

# Årsredovisning

för

## GöteborgsOperan AB

556121-7828

Räkenskapsåret

2022

### Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot i GöteborgsOperan AB intygar att resultaträkningen och balansräkningen i årsredovisningen har fastställts på årsstämma. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Jag intygar också att innehållet i årsredovisningen och revisionsberättelsen stämmer överens med originalen.

Göteborg 2023-04-25



Christina Björklund

Styrelsen och verkställande direktören för GöteborgsOperan AB får härmed avge årsredovisning för räkenskapsåret 2022.

## Förvaltningsberättelse

### Ägarförhållanden

GöteborgsOperan är ett helägt aktiebolag inom Västra Götalandsregionen. I ägardirektivet beskrivs det övergripande uppdraget på följande sätt:

- GöteborgsOperan ska bedriva opera-, musikal- och dansverksamhet med hög internationell konstnärlig kvalitet för en bred publik. Bolagets orkester ska också bedriva konsertverksamhet.
- Bolaget ska upprätthålla och utveckla sin nationella och internationella position som ett av norra Europas intressantaste operahus.
- Bolaget ska utifrån operahuset i Göteborg och scenen i Skövde, samt genom turnéer, gästspel och digital media, nå invånarna i Västra Götaland oavsett ålder, kön och/eller social bakgrund.
- Bolaget ska ge internationell lyskraft till Västra Götaland och bidra till att utveckla Västra Götalands kreativa potential och kompetens inom scenkonst.
- Bolaget ska bedriva sin verksamhet i enlighet med uppdrag från kulturnämnden.

### Fem strategiska områden

Västra Götalandsregionen har antagit en kulturstrategi och regional kulturplan 2020-2023 som är grunden för den regionala kulturpolitiken och för uppdragen till de verksamheter som finansieras av kulturnämnden. I planen anges fem strategiska fokusområden:

- Vidga deltagandet - öka deltagandet i kulturlivet och stärka barns rättigheter.
- Gynna nyskapande - stärka konstnärers villkor och erkänna ideella krafter.
- Utveckla kapaciteter - arbeta sektorsövergripande och samverka om resurser, kunskap och kompetens.
- Nyttja tekniken - stärka den digitala kompetensen.
- Öka internationaliseringen - ta tillvara befintliga kontakter och kunskaper.

### Uppdrag och mål

Utifrån den regionala kulturplanen har GöteborgsOperan i dialog med kulturnämnden satt följande utveckling och mål i fokus under perioden 2021-2024:

**Mål 1:** GöteborgsOperan ska upprätthålla och utveckla sin position som en internationellt framstående mötesplats för scenkonst av högsta kvalitet.

**Mål 2:** GöteborgsOperan ska medverka till att utveckla nya berättelser och kompetenser inom scenkonsten.

**Mål 3:** GöteborgsOperan ska vidga möjligheterna för alla invånare att uppleva en mångfald av scenkonst på scenerna i Göteborg, på turné och i digitala kanaler.

**Mål 4:** GöteborgsOperan ska bidra till regional utveckling och till social, miljömässig och ekonomisk hållbarhet.

### Vision, verksamhetsidé och strategi

GöteborgsOperans vision är att vara ett av norra Europas ledande operahus. Det innebär bland annat att hålla en hög konstnärlig kvalitet, vara en idébärande, lärande och professionell organisation samt ha en ekonomi i balans.

Verksamheten ska fortsätta leverera kvalitet och hålla en hög klass inom opera, dans, musikal och konserter. Det förutsätter en hållbar finansiering, långsiktig planering och affärsmässighet. Medarbetarnas specialistkunskaper, erfarenhet och engagemang ska tas tillvara. Produktioner och publika evenemang ska beröra och överträffa publikens förväntningar. Genom egna uppsättningar och samproduktioner ska GöteborgsOperan bidra till att stärka Västra Götaland som kulturregion.

I strategisk framtidsplan kopplad till uppdraget 2021-2024 formuleras tre strategiska områden:

- Vi är tillgängliga och välkomnande.
- Vi är framstående.
- Vi arbetar hållbart.

GöteborgsOperan har under året arbetat med sex strategiska projekt för att säkerställa verksamhetens fortsatta utveckling:

- Utveckling av fastigheter och framtida lokalbehov
- Kompetensförsörjning och ledarskap
- Digitalisering
- Samarbeten/sponsorer/näringsliv
- Framtida publik
- Regional verksamhet och turnéer

Projekten Digitalisering och Samarbeten/sponsorer/näringsliv har avrapporterats under 2022 och ingår nu i ordinarie verksamhet.

