år med att även inkludera Det kongelige teater från Köpenhamn. Det resulterade i *Mitridate*, ett scenkonstverk med dans, musik och sång, som förutom på Malmö Opera, även spelades i Köpenhamn.

Till premiären av *Så som i himmelen* hade oron för att ge sig in i större folksamlingar klingat av. Musikalen, med Fredrik Lycke i spetsen för en fantastisk ensemble, blev en strålande succé i händerna på regissören Edward af Sillén.

Hösten 2022 inleddes med två konsertanta versioner av Gounods *Roméo et Juliette*, en på Malmöfestivalen och en på Copenhagen Opera Festival. När uppsättningen senare på hösten nådde Malmö Operas stora scen blev den nästan unisont hyllad av kritikerna.

Säsongen i huset inleddes dock med Sverigepremiären på musikalen *Anastasia*, en kontrafaktisk historia om tsarfamiljens överlevande dotter, baserad på den tecknade amerikanska filmen med samma namn. Efter en trevande inledning hittade publiken fram och många barn fick sin första upplevelse av musikdramatik tillsammans med föräldrar och mor- och farföräldrar.

Mozarts *Figaros bröllop*, i regi av teaterlegenden Peter Stein, var en av de riktigt stora succéerna säsongen

2016/17. Hösten 2022 kom den tillbaka, till glädje för de många som inte hann köpa biljett förra gången.

Säsongen på stora scenen avslutades med ytterligare ett samarbete, Tivolis redan klassiska produktion av *Nötknäpparen*, med scenografi och kostym av drottning Margrethe II. Att spela *Nötknäpparen* till jul är en gammal kär tradition i Danmark. Två fullsatta föreställningar på nyårsafton ger förhoppningar om att det skulle kunna bli så även i Skåne.

Malmö Opera är inte bara Malmös, utan hela Skånes Opera. Husets turnéer nådde under året 30 av Skånes 33 kommuner. *Dead or Alive* var en beställning från Malmö Opera till Patrick Rydman och Martin Schaub, en berättelse om världens första kvinnliga detektiv, med urpremiär i Hässleholm. Under försommaren kom ytterligare en urpremiär, *Det stora oväsendet*, en komedi om 1600-talets häxbränningar skriven av Rickard Söderberg och spelad från ett lastbilsflak i regionen. Medverkade gjorde också avgångselever från Malmö Opera Academy, vår unika arbetsplatsförlagda masterutbildning. Under höstens turné i regionen spelades en av operalitteraturens verkliga klassiker, *La bohème*. Puccinis underbara tragedi i kondenserad version spelades på 21 olika platser i regionen, ackompanjerad av drygt 4 000 personers snyftande.

Även Malmö Operaorkester var ute på vägarna. Förutom i Köpenhamn och på Malmöfestivalen spelade man *konserter* i Landskrona, Hässleholm och Drakamöllan. Två av det totalt *kammarkonserter* som våra orkestermusiker spelar i foajén dubblerades dessutom på Svaneholms slott i Skurups kommun. En speciell konsert som genomfördes under våren var *En arabisk afton*. Detta var ett samarbete mellan delar av Operaorkestern och inbjudna musiker som spelar arabiska instrument, och flera välkända arabiska sånger framfördes under kvällen.

Operaverkstan är Malmö Operas laboratorium, en verksamhet riktad till små barn, stora barn och vuxna barn. Den konstnärliga nivån står i centrum i föreställningar som *Komedi på en bro*, *Väntarna* och *Snösystemen*, samtidigt som man även arbetar aktivt med skolelever. *Snösystemen*, som ingick i *Det Stora Operaäventyret*, är en nyskriven opera baserad på den norska författaren Maja Lundes bok om en familj i kris. Operan, skriven av husets Magnus Johansson, blev en dundrande succé och är bland annat nominerad till Teaterkritikernas pris. "en tankeväckande, mångbottnad operasaga om sorg och fantasi som överlevnadsstrategi" skrev Svenska Dagbladet. Publikutvecklingsprojektet *Det stora Operaäventyret* är en upplevelse som erbjuds skolor i hela Skåne. Det innebär ett klassrumsbesök, en visning på Operan och en föreställning. 1 500 elever har under året tagit del av detta fantastiska projekt. Detta samsamarbetsprojekt med Sparbanksstiftelserna Färs och Frosta, Finn och Skåne möjliggör en stor satsning för barn och unga. I år har skolorna kunnat välja mellan två olika föreställningar, musikalen *Anastasia* och operan *Snösystemen*. Under våren 2022 genomfördes en digital inspirationsträff för 250 lärare i Skåne, samt en lärarfortbildning i samband med Operaverkstans turnéföreställning *Komedi på en bro*, även detta en del av projektet *Det stora Operaäventyret*.

Malmö Operas verksamhet är inte bara konstnärlig. Vi utbildar framtidens sångare i Malmö Operas barnkör och Malmö Opera Academy. Musik är också hälsa. Under året har vi gjort spelningar på äldreboenden runt om i Malmö med föreställningen *Fem schlageress*. Både boende, personal och anhöriga har uttryckt sin stora glädje över att få besök av Malmö Opera ute på boenden. Tillsammans med Musik i Syd spelade vi in musik till SUS akutvårtrum 2021 och under våren 2022 visades den äntligen. Utöver det har vi gjort flera föreställningar för de som fått Kultur på Recept.

Vi har spelat nya och gamla operor och musikaler, bevarat och utvecklat musikedramatiken. Och, tycker vi, visat att vi namnet till trots inte är Malmös opera utan hela Skånes opera.

### Ägarförhållande

Malmö Opera och Musikteater AB ägs till 100% av Region Skåne Holding AB, 556936-0877, som i sin tur ägs av Region Skåne (232100-0255).

### Ägardirektiv och andra styrdokument

Från den 1 januari 2021 ägs Malmö Opera av Region Skåne Holding AB till 100%. I samband med ägarförändringen

utfärdades och beslutades nya ägardirektiv. Ägardirektiven har som syfte att som formellt instrument tydliggöra vissa utgångspunkter för bolagets verksamhet.

Bolaget ska bedriva verksamhet utifrån nationella och regionala kulturpolitiska mål. De nationella kulturpolitiska målen beslutades av riksdagen i december 2009. Målen ska styra den statliga kulturpolitiken men ska även kunna vägleda kulturpolitiken i kommuner och landsting/regioner, bland annat som rättesnöre i kultursamverkansmodellen. Med Malmö som bas har bolaget ett regionalt ansvar att producera, främja, stärka och utveckla opera och annan musikdramatisk verksamhet för både vuxna, barn och unga. Bolaget ska genom sin verksamhet nå en så bred publik som möjligt. Bolaget ska i alla delar av verksamheten arbeta utifrån ett likabehandlingsperspektiv. Bolaget ska tillsammans med ägarna och andra aktörer aktivt medverka till regionens tillväxt och utveckling. Bolaget ska samverka med andra institutioner och organisationer, regionalt, nationellt och internationellt.

