

Årsredovisning

för

GöteborgsOperan AB

556121-7828

Räkenskapsåret


2023

Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i GöteborgsOperan AB intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämma . Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Göteborg 2024-03-07



Christina Björklund

Styrelsen och verkställande direktören för GöteborgsOperan AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2023.

Förvaltningsberättelse

Ägarförhållanden

GöteborgsOperan är ett helägt aktiebolag inom Västra Götalandsregionen. I ägardirektivet beskrivs det övergripande uppdraget i fem punkter. I anslutning till dessa redovisas hur verksamheten har bedrivits och utvecklats under året:

- **GöteborgsOperan ska bedriva opera-, musikal- och dansverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet för en bred publik. Bolagets orkester ska också bedriva konsertverksamhet.** Under 2023 har sju operor, fem musikaler och sex dansproduktioner (inklusive turnéer) framförts i operahuset i Göteborg, på turné i regionen samt på dansturnéer utomlands. Dessutom har 17 olika konserter framförts i Göteborg och regionen (inklusive kammarkonserter).

- **Bolaget ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som ett av norra Europas intressantaste operahus.**

GöteborgsOperans Danskompani var under året på turné till London, Taiwans andra största stad Taichung, Seoul i Sydkorea, Paris samt St. Pölten i Österrike. Danskompaniet har fått stor uppmärksamhet i nationella och internationella medier under året.

Samarbeten med andra operahus pågår kontinuerligt. Under 2023 fick *Don Giovanni*, som samproducerades med operahuset i Aten och Köpenhamn, premiär. GöteborgsOperans produktion av *Ariadne auf Naxos* fick under året premiär i Leeds. Produktionen spelades i Göteborg 2017 och var redan från början en samproduktion med Opera North. *Die Schweigsame frau* var en hyrproduktion från Bayrische Staatsoper.

Henning Ruhe, konstnärlig chef Opera/drama sitter i styrelsen för nätverket Opera Europa.

- **Bolaget ska utifrån operahuset i Göteborg och scenen i Skövde, samt genom turnéer, gästspel och digital media, nå invånarna i Västra Götaland oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund.**

Utöver föreställningar i operahuset i Göteborg har operan *Don Pasquale* spelats på 11 platser i regionen och musikal-föreställningen *Let's fall in love* på 19 platser. *Scensommarkonsert* spelades på fem platser och *Operakväll med musikalpärlor* på åtta.

Dansföreställningen *Astronaut*, som hade premiär 2021, har framförts i framför allt klassrum och har hittills setts av över 4 000 barn. Göteborgs Hamn överlät sin abonnerade kväll av *Wicked* till över 1 000 barn från olika delar av Göteborg som bjöds på både "förfest" och musikal-föreställning.

- **Bolaget ska ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla Västra Götalands kreativa potential och kompetens inom scenkonst.**

GöteborgsOperans Danskompani har en stark internationell lyskraft som bland annat manifesterades i fotoutställningen *Stillness thru movement* av fotografen Anton Corbijn.

Genom samarbeten med scenkonstutbildningar som Högskolan för scen och musik (HSM), Balettakademien och Performing Arts School utvecklas regionens kreativitet och kompetens inom scenkonst. Med HSM har GöteborgsOperan ett långsiktigt mentorskapsprojekt för masterstudenterna under deras 2-åriga utbildning.

- **Bolaget ska bedriva sin verksamhet i enlighet med uppdrag från kulturnämnden.**

Se Mål från uppdragsgivaren (Kulturnämnden) nedan.

Mål från uppdragsgivaren

Fem strategiska områden

Västra Götalandsregionens kulturstrategi och regionala kulturplan 2020–2023 har under året varit grunden för den regionala kulturpolitiken och för uppdragen till bland andra GöteborgsOperan. I planen anges fem strategiska fokusområden. I anslutning till dessa redovisas aktiviteter under året:

- **Vidga deltagandet – öka deltagandet i kulturlivet och stärka barns rättigheter.**

Opera/drama har under året arbetat på olika sätt för att ytterligare öppna upp, nå ut samt bjuda in publiken. Det har varit i samtal med gäster i olika projekt, till exempel GO club, besök bakom kulisserna och liknande koncept utanför själva föreställningsverksamheten. Publiken har även fått möta danskompaniet, exempelvis vid fysiska publikintroduktioner, öppna repetitioner, ”eftersnack” och workshops.

Samarbete med bland andra Rädda Barnen Region Väst, kulturskolan, grundskolor och Nätverket Universell Scenkonst för att vidga deltagandet har fortsatt under året. Projekt för olika målgrupper, såsom *Unga ambassadörer* och *Dansa med bebis* har också genomförts under 2023.

- **Gynna nyskapande – stärka konstnärers villkor och erkänna ideella krafter.**

GöteborgsOperan har under året genomfört en varierad och balanserad repertoar på högsta möjliga nivå. Vi har både introducerat nya talanger och haft starkt fokus på att utveckla husets egna konstnärer. Vi har även engagerat etablerade, nationella och internationella sångare, musiker och andra scenkonstnärer. Operan *Mytomania*, nyskriven för GöteborgsOperan, hade urpremiär i oktober.

Under året har GöteborgsOperan arbetat på flera sätt för att främja en ny generation dirigenter. Bland annat genomfördes i juni en unik master class för tre unga dirigenter, *Avanti!*, som gav exklusiva inblickar i hur en dirigent arbetar med en symfoniorkester.

- **Utveckla kapaciteter – arbeta sektorsövergripande och samverka om resurser, kunskap och kompetens.**

GöteborgsOperan har under året fortsatt samverka med de högre utbildningarna i regionen som är relevanta för scenkonstområdet, såväl konstnärliga som tekniska och hantverksmässiga utbildningar. Exempel på dessa är Högskolan för scen och musik, Balettakademien, Performing Arts School och Tillskäarakademin.

GöteborgsOperans magasin på Hisingen delas med teatrarna Folkteatern, Stadsteatern/Backateatern och Angeredsteatern. I samarbetet ingår logistik med transporter och lagerhållning av teaterdekor och utrustning samt verkstadskapacitet. Under året har investeringar gjorts för att utöka kapaciteten vad avser lagring av dekor i repertoar med ett nytt lagersystem som nästintill fördubblar lagringskapaciteten.

Olika samarbeten med GöteborgsOperans partner har genomförts, bland annat med så kallade Kulturhjaltebiljetter, där näringslivspartner köper föreställningsbiljetter för att erbjuda fler barn och unga tillgång till scenkonst.

- **Nyttja tekniken – stärka den digitala kompetensen.**

Under 2023 har arbetet med den digitala kundresan (Kunden i fokus) fortsatt. Erfarenheterna från ett pilotprojekt (2022) har under 2023 bland annat lett till ett uppdaterat arbetssätt med tvärfunktionella team. Arbetssättet visade sig leda till ökad kreativitet, breddad kunskap, mandat över uppgiften, kortare ledtid från idé till handling samt ökad försäljning.