Bolaget ska i relevanta delar tillämpa mål, planer, policys och program som Region Skånes fullmäktige fastställer, till exempel Kulturplan 2021-2024. I kulturplanen identifieras ett antal kulturpolitiskt prioriterade områden i Skåne. Denna plan är ett viktigt verktyg i kultursamverkansmodellen och hur resursfördelningen av statliga medel fördelas.

Bolaget bedrivs efter affärsmässiga principer. Bolaget har inte vinstsyfte. Bolaget anser att det följer och arbetar efter bolagsordningen.

Bolaget anser att ägardirektivet och dess intentioner har följts samt att verksamheten bedrivits ändamålsenligt inom de befogenheter som utgör ramen för verksamheten.

#### **Intern kontroll**

Region Skåne bedriver ett aktivt arbete med intern kontroll för både nämnder och bolag. Region Skåne har definierat fyra fokusområden för verksamhetsinriktade delområden och fyra fokusområden för administrativt inriktade delområden. Bolaget följer direktiv från ägaren och styrelsen beslutar om riskanalys och riskbedömning inom respektive delområde. Fördjupad granskning av vissa bedömda risker inom några delområden genomförs under året. För flertalet fokusområden är riskbedömningen accepterad risk alternativt risk att uppmärksamma.

Under året har fördjupade granskningar genomförts enligt plan.

#### **Säte**

Malmö Opera och Musikteater AB har sitt säte i Kristianstad, Skåne län.

#### **Väsentliga händelser under räkenskapsåret**

Den enskilt största händelsen är pandemin som har påverkat ekonomi, personal, verksamhet, styrning och kontroll. Året började med publika restriktioner och fram till den 10 februari fick endast upp till 500 i publiken välkomnas in i huset. Från den 10 februari, när restriktionerna lättade kunde vi återigen välkomna vår publik till en fullsatt salong.

I april månad entledigades sittande VD från sin tjänst av styrelsen och en tillförordnad VD utsågs för att temporärt leda bolaget.

Under året har bolaget fått ett extra regionalt bidrag om 7,5 miljoner kronor som inte har kunnat nyttjas till fullo, dels på grund av begränsade personella resurser i den tillförordnade organisationen, dels på grund av att beslutet om detta extra bidrag kom relativt sent in i 2022.

### **Förväntad framtida utveckling**

2023 startar med en fortsatt tillförordnad ledning och utan prognos för när ny VD kan tillträda.

Förväntad prisökning och inflation i samhället och avtalade löneökningar enligt kollektivavtal, möts inte av uppräkningsfrån bidragsgivare och ägare. Bolaget arbetar fortsatt med att möta ägarens ambitioner med verksamheten med de resurser som finns att tillgå.

### **Personal**

Malmö Opera har under året haft 278 (289) tillsvidareanställda. Härutöver har 535 (460) visstidsanställda engagerats, vilka tillsammans utgör 381 (366) årsverken. Förändringen av antalet medarbetare över året speglar två faktorer. Gällande tillsvidareanställda har flertalet tjänster vakanshållits. Gällande antalet visstidsanställda förklaras det med ökad verksamhet och att jämförelseåret 2021 så tydligt påverkats av pandemin.

Bland de tillsvidareanställda är 20 % (19 %) under 39 år, 34 % (31 %) mellan 40-49 år, 33 % (33 %) mellan 50-59 år och 13 % (17 %) över 60 år.

Könsfördelningen hos personalen var följande: kvinnor 54 % och män 46 %.

### **Arbetsmiljö och säkerhet**

Under 2022 har uppföljande utbildningar kring arbetsmiljö och risker hållits för delar av verksamheten. Årets medarbetarenkät genomfördes i maj 2022 och även detta år ökade antalet respondenter. Totalt svarade 79 % av samtliga tillfrågade på enkäten och hela 91 % av alla tillsvidareanställda. Processen har sedan utvecklats genom avdelningsspecifika genomgångar och medarbetarledda samtal kring utvecklingsområden. Inga allvarliga tillbud eller olyckor har rapporterats för 2022.

Sjukfrånvaron uppgick under året till 4,3 % (1,8 %) varav 1,5 % (0,2 %) avser långtidsfrånvaro. Av denna andel, 1,5 %, är 0,95 % arbetsrelaterad. Både korttids- och långtidssjukfrånvaron visar en stark ökning. Korttidsfrånvaron är tydligt kopplad till en mycket hög sjukfrånvaro i början av året på grund av covid samt en våg av förkylningar och andra liknande sjukdomar efter att restriktionerna släppts. Långtidsfrånvaron förklaras av ett mindre antal mycket långa sjukskrivningar.

### **Kompetensutveckling**

Under 2022 har ett stort antal kompetensutvecklande insatser på avdelningsnivå genomförts, ofta sådana som inte har kunnat göras under pandemin. Exempel på kompetensutveckling är studiebesök, riktade individuella utbildningar med mera. Även utbildning i Excel har erbjudits alla som använder det i sitt dagliga arbete. Malmö Opera har under året gjort en stor satsning på ledarprogram för samtliga chefer samt arbetsledande personal. Ledarprogrammet har kompletterats med utbildning i svåra samtal. HLR-utbildning fortsätts kontinuerligt att erbjudas både nyanställd och befintlig personal.

Den sammanlagda kostnaden för kompetensutveckling uppgick till 0,4 (0,3) procent av årets totala lönekostnader för verksamhetens tillsvidare- och visstidsanställda.

### Likabehandling, mångfald och jämlikhet

Under 2022 har arbetet med att stärka Malmö Opera som en inkluderande arbetsmiljö fortsatt genom förstärkning av rutiner och policy. Under 2022 har en ny policy gällande intima scener tagits fram. Riktade utbildningar har också hållits i samband med arbetet med föreställningen Silent Zone. Silent Zone tar upp mycket komplexa frågor kring våld i nära relationer vilket kräver att medarbetarna får verktyg för att hantera de frågor som väcks.

Lönekartläggningen gjord inför lönerevisionen 2022 visar att vid ingången av år 2022 hade kvinnor 95,3 % (98,6%) av männens lön beräknat på hela kollektivet utan hänsyn till befattning, ålder eller andra förklaringsfaktorer. Löneskillnaderna skiljer mellan olika yrkesgrupper men det är tydligt att fler kvinnor har yrken med lägre löner både hos Malmö Opera och på arbetsmarknaden i stort. Exempel på detta är lokalvård och vissa hantverksyrken som kostym och mask.

### Kvalitetshöjande åtgärder

Vid tillsättning av konstnärliga team till produktioner avsätts optimalt med resurser för att tillförsäkra att verksamheten och i slutändan publiken får uppleva så hög konstnärlig kvalitet som är möjligt utifrån befintliga resurser. Även artister tillsätts utifrån kriterier av högsta möjliga konstnärliga nivå baserat på givna och tilldelade resurser.