Hösten 2022 gjordes en förstudie om ett digitalt operahus. Förstudien visade bland annat att för att nå en yngre målgrupp (unga vuxna 18–35 år) behöver kommunikationen och innehållet nå in i deras digitala flöden. Genom ”den virtuella operan” är tanken att skapa en digital upplevelsefoajé som öppnar för att förändra bilden av GöteborgsOperan hos unga vuxna genom att låta dem interagera och ta del av verksamheten på ett sätt som webbplatsen opera.se inte möjliggör idag. Förhoppningen är att lansera grunden till ”det virtuella operahuset” till GöteborgsOperans 30-årsjubileum 2024.

Under året har en översyn av GöteborgsOperans IT-system gjorts av extern systemarkitekt. Gemensamt fokus är digitala lösningar som bidrar till effektivitet och ökad kvalitet, både med hjälp av systemstöd och uppföljningsmöjligheter. För säsong 2023/24 användes för första gången Produktionssidorna i operans digitala arbetsplats "Molnet" för att samla all information på ett och samma ställe.

• **Öka internationaliseringen – ta tillvara befintliga kontakter och kunskaper.**

GöteborgsOperan har etablerat sig som ett av de mest hållbara operahusen i Europa. Operan är medlem i samarbetsorganisationen Opera Europa där konstnärlig chef för opera/drama ingår i styrelsen. GöteborgsOperan samarbetar även kontinuerligt med andra operahus runt produktioner. Under 2023 hade *Don Giovanni*, som samproducerades med operahusen i Aten och Köpenhamn, premiär. Under 2023 fick också GöteborgsOperans produktion av *Ariadne auf Naxos* premiär i Leeds. Produktionen spelades i Göteborg 2017 och var redan från början en samproduktion med Opera North. *Die Schweigsame frau* var en hyrproduktion från Bayrische Staatsoper.

GöteborgsOperans Danskompani bidrar till Västra Götalandsregionens lyskraft genom eftertraktade turnéer både nationellt och internationellt. Under året har dansk kompaniet varit på turné i både Asien (Sydkorea och Taiwan) och Europa (England, Frankrike och Österrike).

Mål utifrån kulturplanen

Utifrån den regionala kulturplanen har GöteborgsOperan i dialog med kultur nämnden satt följande utveckling och mål i fokus under perioden 2021–2024. Dessa kompletteras med kort återslagrapportering av vad som hänt 2023.

• **Mål 1: GöteborgsOperan ska upprätthålla och utveckla sin position som en internationellt framstående mötesplats för scenkonst av högsta kvalitet.**

Under året har både internationella team (som i *Nabucco*) och solister (exempelvis i konsertserien *Grandi voci*) arbetat på GöteborgsOperan. Dansk kompaniet har turnerat i Asien och Europa och mött en stor och hängiven publik. GöteborgsOperans Danskompani har även rekryterat nya dansare under 2023 – närmare 1 500 dansare från hela världen anmälde sitt intresse.

• **Mål 2: GöteborgsOperan ska medverka till att utveckla nya berättelser och kompetenser inom scenkonsten.**

Genom uppsättningar med verk skrivna direkt för GöteborgsOperan skapas nya berättelser både för barn och vuxna. Under 2023 var det exempelvis urpremiär på operan *Mytomania*. Barnoperan *Sandvargen* hade urpremiär 2022 och fortsätter att spelas 2024. Inom Skapa utvecklas också scenkonst som breddar berättandet och vänder sig till nya målgrupper, till exempel Skapakörens sceniska konsert *Hur kan jag säga?* som uppfördes i november. Genom projektet *Avanti!*, master class för unga dirigenter som genomfördes i juni 2023, främjas unga talanger. Under året har styrelsen beslutat om en strategi som ska ligga till grund för GöteborgsOperans kompetensförsörjning de kommande åren.

• **Mål 3: GöteborgsOperan ska vidga möjligheterna för alla invånare att uppleva en mångfald av scenkonst på scenerna i Göteborg, på turné och i digitala kanaler.**

GöteborgsOperan har under året haft ett brett utbud av operor, musikaler, konserter och dansverk. Det har varit såväl klassiker som modernare verk, som vänder sig till breda målgrupper. Majoriteten av uppsättningarna görs i operahuset i Göteborg. I regionen har musikalföreställningen *Let's fall in love* spelats på ett 20-tal orter och operan *Don Pasquale* på tolv. Därutöver har en mängd konserter ägt rum på olika platser i regionen. Genom opera.se, där bland annat trailers och inspelade introduktioner och samtal finns att titta på, ges möjlighet för alla invånare att informera sig om utbudet.

• **Mål 4: GöteborgsOperan ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.**

Regional utveckling och social hållbarhet främjas bland annat genom att erbjuda upplevelser av scenkonst till en mångskiftande publik. Under året har till exempel samarbetet med GöteborgsOperans partner Göteborgs Hamn lett till att omkring 1 000 barn och ungdomar kunnat besöka operan och se musikalen *Wicked*, och även bjudits in till "förfest" med aktiviteter som ska ge mersmak och öppna upp för att hitta

in i gemenskapen som musiken kan ge. På miljöområdet har fokus under året legat på ökad kunskap, framför allt vad gäller klimatberäkning av produktioner, för att ge inspiration till fortsatt utveckling av miljöarbetet.

Mål från regionfullmäktige

I Västra Götalandsregionens budget för 2023 anges ett antal mål och fokusområden som är relevanta för GöteborgsOperan. Dessa återges nedan, kompletterade med aktiviteter under året.

Verksamhet

• Prioriterat mål/Mål: Kultur för ökad inkludering, bildning och tillit

Mycket görs inom GöteborgsOperans Skapaverksamhet för att få fler, framför allt barn och unga, att upptäcka, engagera och fördjupa sig i scenkonst. Under 2023 har ett stort antal aktiviteter genomförts med fokus på barns och ungas delaktighet och engagemang. Några exempel:

Alice i underlandet – tebjudningen är en kortopera som jobbades fram på nytt i en deltagandeprocess med en grupp från GöteborgOperans Barn- och Ungdomskörer, två slagverksstudenter och den fria gruppen Minopera. *I mitten av två världar* framfördes på Lilla scenen under vårens Skapadagar av GöteborgOperans Ungdomskör och en musikalgrupp från Kulturskolan Göteborg.

Astronaut är en dansföreställning (världspremiär 2021) för barn i låg- och mellanstadieåldern som hittills setts av mer än 4 000 barn. *Tvåornas kör* är ett samarbete mellan Kulturskolan Göteborg och GöteborgOperan som utmynnade i tre konserter på Stora scen 1–2 juni, då även GöteborgOperans Orkester medverkade.

Totalt har GöteborgOperan under 2023 gett 47 skolföreställningar, både i operahuset och på turné, där totalt nästan 4 600 elever fått ta del av en föreställning.

Skapakören är en mötesplats för vuxna i olika åldrar, bakgrund och erfarenhet som vill sjunga och arbeta sceniskt tillsammans. Kören framförde på höstens Skapadagar en scenisk körkonsert, *Hur kan jag säga?*. Kören består av cirka 50 personer över 18 år.

Ytterligare exempel på inkluderande verksamhet är *Relaxed performance* som är en föreställningsform som vänder sig särskilt till personer med funktionsvariationer. Under 2023 har *Relaxed performance* genomförts vid fyra tillfällen.

Dansa med bebis ger föräldrar möjlighet till både kultur och rörelse tillsammans med sitt barn. Under 2023 gavs *Dansa med bebis* vid sju fullbokade tillfällen på GöteborgOperan, en gång vid en familjedag på Skövde kulturhus samt tre gånger på asylboendet Restad Gård i Vänersborg.

Det regionala Nätverket Universell Scenkonst (NUS) verkar för en breddning av scenkonsten. Under året har GöteborgOperan arrangerat flera öppna evenemang genom nätverket, däribland en två dagars workshop med koreograf om dansföreställningar för bebisar och barn med funktionsvariationer.

• Prioriterat mål/Mål: Vara föregångare – VGR:s eget arbete ska ligga i framkant

Arbetet med att vara föregångare och ligga i framkant inom miljöområdet beskrivs nedan i målets två fokusområden.

• Fokusområde: Minska VGR:s miljö- och klimatpåverkan enligt Miljömål 2030

Under 2023 har GöteborgOperan arbetat med olika aktiviteter kopplade till Miljömål 2030.

Resurseffektivt och giftfritt. Här pågår bland annat arbete med att grönmarkera miljöbättre val i textilförråden och utveckla inventoriesystemet Trail för att enklare kunna återanvända saker från magasinet. Man försöker hitta alternativ till kanalplast för dekorbyggen och har testat olika alternativ, men har ännu inte hittat något som är tillräckligt bra. Arbetet pågår även kontinuerligt med kemiska produkter och att effektivisera energianvändningen.

Låg klimatpåverkan. GöteborgsOperan samarbetar bland annat med andra scenkonsthus för att undersöka metoder och verktyg som kan användas för att mäta klimatavtrycket från produkter och material. Även inom restaurangverksamheten vidtas olika åtgärder för att minska klimatpåverkan.

Främjad biologisk mångfald. Minst 60 procent av livsmedlen ska vara ekologiska till 2030 – resultatet för 2023 uppgick till 52 procent. Trots stigande råvarupriser har man kunnat bibehålla inköp av ekologiska livsmedel. Ett annat delmål är att inte köpa produkter och material som påverkar den biologiska mångfalden negativt. Bland annat fasas produkter med palmolja ut.

• Fokusområde: Öka takten i ”Klimat 2030 Västra Götaland ställer om”

För att öka takten i Klimat 2030:s fyra fokusområden har följande åtgärder gjorts under året.

Klimatsmart och hälsosam mat. All berörd restaurangpersonal har under året utbildats om matsvinn och en mätning av såväl produktionssvinn som gästernas tallrikssvinn har gjorts. Målet är att minska matsvinnet från 94 gram/portion till 47 gram/portion till 2030. Resultatet för 2023 blev 62 gram/portion. Både utbildning och mätning gav uppslag till fler åtgärder så bedömningen är att målet kommer att kunna nås på sikt.

Sunda och klimatsmarta bostäder och lokaler. Under året gjordes en energitredning om hur målet om halverad energianvändning till 2030 ska kunna uppnås. Den visar att byte till tryckstyrda direktdrivna fläktnotorer i ventilationen och en utökning av soleanläggningen bör prioriteras. Målet är att nå 115 kWh/m² till 2030. Under året byttes till LED-armaturer i korridorer och allmänna utrymmen och fläktar för scenventilation har bytts ut.

Hållbara transporter. Den totala klimatpåverkan från egna vägtransporter (inklusive tjänsteresor i privat bil) ökade något 2023 jämfört med 2022. Förklaringen är fler körda kilometer och återgången till diesel från HVO 100 till lastbilar och bussar som gjordes av ekonomiska skäl under årets sista tre månader. Den klimatsänkande trend för egna fordon som varit de senaste åren bröts därmed, på grund av det ekonomiska läget.

Förnybara och resurseffektiva produkter och tjänster. Under året har kunskapsinhämtning och utbyte skett med andra scenkonstaktörer som har erfarenhet av att klimatberäkna hela produktioner (föreställningar) och ett klimatberäkningsverktyg specifikt anpassat för scenkonst, tv och festivaler har undersökts. Därtill arbetar GöteborgsOperan på flera plan med att hitta förnybara material, till exempel till dekor, textilier och vissa engångsmaterial, samt att i än högre grad arbeta cirkulärt. Exempel på det sistnämnda är användande av kasserade lakan från cirkulationstvätt till att sy toiler (provplagg), att välja från egna förråd och second hand i första hand, att utveckla inventoriesystemet för dekor och kostym så att man lättare kan återanvända och dela med andra aktörer, att skänka vidare scenteknik, kläder och möbler och att ta del av VGR:s Åter i Bruk.

Medarbetare

• Prioriterat mål/Mål: Skapa attraktiva arbetsplatser och förbättra möjligheterna till karriär- och kompetensutveckling

GöteborgsOperan jobbar aktivt med att vara en hållbar och attraktiv arbetsplats. Vi har generellt en låg sjukfrånvaro, många ansökningar vid tillsättande av tjänster och en relativt låg personalomsättning.

Medarbetarnas kompetensutveckling, samt planer/strategier för detta, tas upp på det årliga medarbetarsamtalet. Medarbetarens möjlighet att påverka sitt arbete och önskemål/initiativ tas upp både på medarbetarsamtal, avdelnings- och APT-möten samt individuellt med chef. Chefer och arbetsledare har olika teman för utveckling av kompetens och kunskap i de Ledarskapsforum som arrangeras regelbundet.

Genom en väl genomarbetad kompetensförsörjningsstrategi har GöteborgsOperan arbetat med att ta fram strategier för att arbeta systematiskt med hela kompetensförsörjningsområdet. Denna strategi implementeras i nära samklang med det åtgärdspaket som tas fram i början av 2024. Tydligare

karriärvägar samt successionsplanering ligger inom ramen för strategin där syftet är att förbättra möjligheten till karriär- och kompetensutveckling.

• **Fokusområde: Låta lönesättningen präglas av större flexibilitet, där hänsyn tas till marknadssituationen och kompetensbehov samtidigt som budget ska hållas**

GöteborgsOperan tillämpar individuell lönesättning med målet att lönen utifrån kompetens, likabehandling och yttre marknadskrafter ska vara könsneutral och stimulera engagemang för verksamheten. Lönekriterier finns och är kända för medarbetarna. Några yrkeskategorier har inte individuell lönesättning, utan följer en lönestege baserat på antal år i yrket.

GöteborgsOperan gör årligen branschjämförelser kring lönesättning för att säkerställa att marknadsmässiga lönenivåer erbjuds. Utöver detta görs specifika jämförelser för diverse befattningar som har en bredare bransch för att kunna erbjuda marknadsmässiga lönenivåer även här.

Nya mallar för medarbetarsamtal har tagits fram och implementerats där det tydligt ska framgå vilka lönekriterier som finns för att på så sätt ge medarbetarna insikt i vad som kan påverka hens löneutveckling.

Idag ser vi inte att lönerna generellt sett är avgörande vid kompetenstillsättning, men GöteborgsOperan bevakar frågan löpande och framför allt i rekryteringsprocessen.