För de egna konstnärliga kollektiven orkester och kör görs särskilda satsningar. Orkestern genomförde kammarkonserter i Malmö Operas foajé. Kammarkonsertserien medför konstnärlig utveckling för medverkande musiker. I möjligaste mån är orkestermusikerna delaktiga i repertoarval för kammarmusikkonserterna. Programval sker även efter förslag från andra på orkestersektionen.

Malmö Opera Academy är en masterutbildning i samarbete med Musikhögskolan i Malmö som till stor del finansieras med bidrag från Sparbanksstiftelsen Finn. Utbildningen motsvarar två års heltidsstudier och förläggs på Musikhögskolan i Malmö och på Malmö Opera. Nuvarande program består av fyra sångare, tenor, bas och 2 sopraner. Det är den fjärde kullen mastersstudenter på Malmö Opera.

Information om produktioner och föreställningar har utvecklats på hemsida och i sociala medier. Det digitala uttrycket blir än viktigare och mer centralt i bolagets kommunikationsstrategi. Mer resurser läggs på att höja kvalitén av, och upplevelsen inför föreställningen.

Bolaget har som ambition att fortsatt öka tillgängligheten för äldreboende, grupper, publik med funktionsvariationer med flera som önskar få fantastisk scenkonst sig till livs, men av olika skäl inte kan komma till Malmö Operas olika scener. Ambitionen är att även fortsatt streama 1-2 föreställningar av varje större produktion, även om det finns stora utmaningar med rättigheter från förlag och andra rättighetsinnehavare. Samhället i stort har vant sig vid billig digital kultur, men det är viktigt att den levande scenkonsten är i fokus. Mötet mellan publik och ensemble på scenen kan aldrig ersättas av digitala möten.

### Kommentar till Flerårsöversikt

De totala intäkterna under 2022 uppgick till 374 MSEK (316 MSEK).

Huvuddelen av intäkterna utgörs av bidrag erhållna via Region Skåne och Statens Kulturråd.

Biljettintäkterna uppgick till 71 MSEK (27 MSEK), medan övriga intäkter uppgick till 29 MSEK (18 MSEK).

Årets resultat före bokslutsdispositioner är 13 904 TSEK (0 TSEK).

Fritt eget kapital uppgår vid årets slut till 17 738 TSEK (1 714 TSEK).

Tillsammans utgör totalt eget kapital 37 738 TSEK (21 714 TSEK).

<b>Flerårsöversikt (Tkr)</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
Intäkter teater-/konsertverksamhet	71 034	26 601	28 877	57 037
Erhållna bidrag	274 093	272 223	266 052	224 616
Övriga intäkter	29 134	17 599	17 111	30 215
<b>TOTALA INTÄKTER</b>	<b>374 261</b>	<b>316 423</b>	<b>312 040</b>	<b>311 868</b>
Resultat efter finansiella poster	13 904	0	-21 220	-39 506
Årets resultat	16 024	0	-16 220	-9 506
Andel bidrag av totala intäkter i %	73	86	85	72
Balansomslutning	115 315	125 887	98 556	111 442
Eget kapital	37 738	21 714	21 714	23 934
Fritt eget kapital	17 738	1 714	1 713	3 933
Soliditet (%)	32,7	17,3	22,0	21,5
Investeringar	8 672	3 823	10 874	6 274
Tung egen produktion (TEP)	9	8	6	8
Varav premiärer (TEP)	8	7	4	6
Antal föreställningar (TEP)	133	145	125	110
Lätt egen produktion (LEP)	16	19	23	20
Turné	9	6	6	4
Barnverksamhet	7	7	3	3
Total publik	192 867	85 043	71 026	219 691

Antal föreställningar och produktioner anges som planerade för åren 2021 och 2020. Pandemin medförde att bolaget ställde in föreställningar i perioder pga publika restriktioner. Antalet genomförda föreställningar summeras till 65 st 2021, samt 67 st 2020 av de tunga produktionerna.

2023050918986

**Förändring av eget kapital (Tkr)**

	<b>Aktie- kapital</b>	<b>Reserv- fond</b>	<b>Balanserat resultat</b>	<b>Årets resultat</b>	<b>Totalt</b>
Belopp vid årets ingång	20 000	1	1 714	0	<b>21 714</b>
Årets resultat				16 024	<b>16 024</b>
<b>Belopp vid årets utgång</b>	<b>20 000</b>	<b>1</b>	<b>1 714</b>	<b>16 024</b>	<b>37 738</b>

**Förslag till vinstdisposition**

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	1 713 706
årets vinst	16 023 988
	<b>17 737 694</b>

disponeras så att i ny räkning överföres	17 737 694
---	------------

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

2023050918987

## Resultaträkning

Tkr

	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
<b>Rörelsens intäkter</b>	2		
Intäkter teater/konsertverksamhet		71 034	26 601
Erhållna bidrag	3	274 093	272 223
Övriga rörelseintäkter	4	29 134	17 599
		<b>374 261</b>	<b>316 423</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>	2		
Råvaror och uppsättningskostnader		-62 080	-42 597
Övriga externa kostnader	5, 6, 7	-67 398	-56 804
Personalkostnader	8	-224 277	-209 480
Avskrivningar av nedlagda kostnader i förhyrd lokal		-709	-530
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-5 800	-6 886
		<b>-360 264</b>	<b>-316 297</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>13 997</b>	<b>126</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Ränteintäkter och liknande resultatposter	9	11	0
Räntekostnader och liknande resultatposter	10	-104	-126
		<b>-93</b>	<b>-126</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>13 904</b>	<b>0</b>
<b>Bokslutsdispositioner</b>			
Mottagna koncernbidrag		2 120	0
<b>Resultat före skatt</b>		<b>16 024</b>	<b>0</b>
Skatt på årets resultat	11	0	0
<b>Årets resultat</b>		<b>16 024</b>	<b>0</b>

## Balansräkning

Not

2022-12-31

2021-12-31

Tkr

### TILLGÅNGAR

#### Anläggningstillgångar

##### *Materiella anläggningstillgångar*

Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	12	10 884	7 216
Maskiner och inventarier	13	24 492	25 997
Konst	14	2 127	2 127
		<b>37 503</b>	<b>35 340</b>

**Summa anläggningstillgångar** **37 503** **35 340**

#### Omsättningstillgångar

##### *Varulager m m*

Råvaror och förnödenheter		878	1 047
		<b>878</b>	<b>1 047</b>

##### *Kortfristiga fordringar*

Kundfordringar	15	1 714	646
Fordringar hos koncernföretag		2 178	0
Aktuella skattefordringar		3 247	3 247
Övriga fordringar	15	50 650	61 265
Förutbetalda produktionskostnader		13 431	17 086
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	16	5 176	6 633
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>76 396</b>	<b>88 877</b>

**Kassa och bank** **538** **623**

**Summa omsättningstillgångar** **77 812** **90 547**

**SUMMA TILLGÅNGAR** **115 315** **125 887**

## Balansräkning

Tkr

Not

2022-12-31

2021-12-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

17, 19

#### *Bundet eget kapital*

Aktiekapital

20 000

20 000

Reservfond

1

1

**20 001**

**20 001**

#### *Fritt eget kapital*

Balanserad vinst eller förlust

1 714

1 714

Årets resultat

16 024

0

**17 738**

**1 714**

**Summa eget kapital**

**37 739**

**21 715**

#### **Kortfristiga skulder**

Leverantörsskulder

9 793

7 364

Skulder till koncernföretag

15

0

80

Övriga kortfristiga skulder

15

13 186

40 921

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

18

54 597

55 807

**Summa kortfristiga skulder**

**77 576**

**104 172**

**SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**115 315**

**125 887**

## Kassaflödesanalys

Tkr

Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>		
Resultat efter finansiella poster	13 904	0
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	6 509	7 438
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>	<b>20 413</b>	<b>7 438</b>
<b>Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet</b>		
Förändring av varulager och pågående arbete	169	536
Förändring av kundfordringar	-1 068	-102
Förändring av kortfristiga fordringar	15 670	-45 362
Förändring av leverantörsskulder	2 428	-4 179
Förändring av kortfristiga skulder	-29 025	31 565
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>8 587</b>	<b>-10 104</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>		
Investeringar i materiella anläggningstillgångar	-8 672	-3 823
Försäljning av materiella anläggningstillgångar	0	44
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-8 672</b>	<b>-3 779</b>
<b>Finansieringsverksamheten</b>		
Erhållna kapitaltillskott	0	14 000
<b>Kassaflöde från finansieringsverksamheten</b>	<b>0</b>	<b>14 000</b>
<b>Årets kassaflöde</b>	<b>-85</b>	<b>117</b>
Likvida medel vid årets början	623	506
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	<b>538</b>	<b>623</b>

## Noter

Tkr

### Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### Fordringar och skulder i utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

#### Intäktsredovisning

Biljettintäkter redovisas per pjäs i takt med respektive spelperiod. Verksamhetsbidrag från stat, region och kommun fördelas jämt över året. Riktade statliga produktionsbidrag hänförs direkt till aktuell pjäs och fördelas i takt med spelperioden. Intäkter från övrig försäljning intäktförs i takt med att leverans sker.

#### Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med ackumulerade avskrivningar enligt plan och eventuella nedskrivningar.

Avskrivning sker linjärt över den förväntade nyttjandeperioden med hänsyn till väsentligt restvärde. Följande avskrivningsprocent tillämpas:

#### Materiella anläggningstillgångar

Nedlagda kostnader i förhyrd lokal	5%
Maskiner och inventarier	10-33%

#### Finansiella instrument

##### Kundfordringar/kortfristiga fordringar

Kundfordringar och kortfristiga fordringar redovisas som omsättningstillgångar till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

##### Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

#### Leasingavtal

Företaget redovisar samtliga leasingavtal, såväl finansiella som operationella, som operationella leasingavtal. Operationella leasingavtal redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

#### Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av dess anskaffningsvärde och dess nettoförsäljningsvärde på balansdagen. Med nettoförsäljningsvärde avses varornas beräknade försäljningspris minskat med försäljningskostnader. Den valda värderingsmetoden innebär att inkurans i varulagret har beaktats.

### **Inkomstskatter**

Periodens skattekostnad eller skatteintäkt består av aktuell och uppskjuten skatt. Aktuell skatt är den skatt som beräknas på det skattepliktiga resultatet för en period. Uppskjuten skatt beräknas utifrån den s.k. balansansatsen, vilket innebär att en jämförelse görs mellan redovisade och skattemässiga värden på bolagets tillgångar respektive skulder. Skillnaden mellan dessa värden multipliceras med aktuell skattesats, vilket ger beloppet för den uppskjutna skattefordringen/-skulden. Uppskjutna skattefordringar redovisas i balansräkningen i den omfattning det är sannolikt att beloppen kan utnyttjas mot framtida skattepliktiga resultat. För närvarande finns ingen uppskjuten skatt.

### **Aktuell skatt**

Aktuell skatt avser inkomstskatt för innevarande räkenskapsår samt den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte redovisats. Aktuell skatt beräknas utifrån den skattesats som gäller per balansdagen.

### **Ersättningar till anställda**

Ersättningar till anställda avser alla former av ersättningar som företaget lämnar till de anställda. Kortfristiga ersättningar utgörs av bland annat löner, betald semester, betald frånvaro, bonus och ersättning efter avslutad anställning (pension). Kortfristiga ersättningar redovisas som kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning till följd av en tidigare händelse och en tillförlitlig uppskattning av beloppet kan göras.

### **Koncernbidrag**

Erhållna och lämnade koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

### **Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medfört in- eller utbetalningar.

### Not 1 Uppskattningar och bedömningar

För att upprätta finansiella rapporter gör företagsledningen bedömningar och uppskattningar som påverkar de redovisade beloppen av tillgångar och skulder, intäkter och kostnader. Verkligt utfall kan avvika från dessa uppskattningar och bedömningar.

De uppskattningar och antaganden som kan komma att leda till risk för väsentliga justeringar i redovisade värden är främst uppskattningar kring förutbetalda och upplupna kostnader i produktioner och värden relaterat till dessa. Varje år prövas om det finns någon indikation på att tillgångars värde är lägre än det redovisade värdet. Finns en indikation så beräknas tillgångens återvinningsvärde, vilket är det högsta av tillgångens verkliga värde med avdrag för försäljningskostnader och nyttjandevärdet.

### Not 2 Inköp och försäljning mellan koncernföretag

Den största koncernen som bolaget tillhör är Region Skåne Holding AB (556936-0877). Region Skåne Holding AB ägs av Region Skåne (232100-0255). De statliga bidragen betalas ut via Kulturnämnden i Region Skåne.

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Andel av årets totala inköp som skett från andra företag i koncernen	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,00 %	0,00 %
Andel av årets totala inköp som skett från Region Skåne och andra företag i koncernen	0,13 %	0,16 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (inklusive bidrag)	72,51 %	85,73 %
Andel av årets totala försäljningar som skett till Region Skåne och andra företag i koncernen (exklusive bidrag)	0,03 %	0,16 %

### Not 3 Erhållna bidrag

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Bidrag från Staten	56 251	61 651
Bidrag från Region Skåne	214 994	209 110
Övriga bidrag	2 848	1 462
	<b>274 093</b>	<b>272 223</b>

#### Not 4 Övriga rörelseintäkter

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Försäljning i restaurang och foajé	17 972	7 717
Intäkter för uthyrning av personal	3 954	3 733
Intäkter för uthyrning av lokaler	1 870	1 853
Övriga intäkter	5 339	4 297
	<b>29 134</b>	<b>17 599</b>

#### Not 5 Leasingavtal

I bolagets redovisning utgörs den operationella leasingen i allt väsentligt av hyrda fastigheter/lokaler. Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Inom ett år	36 036	33 716
Senare än ett, men inom 5 år	135 524	127 908
Senare än 5 år	355 115	365 977
	<b>526 675</b>	<b>527 601</b>

Under perioden kostnadsförda leasingavgifter 38 009 (36 877).