• **Prioriterat mål/Mål: Säkra behovet av återhämtning och avlastning samtidigt som köer betas av**

För GöteborgsOperan är perspektivet ”köerna betas av” inte relevant, men att säkra behovet av återhämtning är centralt för verksamheten. Under 2023 har arbete pågått för att få fram verksamhetsstödande lokala arbetstidsavtal som säkerställer att medarbetarnas hållbarhet är i fokus. Dessa kommer att implementeras till fullo under 2024. Det som införts är bland annat rast istället för måltidsuppehåll för att säkerställa att medarbetarna får återhämtning under arbetsdagen. I övrigt följer man arbetstidslagar och arbetar aktivt med individernas hållbarhet.

Vision, verksamhetsidé och strategi

GöteborgsOperans vision är att vara ett av norra Europas ledande operahus. Det innebär bland annat att hålla en hög konstnärlig kvalitet, vara en idébärande, lärande och professionell organisation samt ha en ekonomi i balans.

Verksamheten ska fortsätta leverera kvalitet och hålla en hög klass inom opera, dans, musikal och konserter. Det förutsätter en hållbar finansiering, långsiktig planering och affärsmässighet. Medarbetarnas specialistkunskaper, erfarenhet och engagemang ska tas tillvara. Produktioner och publika evenemang ska beröra och överträffa publikens förväntningar. Genom egna uppsättningar och samproduktioner ska GöteborgsOperan bidra till att stärka Västra Götaland som kulturregion.

I strategisk framtidsplan kopplad till uppdraget 2021–2024 formuleras tre strategiska områden:

- Vi är tillgängliga och välkomnande.
- Vi är framstående.
- Vi arbetar hållbart.

GöteborgsOperan har under året arbetat med fem strategiska projekt för att säkerställa verksamhetens fortsatta utveckling:

- Utveckling av fastigheter och framtida lokalbehov
- Kompetensförsörjning och ledarskap
- Framtida publik
- Regional verksamhet och turnéer
- Synliggöra vårt värde

Under 2023 har styrelsen fattat beslut om strategier för Regional verksamhet och turnéer samt Kompetensförsörjning och ledarskap.

Väsentliga händelser under 2023

- Dansk kompaniet bjöd på tre världspremiärer och var på turné i både Asien och Europa.
- Göteborg 400 år firades 4 juni med konsert och jubileumstal av kung Carl XVI Gustaf.
- *Avanti!* Masterclass för unga dirigenter hölls 8 och 9 juni.
- Miljöprojektet *Nibelungens ring* avslutades i september med överlämning av askträdplantor.
- Sverigepremiär för musikalen *Wicked* 16 september.
- Thrilleroperan *Mytomania* hade urpremiär 8 oktober.
- Premiär 17 oktober för *GO club Business* med nätverksträff för stadens näringsliv.
- Över 1 000 barn och unga bjöds in till musikalen *Wicked* med förfest 14 november.
- Fotografen Anton Corbijn's bilder från Dansk kompaniets turné i London ställdes ut i foajén i slutet av året.
- GöteborgsOperans styrelse fattade beslut om strategier för Regional verksamhet och turnéer samt Kompetensförsörjning och ledarskap.
- Regionstyrelsen beslutade i november om investering i nytt teatersystem.
- Vd fick i uppdrag av styrelsen att ta fram en åtgärdsplan som möjliggör fortsatt utveckling utifrån nya ekonomiska förutsättningar med en ekonomi i balans.

Året inleddes med en efterlängtd *Trettondagskonsert med bal*, som var tillbaka efter två års uppehåll. Några veckor senare var det ny premiär för operan *La Bohème*. Under våren följde ytterligare tre operapremiärer: *Die schweigsame Frau* (Sverigepremiär 4 mars), *Don Pasquale* (8 mars) och *Nabucco* (20 maj). Dessutom fick operetten *Det var en gång på Grand Hôtel* Sverigepremiär i april.

I början av februari hade *12 songs* världspremiär. Det är ett nytt scenkonstverk i samarbete mellan koreografen Kenneth Kvarnström och sångerskan Ane Brun. Vissa föreställningar kombinerades med dansverket *SAABA*. Dansk kompaniet hade även världspremiär 31 mars på *Touched*. Under våren gick turnéer till London, Taichung (Taiwan), Seoul och Paris.

Första helgen i juni firade Göteborg 400 år med stor Jubileumsfestival i Frihamnen. På stadens officiella födelsedag, 4 juni, bjöd GöteborgsOperan in till konsert fylld av sång och musik, musikal, opera och dans samt jubileumstal av H M Konungen. Jubileumsfirandet avslutades i september med Kulturkalaset. Vid GöteborgsOperans kalaskonsert 2 september överlämnades plantor av askträd till mottagare som ska värna den biologiska mångfalden i Västra Götaland. Ceremonin var en formell avslutning av operans fyraåriga uppsättning av *Nibelungens ring*, som utforskade nya vägar till mer hållbar scenkonst.

I juni hölls en unik master class för tre unga dirigenter, *Avanti!*, som gav exklusiva inblickar i hur en dirigent arbetar med en symfoniorkester. *Avanti!* är ett led i GöteborgsOperans arbete med att främja en ny generation dirigenter.

Verksamhet för barn och unga pågick under vintern och våren med bland annat Skapadagar under februarilov och påsklov. I juni var det åter dags för *Tvåornas kör*, ett samarbete med Kulturskolan Göteborg då hundratals 8- och 9-åringar står på Stora scenen. Dansverket *Astronaut* fortsatte att besöka låg- och mellanstadieklasser samt gavs under Kulturkalaset i september. Sedan urpremiären 2021 har mer än 4 000 barn sett föreställningen. Under novemberlovet var det dags för höstens Skapadagar, med bland annat Skapakörens sceniska konsert *Hur kan jag säga?* och *Alice i underlandet – tebjudningen*.

I juli startade repetitionerna av musikalen *Wicked* som hade Sverigepremiär i september. Det är den största uppsättningen av musikalen någonsin och är tekniskt mycket avancerad. Höstsäsongen inleddes annars med konserten *Från nya världen*. Operan *Nabucco* hade ny premiär i augusti och i oktober var det dags för urpremiär på thrilleroperan *Mytomania*, ett nyskrivet verk. Årets sista operapremiär var *Don Giovanni* 2 december, en samproduktion med Greklands nationalopera i Aten och Det Kongelige Teater i

Köpenhamn.

GöteborgsOperans danskompani startade sin höstsäsong i augusti med *Contemporary dance +*, som inleddes med en annorlunda dansupplevelse med start på busshållplatsen utanför operahuset, *The bus will arrive in 10 minutes*. I september gick en kort turné till St. Pölten i Österrike. I november var det dags för dansårets tredje världspremiär, *In a heartbeat*. Samtidigt invigdes fotoutställningen *Stillness thru movement*, med bilder av Anton Corbijn, en av fotokonstens allra främsta fotografer. Utställningen var ett resultat av mötet mellan Corbijn och GöteborgsOperans Danskompani under deras turné till London under våren.

Konsertserien *Grandi voci* återkom under året med tre konserter på våren och två på hösten. *GO club* arrangerades också med totalt åtta tillfällen, varav en, *GO club Business*, var en nätverksträff i samarbete med Göteborg & Co, Business Region Göteborg och Västsvenska Handelskammaren.