#### Not 6 Arvode till revisorer

Med revisionsuppdrag avses granskning av årsredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning, övriga arbetsuppgifter som det ankommer på bolagets revisor att utföra samt rådgivning eller annat biträde som föranleds av iakttagelser vid sådan granskning eller genomförandet av sådana övriga arbetsuppgifter.

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
<b>Mazars AB</b>		
Revisionsuppdrag	88	80
Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdraget	18	15
	<b>105</b>	<b>95</b>
<b>Lekmannarevisorer från Region Skåne</b>		
Revisionsuppdrag	20	20
	<b>20</b>	<b>20</b>

### Not 7 Eventualförpliktelser

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Garantiförbindelse till Svensk Scenkonst	4 706 4 706	4 781 4 781

### Not 8 Anställda och personalkostnader

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	206	198
Män	175	168
	<b>381</b>	<b>366</b>
<b>Löner och andra ersättningar</b>		
Styrelse och verkställande direktör	3 205	1 925
Övriga anställda	148 312	139 052
	<b>151 517</b>	<b>140 977</b>
<b>Sociala kostnader</b>		
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	608	483
Pensionskostnader för övriga anställda	16 779	17 465
Övriga sociala avgifter enligt lag och avtal	50 009	46 791
	<b>67 396</b>	<b>64 738</b>
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>218 913</b>	<b>205 715</b>

I ovanstående pensionskostnader ingår 6 190 (5 624) till en stiftelse för omställning och karriärväxling (SOK) för vissa yrkesgrupper inom scenkonstbranschen.

### Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	57 %	57 %
Andel män i styrelsen	43 %	43 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	67 %	56 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	33 %	44 %

Företagsledningens sammansättning har förändrats under året då två kvinnor och en man har lämnat och två kvinnor har tillkommit.

### Avtal om avgångsvederlag

Ett avtal om avgångsvederlag uppgående till en årslön fanns med avgående VD. Detta avtal har aktiverats under året och en ersättning om en årslön (1 542) har utbetalats till avgående VD under 2022.

**Not 9 Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter**

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Övriga ränteintäkter	11	0
	<b>11</b>	<b>0</b>

**Not 10 Räntekostnader och liknande resultatposter**

	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Övriga räntekostnader	0	65
Kursdifferenser	-35	-12
Bankkostnader	140	74
	<b>104</b>	<b>126</b>

**Not 11 Aktuell och uppskjuten skatt**

**Avstämning av effektiv skatt**

	2022-01-01 -2022-12-31		2021-01-01 -2021-12-31	
	Procent	Belopp	Procent	Belopp
Redovisat resultat före skatt		16 024		0
Skatt enligt gällande skattesats	20,60	-3 301	20,60	0
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader		-209		-155
Skatteeffekt av förändring av ej värderat underskott		3 510		155
<b>Redovisad effektiv skatt</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>	<b>0,00</b>	<b>0</b>

**Not 12 Nedlagda kostnader i förhyrd lokal**

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	10 640	10 640
Inköp	4 377	0
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>15 016</b>	<b>10 640</b>
Ingående avskrivningar	-3 423	-2 894
Årets avskrivningar	-709	-530
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-4 132</b>	<b>-3 423</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>10 884</b>	<b>7 216</b>

**Not 13 Maskiner och inventarier**

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	83 099	79 320
Inköp	4 295	3 823
Försäljningar/utrangeringar	-6 033	-44
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>81 361</b>	<b>83 099</b>
Ingående avskrivningar	-57 102	-50 238
Försäljningar/utrangeringar	6 033	22
Årets avskrivningar	-5 800	-6 886
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-56 869</b>	<b>-57 102</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>24 492</b>	<b>25 997</b>

**Not 14 Konst**

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	2 127	2 127
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>2 127</b>	<b>2 127</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>2 127</b>	<b>2 127</b>

**Not 15 Mellanhavanden med Region Skåne**

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Övriga fordringar	0	1 484
Kundfordringar	1	20
Leverantörsskulder	-57	-71
Övriga skulder	0	-21 600
Underkonto i koncernkontostruktur	48 532	58 134
	<b>48 476</b>	<b>37 967</b>

**Not 16 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Förutbetalda hyror	3 671	5 353
Förutbetalda försäkringspremier	329	95
Övrigt	1 176	1 185
	<b>5 176</b>	<b>6 633</b>

**Not 17 Antal aktier och kvotvärde**

Antalet aktier uppgår till 20 000 st och kvotvärdet är 1 000 kr per aktie.

**Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter**

	2022-12-31	2021-12-31
Upplupna löner	2 412	3 560
Uppl sem löner o komp	10 401	9 932
Uppl soc avg på sem o komp	6 500	7 107
Ber uppl Pension	3 036	3 408
Förutbetalda biljettintäkter	21 220	20 070
Övriga upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	11 029	11 729
	<b>54 598</b>	<b>55 807</b>

**Not 19 Resultatdisposition**

2022-12-31

**Förslag till vinstdisposition**

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel:

balanserad vinst	1 714
årets vinst	16 024
	<b>17 738</b>
disponeras så att	
i ny räkning överföres	17 738

Malmö,

Per Martin Svensson  
Ordförande

Annika Annerby Jansson

Ann-Sofie Fridehjelm

Göran Malmberg

Tommy Rosenberg

Carina Ostrander  
Tf Verkställande direktör

2023050918999

## Revisorspåteckning

Vår revisionsberättelse har lämnats

Mazars AB  
Rose-Marie Östberg  
Auktoriserad revisor

Vår granskningsrapport har lämnats den

Region Skåne  
Lars-Erik Lövdén  
Lekmannarevisor

# Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

**ÅR 2022-12-31**

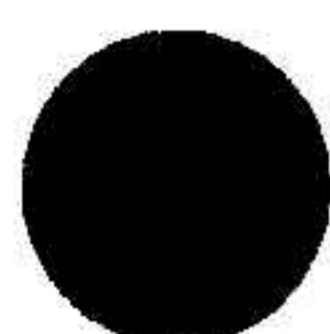
Unikt dokument-id:

bff4da8c-a04c-4895-879e-d342bdd4dd36

Dokumentets fingeravtryck:

b9551d838427af3474ef3d93e13871b8c0c54e650a020f38884b2969a5ceca8c265e2401c74fb59cb2d60  
069ed8826caf3016f8fec5a58779b5660332a782c7c

## Undertecknare



**Ann-Sofie Fridenhjelm**

Vice ordförande

**Malmö Opera och Musikteater AB**

E-post: ann-sofie@fridehjem.se

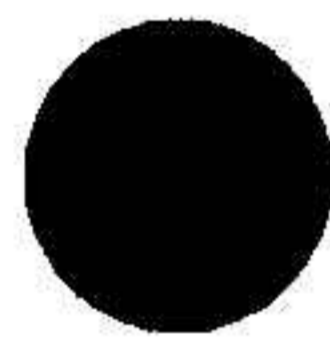
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone  
(smartphone)

IP nummer: 94.234.105.61

IP Plats: Malmö, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: ANN-SOFIE FRIDEHJELM (19671003\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-17 14:08:31 UTC



**Göran Malmberg**

Styrelseledamot

**Malmö Opera och Musikteater AB**

E-post: malmberg1972@gmail.com

Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone  
(smartphone)

IP nummer: 94.234.105.65

IP Plats: Malmö, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: Bengt Göran Ronny Malmberg (19720809\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-17 15:44:11 UTC



**Carina Ostrander**

Administrativ chef och CFO

**Malmö Opera och Musikteater AB (556256-2065)**

E-post: carina.ostrander@malmooopera.se

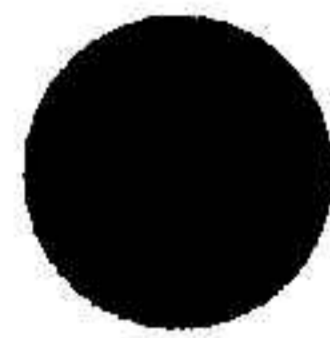
Enhet: Chrome 109.0.0.0 on Windows 10 Unknown  
(desktop)

IP nummer: 83.233.120.215

IP Plats: Höllviken, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: CARINA OSTRANDER (19681129\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-17 16:48:39 UTC



**Tommy Rosenberg**

Ledamot

**Styrelse Malmö Opera**

E-post: tommy.rosenberg@hotmail.com

Enhet: Mobile Safari 16.1 on iOS 16.1.1 Apple iPhone  
(smartphone)

IP nummer: 81.232.99.13

IP Plats: Lomma, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: TOMMY ROSENBERG (19491120\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-17 23:04:56 UTC

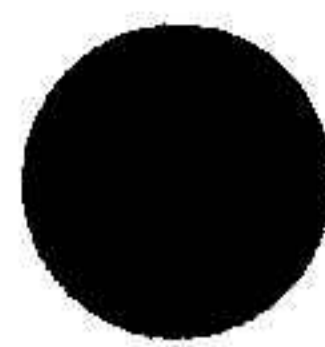


**GetAccept**

Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.  
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

## Undertecknare

2023050919001



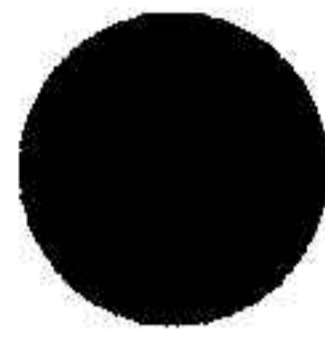
**Per-Martin Svensson**

Styrelseordförande  
Malmö Opera och Musikteater AB

E-post: permartin.svensson@icloud.com  
Enhet: Safari 14.1 on Mac 10.15.7 Unknown (desktop)  
IP nummer: 81.227.223.236  
IP Plats: Trelleborg, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: PER  
MARTIN SVENSSON (19670326\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-18 12:29:31 UTC



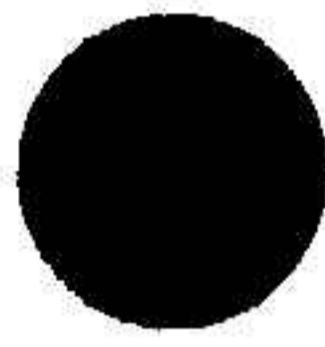
**Annika Annerby Jansson**

ledamot  
Malmö Opera och Musikteater AB (556256-2065)

E-post: annika.annerby@janssonfamily.se  
Enhet: Safari 16.2 on Mac 10.15.7 Unknown (desktop)  
IP nummer: 92.34.221.231  
IP Plats: Lund, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: ANNIKA  
ANNERBY JANSSON (19441030\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-20 14:51:34 UTC



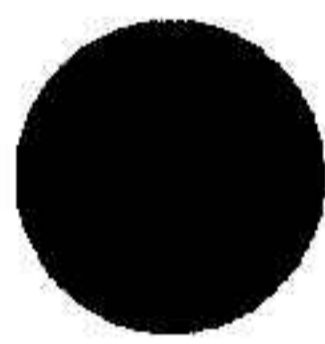
**Lars-Erik Lövdén**

Lekmannarevisor  
Region Skåne

E-post: lars-erik.lovden@skane.se  
Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad  
(tablet)  
IP nummer: 217.211.249.26  
IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: LARS-ERIK  
LÖVDÉN (19500111\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-22 08:15:44 UTC



**Rose-Marie Östberg**

Auktoriserad Revisor  
Mazars

E-post: rose-marie.ostberg@mazars.se  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown  
(desktop)  
IP nummer: 83.233.247.148  
IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

Undertecknad med BankID: ROS-  
MARIE ÖSTBERG (19630903\*\*\*\*)

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-27 06:38:34 UTC

Detta dokument slutfördes av alla parter:

2023-02-27 06:38:34 UTC



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.  
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

# Aktivitetslogg

Betrodd tidsstämpel	Aktivitet med insamlade uppgifter
2023-02-27 06:38:34 UTC	Dokumentet signerades av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se) Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator) IP nummer: 83.233.247.148 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden
2023-02-27 06:38:28 UTC	Dokumentet verifierades genom BankID av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se) Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator) IP nummer: 83.233.247.148 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden
2023-02-27 06:37:55 UTC	Dokumentet lästes igenom av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se) Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator) IP nummer: 83.233.247.148 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden
2023-02-22 08:15:44 UTC	Dokumentet signerades av Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se) Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad (surfplatta) IP nummer: 217.211.249.26 - IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden
2023-02-22 08:15:37 UTC	Dokumentet verifierades genom BankID av Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se) Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad (surfplatta) IP nummer: 217.211.249.26 - IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden
2023-02-22 08:14:32 UTC	Dokumentet öppnades av Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se) Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad (surfplatta) IP nummer: 217.211.249.26 - IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden
2023-02-20 14:51:34 UTC	Dokumentet signerades av Annika Annerby Jansson (annika.annerby@janssonfamily.se) Enhet: Safari 16.2 on Mac 10.15.7 Unknown (dator) IP nummer: 92.34.221.231 - IP Plats: Lund, Skåne County, Sweden
2023-02-20 14:51:27 UTC	Dokumentet verifierades genom BankID av Annika Annerby Jansson (annika.annerby@janssonfamily.se) Enhet: Safari 16.2 on Mac 10.15.7 Unknown (dator) IP nummer: 92.34.221.231 - IP Plats: Lund, Skåne County, Sweden
2023-02-20 14:51:07 UTC	Dokumentet lästes igenom av Annika Annerby Jansson (annika.annerby@janssonfamily.se) Enhet: Safari 16.2 on Mac 10.15.7 Unknown (dator) IP nummer: 92.34.221.231 - IP Plats: Lund, Skåne County, Sweden
2023-02-20 14:50:42 UTC	Dokumentet öppnades av Annika Annerby Jansson (annika.annerby@janssonfamily.se) Enhet: Safari 16.2 on Mac 10.15.7 Unknown (dator) IP nummer: 92.34.221.231 - IP Plats: Lund, Skåne County, Sweden
2023-02-18 12:29:31 UTC	Dokumentet signerades av Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com) Enhet: Safari 14.1 on Mac 10.15.7 Unknown (dator) IP nummer: 81.227.223.236 - IP Plats: Trelleborg, Skåne County, Sweden
2023-02-18 12:29:25 UTC	Dokumentet verifierades genom BankID av Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com) Enhet: Safari 14.1 on Mac 10.15.7 Unknown (dator) IP nummer: 81.227.223.236 - IP Plats: Trelleborg, Skåne County, Sweden