Genom ett samarbete med Göteborgs Hamn, som donerade sin helabonnerade föreställning av *Wicked*, samt Volvo Cars, Volvokoncernen och Saab som har engagemang i Tynnered, Biskopsgården och Bergsjön kunde mer än 1 000 barn och ungdomar besöka GöteborgsOperan en kväll i november. Före föreställningen bjöds på två timmars förfest fylld med aktiviteter som att testa scenkonst i VR-glasögon, prova peruker, fota sig som häxor och träffa operans unga ambassadörer.

På scenen i Skövde och många andra orter i regionen spelades under året såväl opera som musikal och konserter, bland annat *Don Pasquale*, *Let's fall in love* och *Scensommarkonserter*.

I det pågående digitaliseringsprojektet har e-signeringssystem implementerats och en systemöversyn har gjorts av extern systemarkitekt. Arbetet med övriga strategiska områdena fortgår. Regional strategi beslutades av styrelsen under våren och en kompetensförsörjningsstrategi antogs i november.

GöteborgsOperans scenmaskineri och teatersystem är i stort behov av uppdatering. I november beslutade Regionstyrelsen att godkänna investeringar i nytt maskineri och system, som beräknas kunna tas i bruk 2026.

Ekonomi

Glädjande nog har publiken kommit tillbaka efter pandemin och beläggningen har varit god. Vändningen skedde i slutet av 2022 och under 2023 har publiktillströmningen fortsatt.

Dock har det ekonomiska läget kraftigt försämrats under året på grund av ökade kostnader beroende på det allmänna läget i omvärlden, med inflation som ledde till höjda kostnader för bland annat råvaror, material och transporter. Utöver detta tillkom valutaeffekter samt högre kostnader för löner beroende på det nya centrala avtalet som blev klart våren 2023 och låg på en högre nivå än budgeterat.

Dessutom ökade lokal- och fastighetskostnaderna kraftigt, med 49 procent i jämförelse med föregående år, på grund av ommålning av fasaden som medförde tillkommande och nödvändiga arbeten som uppdagades under arbetets gång. Dessa behövde utföras utöver de ursprungligen avtalade arbetena (så kallade ÄTA-arbeten). Styrelsen begärde hos regionstyrelsen att få lösa upp obeskatade reserver på 5 mnkr för att kompensera för de ökade fastighetskostnaderna, vilket regionstyrelsen godkände i december. Utöver detta har GöteborgsOperan erhållit ett extra kapitaltillskott på 13 mnkr under året.

GöteborgsOperans styrelse har även gett vd i uppdrag att ta fram en åtgärdsplan som möjliggör fortsatt utveckling utifrån nya ekonomiska förutsättningar och för att nå en ekonomi i balans. Ett åtgärds paket presenteras i början av 2024.

Vidare beslutade styrelsen i december att ansöka till regionstyrelsen om utfärdande av kapitaltäckningsgaranti eftersom ett åtgärds- och sparpaket inte kommer att få full effekt under 2024. Enligt information kommer regionstyrelsen på sitt möte 6 februari 2024 att föreslå regionfullmäktige att besluta om en kapitaltäckningsgaranti omfattande 50 miljoner kronor att gälla till och med 31 mars 2027.

Eftersom bolagets likviditet är ansträngd och den ekonomiska situationen kommer att visa på underskott

även 2024, har GöteborgsOperan i januari 2024 ansökt om och beviljats en förstärkning av koncernkrediten. Den uppgår numera till 150 mnkr och bedöms tillräcklig för att säkra likviditetsbehovet under 2024.

GöteborgsOperans nettoomsättning består till övervägande delen av biljettintäkter och uppgick till 86 mnkr (66). Restaurangintäkterna uppgick till 32 mnkr (27). Utfallet av sponsorintäkterna 2023 blev 7 mnkr (6).

Egenfinansieringen uppgick till 25 procent (22), varav 16 (12) var biljettintäkter.

Investeringar

Periodens investeringar uppgick till 20 mnkr (33). Investeringar har bland annat gjorts i en större uppgradering och kapacitetsökning av operans hydrauliksystem. Investeringen var delvis en nödvändig förberedelse inför det planerade bytet av teatersystem 2026. Dessutom har en större investering gjorts i magasinet för att dubblera möjligheterna till att spara fler uppsättningar i repertoar.

Eget kapital

GöteborgsOperans egna kapital uppgick vid utgången av 2023 till 25 mnkr (31) samt obeskattade reserver till 0 mnkr (5). Soliditeten uppgick därmed till 15 procent (23).

Resultat

Resultatet efter finansiella poster uppgick för 2023 till -25 mnkr (-13).

Medarbetare

Under 2023 hade GöteborgsOperan 480 årsverken i medeltal (482). Antalet varierar mellan åren beroende på vilka produktioner som produceras.

Framtida utveckling

GöteborgsOperans ledning har formulerat ett antal prioriterade strategiska projekt som ligger till grund för verksamhetens fortsatta utveckling:

GO framtid. Vi utvecklar våra fastigheter och tillgodoser framtida lokalbehov för att möta utveckling av våra konstarter och publikens förväntningar.

Regionen och regionala turnéer. För att kunna göra mer för fler, utvecklar vi våra regionala produktioner och utvecklar samtidigt våra samarbeten med spelplatser och samarbetspartners i Västra Götaland.

Talang och kompetensförsörjning. Vi säkerställer att vi har tillgång till rätt kompetenser i framtiden, mot bakgrund av den stora successionen som sker inom de närmaste åren.

Framtida publik. Utifrån en omvärld i förändring ska vi förstå, attrahera och behålla en framtida publik, i enlighet med dess nya beteendemönster och förväntningar på helhetsupplevelsen.

Synliggöra vårt värde. Vi ska säkerställa att medborgare, politiker och partners i Västra Götaland känner till GöteborgsOperan och dess värde för samhället.

År 2024 fyller GöteborgsOperan 30 år. Fastigheten är i behov av investeringar, dels på grund av ålder, dels för att anpassas till framtida behov av utrymmen och krav på tillgänglighet. GöteborgsOperan begärde hösten 2022 ramhöjning för framtida ökade hyreskostnader för en tillbyggnad av operahuset. Regionstyrelsen önskade en tydligare beskrivning av ärendet, vilket den fick i februari 2023.

Under 2023 togs även beslut om att investera i nytt teatersystem som planeras att implementeras och tas i bruk 2026. I november fattade regionstyrelsen beslut om att godkänna investeringen.

Under våren tog ledningen fram en strategi för det regionala arbetet. Denna togs fram mot bakgrund av att GöteborgsOperan sedan det regionala uppdraget kom till för 20 år sedan utfört detta på ungefär samma sätt. Strategin tar avstamp i områden som: *Geografi* – var ska vi spela? *Utbud* – vad ska vi spela? *Produktion* – var ska vi ta fram produktionerna? *Arrangörer* – vem ska arrangera våra föreställningar? Strategin antogs av styrelsen i maj.

GöteborgsOperan står inför ett generationsskifte, framför allt åren 2025–2026. Styrelsen fattade i november beslut om en kompetensförsörjningsstrategi som ska utmynna i detaljplaner för att säkerställa kompetensförsörjningen framåt. Kompetensförsörjningsplaner ska tas fram årligen på enhetsnivå. Planerna ska bland annat innehålla prognos av kompetensbehov, analys av kompetensgap och mätbara åtgärder för att motverka gapet.