2023-02-18 12:29:02 UTC , Dokumentet lästes igenom av Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com)  
Enhet: Safari 14.1 on Mac 10.15.7 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.227.223.236 - IP Plats: Trelleborg, Skåne County, Sweden

2023-02-18 12:28:47 UTC Dokumentet öppnades av Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com)  
Enhet: Safari 14.1 on Mac 10.15.7 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.227.223.236 - IP Plats: Trelleborg, Skåne County, Sweden

2023-02-17 23:04:56 UTC Dokumentet signerades av Tommy Rosenberg (tommy.rosenberg@hotmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 16.1 on iOS 16.1.1 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 81.232.99.13 - IP Plats: Lomma, Skåne County, Sweden

2023-02-17 23:04:50 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Tommy Rosenberg (tommy.rosenberg@hotmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 16.1 on iOS 16.1.1 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 81.232.99.13 - IP Plats: Lomma, Skåne County, Sweden

2023-02-17 18:12:38 UTC Dokumentet skrevs ut av Tommy Rosenberg (tommy.rosenberg@hotmail.com)  
Enhet: Microsoft Edge 110.0.1587.46 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.232.99.13 - IP Plats: Lomma, Skåne County, Sweden

2023-02-17 18:12:14 UTC Dokumentet öppnades av Tommy Rosenberg (tommy.rosenberg@hotmail.com)  
Enhet: Microsoft Edge 110.0.1587.46 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.232.99.13 - IP Plats: Lomma, Skåne County, Sweden

2023-02-17 16:48:39 UTC Dokumentet signerades av Carina Ostrander (carina.ostrander@malmooopera.se)  
Enhet: Chrome 109.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 83.233.120.215 - IP Plats: Hoellviken, Skåne County, Sweden

2023-02-17 16:48:32 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Carina Ostrander (carina.ostrander@malmooopera.se)  
Enhet: Chrome 109.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 83.233.120.215 - IP Plats: Hoellviken, Skåne County, Sweden

2023-02-17 16:46:30 UTC Dokumentet öppnades av Carina Ostrander (carina.ostrander@malmooopera.se)  
Enhet: Chrome 109.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 83.233.120.215 - IP Plats: Hoellviken, Skåne County, Sweden

2023-02-17 15:44:11 UTC Dokumentet signerades av Göran Malmberg (malmberg1972@gmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.65 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

2023-02-17 15:44:05 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Göran Malmberg (malmberg1972@gmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.65 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

2023-02-17 15:43:40 UTC Dokumentet öppnades av Göran Malmberg (malmberg1972@gmail.com)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.65 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

2023-02-17 14:15:38 UTC Dokumentet öppnades av Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)  
Enhet: Chrome 109.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 217.16.197.190



2023050919004

2023-02-17 14:08:31 UTC Dokumentet signerades av Ann-Sofie Fridehjem (ann-sofie@fridehjem.se)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.61 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

2023-02-17 14:08:26 UTC Dokumentet verifierades genom BankID av Ann-Sofie Fridehjem (ann-sofie@fridehjem.se)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.61 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

2023-02-17 14:08:05 UTC Dokumentet lästes igenom av Ann-Sofie Fridehjem (ann-sofie@fridehjem.se)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.61 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

2023-02-17 14:05:14 UTC Dokumentet kommenterades av Ann-Sofie Fridehjem (ann-sofie@fridehjem.se)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.61 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden  
Kommentar: Jadå, tack Åsa

2023-02-17 14:03:41 UTC Dokumentet öppnades av Ann-Sofie Fridehjem (ann-sofie@fridehjem.se)  
Enhet: Mobile Safari 16.2 on iOS 16.2 Apple iPhone (smartmobil)  
IP nummer: 94.234.105.61 - IP Plats: Malmo, Skåne County, Sweden

2023-02-17 13:53:51 UTC Dokumentet skickades till Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:53:50 UTC Dokumentet skickades till Rose-Marie Östberg (rose-marie.ostberg@mazars.se)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:53:48 UTC Dokumentet skickades till Tommy Rosenberg (tommy.rosenberg@hotmail.com)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:53:46 UTC Dokumentet skickades till Göran Malmberg (malmberg1972@gmail.com)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:53:44 UTC Dokumentet skickades till Annika Annerby Jansson (annika.annerby@janssonfamily.se)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:53:42 UTC Dokumentet skickades till Ann-Sofie Fridehjem (ann-sofie@fridehjem.se)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:53:41 UTC Dokumentet skickades till Per-Martin Svensson (permartin.svensson@icloud.com)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:53:39 UTC Dokumentet skickades till Carina Ostrander (carina.ostrander@malmooopera.se)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.  
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

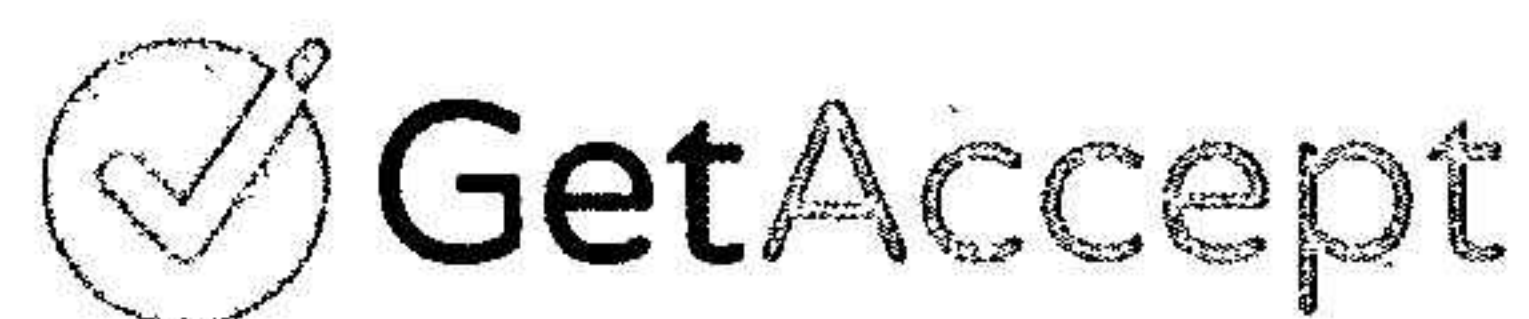
2023-02-17 13:53:36 UTC

Dokumentet förseglades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmooopera.se)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023-02-17 13:45:04 UTC

Dokumentet skapades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmooopera.se)  
Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator)  
IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden

2023050919005



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.  
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

## REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Malmö Opera och Musikteater AB  
Org. nr 556256-2065

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Malmö Opera och Musikteater AB:s finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Opera och Musikteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de

ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Malmö Opera och Musikteater AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Vi är oberoende i förhållande till Malmö Opera och Musikteater AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Helsingborg, 2023-02-27

Mazars AB

Rose-Marie Östberg  
Auktoriserad revisor

2023050919008

# PENNEO

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat genom Penneo™ för säker digital signering.  
Tecknarnas identitet har lagrats, och visas nedan.

"Med min signatur bekräftar jag innehållet och alla datum i detta dokumentet."

## ROS-MARIE ÖSTBERG

Auktoriserad revisor

På uppdrag av: Mazars AB

Serienummer: 19630903xxxx

IP: 83.233.xxx.xxx

2023-02-27 06:52:19 UTC



Detta dokument är digitalt signerat genom Penneo.com. Den digitala signeringsdatan i dokumentet är säkrad och validerad genom det datorgenererade hashvärdet hos det originella dokumentet. Dokumentet är låst och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. All kryptografisk information är innesluten i denna PDF, för framtida validering om så krävs.

### Hur man verifierar originaliteten hos dokumentet

Detta dokument är skyddat genom ett Adobe CDS certifikat. När du öppnar

dokumentet i Adobe Reader bör du se att dokumentet är certifierat med **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com> Detta garanterar att dokumentets innehåll inte har ändrats.

Du kan verifiera den kryptografiska informationen i dokumentet genom att använda Penneos validator, som finns på <https://penneo.com/validator>

Penneo dokumentnyckel: E7J80-BVUAF-SUDQF-UFCE8-4H4LQ-HMEWM

Lars-Erik Lövdén  
Region Skånes Revisorer

Till Årsstämman  
Malmö Opera och Musikteater AB  
Org nr 556256-2065

## **GRANSKNINGSRAPPORT**

Undertecknad, av fullmäktige i Region Skåne utsedd lekmannarevisor, har granskat Malmö Opera och Musikteater AB:s verksamhet under 2022.

Styrelse och VD ansvarar för att verksamheten bedrivs i enlighet med gällande bolagsordning, ägardirektiv och beslut samt de lagar och föreskrifter som gäller för verksamheten. Lekmannarevisorns ansvar är att granska verksamhet och intern kontroll samt pröva om verksamheten bedrivits i enlighet med fullmäktiges uppdrag och mål samt de föreskrifter som gäller för verksamheten. Granskningen har utförts enligt gällande lagstiftning och god revisions sed i kommunal verksamhet. Granskningen har genomförts med den inriktning och omfattning som behövs för att ge rimlig grund för bedömning och prövning och med sakkunnigt biträde från Region Skånes revisionskontor.

Jag bedömer att bolagets verksamhet, i allt väsentligt, har skötts på ett ändamålsenligt sätt. Jag bedömer att bolagets verksamhet, utifrån ekonomisk synpunkt, bedrivits på ett tillfredsställande sätt.

Jag bedömer därtill att bolagets interna kontroll har varit tillräcklig.

Malmö den 27 februari 2023

Lars-Erik Lövdén

2023050919010

# Signaturcertifikat

Dokumentnamn:

Lekmannarevisorns granskningsrapport MOMT 2022

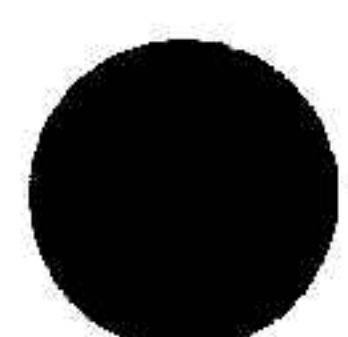
Unikt dokument-id:

51904f0b-cca9-429a-a551-e25ef3a7b8fb

Dokumentets fingeravtryck:

49decb4b40f46643a498c30f7f6b289c8cbee9f615c76ee2eb3de652f09148db959cb114b11bdc105cc39  
c616efe1b8605c9399c3a2e77f0ff3376e54941764f

## Undertecknare



**Lars-Erik Lövdén**

Lekmannarevisor  
Region Skåne

E-post: lars-erik.lovden@skane.se

Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad  
(tablet)

IP nummer: 217.211.249.26

IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden

Betrodd tidsstämpel:  
2023-02-27 13:52:56 UTC

Detta dokument slutfördes av alla parter:

2023-02-27 13:52:56 UTC



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.  
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.

# Aktivitetslogg

2023050919011

Betrodd tidsstämpel	Aktivitet med insamlade uppgifter
2023-02-27 13:52:56 UTC	Dokumentet signerades av Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se) Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad (surfplatta) IP nummer: 217.211.249.26 - IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden
2023-02-27 13:52:41 UTC	Dokumentet lästes igenom av Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se) Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad (surfplatta) IP nummer: 217.211.249.26 - IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden
2023-02-27 13:52:29 UTC	Dokumentet öppnades av Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se) Enhet: Mobile Safari 12.1.2 on iOS 12.5.6 Apple iPad (surfplatta) IP nummer: 217.211.249.26 - IP Plats: Skillinge, Skåne County, Sweden
2023-02-27 10:39:12 UTC	Dokumentet skickades till Lars-Erik Lövdén (lars-erik.lovden@skane.se) Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator) IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden
2023-02-27 10:39:10 UTC	Dokumentet förseglades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmoopera.se) Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator) IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden
2023-02-27 10:38:07 UTC	Dokumentet skapades av Åsa Lindh (asa.lindh@malmoopera.se) Enhet: Chrome 110.0.0.0 on Windows 10 Unknown (dator) IP nummer: 81.170.140.232 - IP Plats: Stockholm, Stockholm County, Sweden



Detta dokumentet har signerats genom digitala signeringstjänsten GetAccept.  
Certifikatet tillhandahåller alla signaturer och aktivitetsdata kopplat till detta dokument.