Människors beteende vad gäller kulturvanor och biljettköp förändras. Syftet med projektet Framtida publik är att attrahera ny publik och samtidigt behålla den befintliga. Genom ökad kunskap om kulturkonsumtion och besökarna, nya arbetssätt och utveckling av framtida repertoar kan nya besökare hitta vägar in till GöteborgsOperans verksamheter. Arbetet inkluderar ett helhetstänk både före, under och efter besöket på operan.

Synliggöra vårt värde är ett nytt av ledningen prioriterat strategiskt område. Projektet avser att tydliggöra vilket värde GöteborgsOperan har, både som verksamhet och som hus, för olika intressenter som medborgare, publik, samhälle, näringsliv etc.

Bedömda risker

För att kunna uppfylla de mål som ligger i GöteborgsOperans uppdrag krävs hållbar finansiering, långsiktig planering och väl fungerande infrastruktur i operahuset.

En ekonomi i balans kräver långsiktighet i finansieringen och hög egenfinansiering. För att behålla den höga egenfinansiering som GöteborgsOperan har, görs noggranna analyser inför planeringen av varje säongs repertoar. Publikens och besökarnas köpmönster har förändrats efter pandemin, till exempel köps biljetter närmare inpå en föreställning. Analyser av beteenden och val görs kontinuerligt för att se vilka insatser som behövs för att behålla tidigare publik och attrahera ny.

Hög inflation, höjda energipriser och ökade nivåer i kommande avtalsrörelser påverkar GöteborgsOperans verksamhet. Dessa faktorer, tillsammans med ett osäkert läge i omvärlden, ingår i analyser och omvärldsbevakning vid planering av verksamheten som i sig kräver flera års framförhållning, eftersom artister och konstnärliga team kontrakteras långt före premiärdatum. Den är även personalintensiv vilket medför oundvikliga kostnadsökningar. Produktionerna kräver en komplex logistik, en välfungerande organisation och spetskompetens av medarbetarna i huset.

Ökade fastighetskostnader på grund av en åldrande fastighet, där behov av nödvändiga åtgärder kan uppdragas i samband med ordinarie underhållsarbete, kan innebära risk för betydande kostnadsökningar för GöteborgsOperan.

GöteborgsOperans tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i operahuset. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand eller vatten, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador, dels avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot publiken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med skadeförebyggande åtgärder och säkerhetsrutiner.

Flerårsjämförelse

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag.

Åren 2020 och 2021 präglades av att verksamheten i stort sett låg nere på grund av covidpandemin, vilket innebär att de åren inte är jämförbara med åren före och efter.

	2023	2022	2021	2020	2019
Nettoomsättning tkr	89 415	67 967	28 373	21 862	87 496
Offentliga bidrag tkr	413 346	411 561	424 460	437 584	368 896
Egenfinansiering %	25	22	11	10	27
Pensions- och omställningskostnader tkr	37 899	35 971	33 381	31 741	35 466
Rörelseresultat tkr	-24 569	-13 212	7 506	11	-13 375
Resultat efter finansiella poster tkr	-24 538	-13 296	7 500	0	-13 405
Balansomslutning tkr	165 666	155 323	177 714	145 185	136 573
Soliditet %	15	23	26	28	28
Medelantal anställda st	480	482	460	474	530

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1.

Hållbarhetsrapport

GöteborgsOperan AB uppfyller kravet på att upprätta hållbarhetsrapport enligt årsredovisningslagen. Separat rapport har upprättats vilken har publicerats på hemsidan www.opera.se.

Förslag till behandling av ansamlad förlust

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

balanserad vinst	18 558 462
årets förlust	-19 543 577
	-985 115
behandlas så att i ny räkning överföres	-985 115

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

Resultaträkning

Tkr

	Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Rörelsens intäkter			
Nettoomsättning	3, 4	89 415	67 967
Offentliga stöd	5	413 346	411 561
Övriga rörelseintäkter	6	51 177	48 209
		553 938	527 737
Rörelsens kostnader			
Råvaror och förnödenheter		-9 499	-7 677
Övriga externa kostnader	7, 8	-141 105	-128 884
Personalkostnader	9	-410 260	-389 248
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-17 510	-15 140
Övriga rörelsekostnader		-134	0
		-578 507	-540 949
Rörelseresultat		-24 569	-13 212
Resultat från finansiella poster			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		110	83
Räntekostnader och liknande resultatposter		-80	-167
		31	-84
Resultat efter finansiella poster	10	-24 538	-13 296
Bokslutsdispositioner	11	5 000	12 000
Resultat före skatt		-19 538	-1 296
Skatt på årets resultat	12	-5	-43
Årets resultat		-19 544	-1 340

Balansräkning

Tkr

Not 2023-12-31 2022-12-31

EGET KAPITAL OCH SKULDER

Eget kapital

17

Bundet eget kapital

Aktiekapital

13 000

13 000

Reservfond

12 485

12 485

25 485

25 485

Fritt eget kapital

Balanserad vinst eller förlust

18 558

6 898

Årets resultat

-19 544

-1 340

-985

5 558

Summa eget kapital

24 500

31 043

Obeskattade reserver

18

0

5 000

Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

28 733

25 576

Skulder till koncernföretag

19

24 697

9 778

Aktuella skatteskulder

171

0

Övriga skulder

6 533

6 581

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

20

81 031

77 345

Summa kortfristiga skulder

141 166

119 280

SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER

165 666

155 323

Rapport över förändringar i eget kapital

Tkr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Ingående eget kapital 2023-01-01	13 000	12 485	5 558	31 043
Aktieägartillskott			13 000	13 000
Årets resultat			-19 544	-19 544
Utgående eget kapital 2023-12-31	13 000	12 485	-985	24 500



Kassaflödesanalys

Tkr

	Not	2023-01-01 -2023-12-31	2022-01-01 -2022-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		-24 538	-13 296
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	21	17 614	15 037
Erhållen/betald skatt		200	941
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital		-6 725	2 682
Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet			
Förändring av varulager och pågående arbete		-363	-96
Förändring av kundfordringar		-1 144	1 336
Förändring av kortfristiga fordringar		-7 373	5 029
Förändring av leverantörsskulder		3 157	1 182
Förändring av kortfristiga skulder		4 659	-19 449
Kassaflöde från den löpande verksamheten		-7 789	-9 316
Investeringsverksamheten			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-20 160	-32 742
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		30	103
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-20 130	-32 639
Finansieringsverksamheten			
Erhållna aktieägartillskott		13 000	0
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		13 000	0
Årets kassaflöde		-14 919	-41 955
Likvida medel vid årets början		-9 733	32 222
Likvida medel vid årets slut	22	-24 652	-9 733

2024031305606



Noter

Tkr

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

Utländska valutor

Monetära tillgångs- och skuldposter i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Vinster och förluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär nettoredovisas bland övriga rörelseintäkter alternativt övriga rörelsekostnader.

Intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas utifrån genomförd föreställning, utförd tjänst eller levererad vara. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt. Erhållna bidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera. Erhållna bidrag som hänför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter.

Offentliga bidrag

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsterna kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått. Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkts uppfyllts, redovisas som skuld.

Inkomstskatter

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital, redovisas mot eget kapital.

På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning särredovisas inte den uppskjutna skatteskulden som är hänförlig till obeskattade reserver.

Varulager

Varulagret värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen. Därvid har inkuransrisk beaktats.

Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som Övrig rörelseintäkt respektive Övrig rörelsekostnad.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde.

Linjär avskrivningsmetod används för de materiella tillgångarna.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Nedlagda kostnader på annans fastighet	15, 20 alt. 30 år
Datorer	3-5 år
Musikinstrument	0-15 år
Maskiner, inventarier och andra anläggningar	3-20 år

Nedskrivning av icke-finansiella tillgångar

När det finns en indikation på att en tillgångs värde minskat, görs en prövning av nedskrivningsbehov. Har tillgången ett återvinningsvärde som är lägre än det redovisade värdet, skrivs den ner till återvinningsvärdet. Vid bedömning av nedskrivningsbehov grupperas tillgångarna på de lägsta nivåer där det finns separata identifierbara kassaflöden (kassagenererande enheter).

Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden mm periodiseras över produktionens spelperiod. I posten förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår. Förutbetalda scenproduktionskostnader har värderats till nedlagda direkta externa kostnader fram till premiärdatum. I de fall bedömning görs att det är sannolikt att föreställningar inte kan genomföras som planerat tas inte förutbetalda föreställningskostnader upp till något värde.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

Ersättningar till anställda

Kortfristiga ersättningar

Kortfristiga ersättningar i bolaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och bonus. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

Ersättningar efter avslutad anställning

Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner vilket innebär att företaget betalar fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgifterna är betalda. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter företaget har betalat och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

Finansiella instrument

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidsvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

Låneskulder och leverantörsskulder

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

Kvittning av finansiell fordran och finansiell skuld

En finansiell tillgång och en finansiell skuld kvittas och redovisas med ett nettobelopp i balansräkningen endast då legal kvittningsrätt föreligger samt då en reglering med ett nettobelopp avses ske eller då en samtida avyttring av tillgången och reglering av skulden avses ske.

Obeskattade reserver

Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

Bokslutsdispositioner

Förändringar av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen. Koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

Risker

Likviditets- och ränterisk

GöteborgsOperan AB ingår i ägaren Västra Götalandsregionens centralkontosystem. Finansieringen sker i enlighet med ägarens riktlinjer.

Valutarisker

Exponering för valutarisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister och inköp av utrustning. Hittills har inte några säkringsinstrument använts. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

Nyckeltalsdefinitioner

Soliditet

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

Egenfinansiering

Nettoomsättning och övriga rörelseintäkter i förhållande till totala intäkter.

Not 2 Uppskattningar och bedömningar

Inga bedömningar eller uppskattningar har gjorts som har betydande effekt på de redovisade beloppen i den finansiella rapporten eller skulle innebära en betydande risk för en väsentlig justering av de redovisade värdena för tillgångar och skulder under nästa räkenskapsår.

Not 3 Nettoomsättningens fördelning per väsentliga intäktsslag

	2023	2022
Nettoomsättningen fördelar sig enligt följande:		
Biljettintäkter Göteborg	81 245	60 975
Biljettintäkter, turnéer och samarbetsprojekt	4 849	4 629
Programförsäljning mm	3 322	2 363
	89 415	67 967

Not 4 Transaktioner mellan koncernföretag

	2023	2022
Inköp och försäljning mellan koncernföretag		
Inköp	3 642	2 983
Försäljning	489	0
	4 131	2 983

Not 5 Offentliga bidrag

	2023	2022
Regionbidrag	412 846	405 922
Övriga bidrag regionen	500	5 638
	413 346	411 561

Not 6 Övriga rörelseintäkter

	2023	2022
Sponsorintäkter	6 708	6 299
Servering	32 417	26 943
Övriga intäkter	11 624	7 174
Övriga bidrag och gåvor	429	7 792
	51 177	48 209

Not 7 Arvode till revisorer

	2023	2022
PwC		
Revisionsuppdrag	275	210
Övriga tjänster	34	12
	309	222

Not 8 Operationella leasingavtal

Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2023	2022
Inom ett år	10 634	10 573
Senare än ett men inom fem år	51 584	51 525
Senare än fem år	91 662	102 251
	153 880	164 349
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	10 626	10 390
	10 626	10 390

Den operationella leasingen består i allt väsentligt av hyrda lokaler. Uppgifterna i denna not inkluderar även finansiella leasingavtal, vilka redovisas som operationella. Förutom hyra av lokaler, avser avtalen leasing av bilar och viss IT-utrustning mm.

Not 9 Anställda och personalkostnader

	2023	2022
Medelantalet anställda		
Kvinnor	245	237
Män	235	245
	480	482
Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader		
Löner och ersättningar till styrelse och verkställande direktör	1 917	1 808
Löner och ersättningar till övriga anställda	268 265	254 459
	270 182	256 267
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	382	331
Pensionskostnader för övriga anställda	37 518	35 640
Sociala avgifter enligt lag och avtal	85 861	80 063
	123 760	116 034
Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader	393 942	372 301

GöteborgsOperan svarar för en privat pensionslösning för bolagets Verkställande direktör. Parterna har en ömsesidig uppsägningstid om sex månader. Under uppsägningstiden kvarstår Verkställande direktören i anställningen och erhåller lön. Vid uppsägning från arbetsgivarens sida är direktören, utöver lön under uppsägningstiden, berättigad till en ersättning motsvarande 12 månader under förutsättning att direktören vid uppsägningstillfället varit anställd på denna befattning i minst 12 månader.

Könsfördelning bland ledande befattningshavare

Andel kvinnor i styrelsen	67 %	89 %
Andel män i styrelsen	33 %	11 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	65 %	53 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	35 %	47 %

Not 10 Betalda och erhållna räntor

	2023	2022
Erhållen ränta	29	2
Erlagd ränta	-2	-10
Valutakursvinst	82	81
Valutakursförlust	-78	-158
	31	-84

Not 11 Bokslutsdispositioner

	2023	2022
Förändring av överavskrivningar	5 000	12 000
	5 000	12 000

Not 12 Skatt på årets resultat

	2023	2022
Skatt på årets resultat		
Aktuell skatt	0	0
Skatt på föregående års resultat	5	43
Skatt på årets resultat	5	43

	2023		2022
	Belopp		Belopp
Redovisat resultat före skatt	-19 538		-1 296
Skatt enligt gällande skattesats	20,60	-4 025	20,60
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader		365	224
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter		-6	0
Skatteeffekt av ej värderat underskottsavdrag		910	43
Skattepliktigt aktieägartillskott		2 678	
Uppskjuten skatt på förbättringsutgifter ej beaktat		78	
Justering av tidigare års skatt		5	43
Redovisad effektiv skatt	0,03	5	3,33
		3,33	43

Not 13 Nedlagda kostnader på annans fastighet

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	30 681	21 051
Inköp	1 297	9 630
Försäljningar/utrangeringar	-142	
Omklassificeringar	5 107	
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	36 943	30 681
Ingående avskrivningar	-4 165	-2 994
Försäljningar/utrangeringar	8	
Årets avskrivningar	-2 065	-1 171
Utgående ackumulerade avskrivningar	-6 222	-4 165
Utgående redovisat värde	30 721	26 516

2024031305614

Not 14 Maskiner, inventarier och andra anläggningar

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	216 214	198 556
Inköp	18 863	18 005
Försäljningar/utrangeringar	-2 485	-348
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	232 592	216 214
Ingående avskrivningar	-116 333	-102 712
Försäljningar/utrangeringar	2 485	348
Årets avskrivningar	-15 444	-13 969
Utgående ackumulerade avskrivningar	-129 292	-116 333
Utgående redovisat värde	103 300	99 881



Not 15 Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar

	2023-12-31	2022-12-31
Ingående anskaffningsvärden	5 107	0
Under året nedlagda utgifter		5 107
Aktiveringar	-5 107	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	0	5 107
Utgående redovisat värde	0	5 107

Not 16 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Förutbetalda hyror	2 503	2 652
Övriga poster	2 839	1 983
	5 342	4 635

Not 17 Aktiekapital

Aktiekapitalet består av 13 000 st aktier med kvotvärde 1 000 kr.

Not 18 Obeskattade reserver

	2023-12-31	2022-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	0	5 000
	0	5 000

Not 19 Skulder hos ägare

	2023-12-31	2022-12-31
Saldo koncernkonto	-24 697	-9 778
	-24 697	-9 778

Not 20 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2023-12-31	2022-12-31
Förköpta biljetter och abonnemang	30 639	21 698
Förutbetalda sponsorintäkter	331	707
Upplupna personalkostnader	42 553	40 970
Presentkort	4 275	10 015
Övriga poster	3 234	3 955
	81 031	77 345

Not 21 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2023-12-31	2022-12-31
Avskrivningar	17 510	15 140
Vinst vid försäljning av anläggningstillgångar	-30	-103
Resultat vid utrangeringar av anläggningstillgångar	134	0
	17 614	15 037

Not 22 Likvida medel

	2023-12-31	2022-12-31
Likvida medel		
Kassamedel	45	45
Tillgodohavanden på koncernkonto	-24 697	-9 778
	-24 652	-9 733

Ovanstående poster har klassificerats som likvida medel med utgångspunkt att:

- De har obetydlig risk för värdefluktationer.
- De lätt kan omvandlas till kassamedel.
- De har en löptid om högst 3 månader från anskaffningspunkten

Beviljad kredit på koncernkonto uppgår till 90 000 tkr.

Not 23 Eventualförpliktelser

	2023-12-31	2022-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	8 407	7 566
	8 407	7 566

Not 24 Upplysningar om närstående

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

Not 25 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen

GöteborgsOperans verksamhet kräver lång framförhållning och i många produktioner måste artister och produktionsteam kontrakteras flera år innan premiärdatum. Detta innebär att GöteborgsOperan binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

Not 26 Uppgifter om ägarförhållande

Bolaget är helägt bolag av Västra Götalands Läns Landsting, organisationsnummer 232100-0131 med säte i Göteborg. Västra Götalands Läns Landsting upprättar koncernredovisning.

Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

Not 27 Förslag till disposition av resultatet

2023-12-31

Förslag till behandling av ansamlad förlust

Styrelsen föreslår att den ansamlade förlusten (kronor):

balanserad vinst	18 558 462
årets förlust	-19 543 577
	-985 115
behandlas så att	
i ny räkning överföres	-985 115

2024031305618



Not 28 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Inga väsentliga händelser har rapporterats efter räkenskapsårets slut.

Göteborg den dag som framgår av min elektroniska signatur

Maria Brauer
Ordförande

Johnny Magnusson

Olof Svensson

Emil Wingstrand


Helene Odenjung

Valèria Kant

Harriet Ljungdahl

AnnaSara Perslow

Anna Silvén



Christina Björklund
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska signatur
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor, huvudansvarig revisor

Josefine Lövgren
Auktoriserad revisor

Verifikat

Transaktion 092221.15557509865743

Dokument

1. Årsredovisning NY

Huvuddokument

29 sidor

Startades 2024-02-02 10:02:57 CET (+0100) av Helena Ferm (HF)

Färdigställt 2024-02-02 13:17:28 CET (+0100)

Initierare

Helena Ferm (HF)

GöteborgsOperan

helena.ferm@opera.se

Signerare

Maria Brauer (MB)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 196605024881

maria.brauer@ockero.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "MARIA BRAUER"

Signerade 2024-02-02 10:04:51 CET (+0100)

Johnny Magnusson (JM)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 195212065956

johnny.contrario@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "JONNY MAGNUSSON"

Signerade 2024-02-02 10:05:20 CET (+0100)

Valeria Kant (VK)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 196004249485

vkant.kd@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "VALERIA KANT"

Signerade 2024-02-02 10:04:15 CET (+0100)

AnnaSara Perslow (AP)

GöteborgsOperan AB

Personnummer 7407014807

annasara.perslow@centerpartiet.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "ANNA SARA HANSSON PERSLOW"

Signerade 2024-02-02 10:04:14 CET (+0100)



Verifikat

Transaktion 09222115557509865743

2024031305621

Anna Silvé (AS)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 197004075102
anna.silven.777@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"ANNA SILVÉN"
Signerade 2024-02-02 10:08:25 CET (+0100)

Gunilla Lönnbratt (GL)
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB
Personnummer 196608205560
gunilla.loennbratt@pwc.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"Gunilla Fredrika Lönnbratt"
Signerade 2024-02-02 13:16:47 CET (+0100)

Christina Björklund (CB)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 640724-5940
christina.bjorklund@opera.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"Maria Christina Björklund"
Signerade 2024-02-02 10:07:41 CET (+0100)

Emil Wingstrand (EW)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 9611060972
emil.wingstrand@mac.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "EMIL
WINGSTRAND"
Signerade 2024-02-02 10:04:08 CET (+0100)

Olof Svensson (OS)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 196301315070
osgbg@hotmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"OLOF SVENSSON"
Signerade 2024-02-02 10:04:44 CET (+0100)

Harriet Ljungdahl (HL)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 5008091968
ljungdahlharriet@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"HARRIET ANNE-HELENE LJUNGDAHL"
Signerade 2024-02-02 11:52:04 CET (+0100)



Verifikat

Transaktion 09222115557509865743

Helene Odenjung (HO)
GöteborgsOperan AB
Personnummer 6505277902
helene.odenjung@liberalerna.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"HELENE ODENJUNG"
Signerade 2024-02-02 11:21:34 CET (+0100)

Josefine Lövgren (JL)
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB
Personnummer 199401036224
josefine.loevgren@pwc.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var
"JOSEFINE LÖVGREN"
Signerade 2024-02-02 13:17:28 CET (+0100)

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>





Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i GöteborgsOperan AB, org.nr 556121-7828

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för GöteborgsOperan AB för år 2023.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av GöteborgsOperan ABs finansiella ställning per den 31 december 2023 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för GöteborgsOperan AB.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Bolaget rapporterar årligen till ägare i årsredovisning 2023 till VGR. Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.



Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för GöteborgsOperan AB för år 2023 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan AB enligt god revisionsred i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsred i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.



En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar. Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den dag som framgår av vår elektroniska signatur

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt
Auktoriserad revisor
Huvudansvarig revisor

Josefine Lövgren
Auktoriserad revisor