### Väsentliga händelser under 2022

- 9 februari hävdades alla restriktioner och salongerna kunde fyllas igen.
- *Herr Arnes penningar*, Bohusläns nationalopera, hade premiär 19 februari.
- Ett tio timmar långt musikmaraton hölls 28 maj till förmån för Ukrainas musikliv.
- GöteborgsOperans Danskompani hade tre världspremiärer under året och reste på Europaturné.
- Publiktrycket på dansverket *Hammer* var mycket högt och en extraföreställning sattes in.
- Körverket *Existens*, ett samarbete mellan GöteborgsOperans ungdomskör och vokalensemblen Arctic Light från Norrbotten, fick premiär.
- Urpremiär för GöteborgsOperans nyskrivna barnopera *Sandvargen*, i Skövde 8 september.
- Säsongens musikal *Cabaret*, kunde äntligen spelas två år efter planerad premiär.
- GöteborgsOperans Orkester spelade tillsammans med Håkan Hellström och hans band på Ullevi inför rekordpublik.
- GöteborgsOperan belönades med International Opera Award i kategorin Hållbarhet.
- GöteborgsOperans styrelse fattade beslut om digital strategi.

När 2022 inleddes präglades verksamheten fortfarande av coronapandemin och begränsat antal i publiken, vilket innebar att Trettondagskonserten ställdes in. Ytterligare nio föreställningar fick i början av året ställas in på grund av konstaterade fall av covid-19 och närvaron i huset minimerades. Årets första världspremiär kunde dock genomföras den 21 januari. Det var dansupplevelsen *Here not here*. I akt 1 togs publiken till helt nya platser i operahuset. Akt 2 fortsatte på Stora Scenen. Parallellt skapades VR-upplevelser genom motion capture-teknik och 360-filmning - en del i att undersöka nya vägar för framtidens digitala scenkonst.

Den 9 februari hävdades alla restriktioner och fler biljetter till vårens föreställningar kunde släppas.

Operetten *Champagnetårar* fick äntligen premiär 10 februari i Skövde kulturhus för att sedan turnera i regionen. En dryg vecka senare, 19 februari, var det dags för premiär på *Herr Arnes penningar*, som ibland kallats Bohusläns nationalopera. Nästa operapremiär var *Rigoletto* den 14 april. Några veckor senare var det dags för operasatiren *Viva la Mamma*, med ny text och regi av Claes Eriksson från Galenskaparna.

Vinterns *Skapadagar* under februarilovet var något bantade på grund av covid-restriktionerna, men 8-23 april var det öppet hus igen med mängder av aktiviteter. Mellan 28 oktober och 6 november ägde höstens *Skapadagar* rum och bjöd på *Öppen scen*, körkonserten *Bleka höga höst* och *Dansa med bebis*.

*GO club* fortsatte under våren och hösten, totalt sju kvällar med kök, bar och oväntade musikaliska kombinationer på scenen.

Rysslands invasion i Ukraina i slutet av februari innebar att danskompaniets turné till Ryssland ställdes in. Ett tio timmar långt musikmaraton tillsammans med Göteborgs Symfoniker och Göteborg Wind Orchestra hölls 28 maj till förmån för Ukrainas musikliv. GöteborgsOperans ställde sig också bakom Opera Europas internationella manifestation.

GöteborgsOperans Danskompani bjöd på ytterligare en världspremiär under våren - *D and A* den 18 mars. Därefter reste danskompaniet på Europaturné som avslutades med fyra utsålda föreställningar på La Vilette i Paris i början av maj. GöteborgsOperans Dansfestival 2022 maj var tillbaka efter två års uppehåll. Festivalen bjöd bland annat på en världspremiär, gästspel från Kanada och Göteborgsbandet Little Dragon. Höstens dansupplevelser inleddes med *Skid/Kites* 21 augusti, och verken togs därefter ut på nationella och internationella turnéer. Danskompaniets tredje världspremiär för året ägde rum 29 oktober med helaftonsverket *Hammer*, som fick strålande recensioner och dansades inför utsålda salonger. En extra föreställning sattes in på grund av det stora publiktrycket.

I slutet av maj hade körverket *Existens* premiär, ett samarbete mellan GöteborgsOperans ungdomskör äldre och unga sångare i vokalensemblen Artic Light (Norrbottensmusiken) som startade 2019. Den 3 juni intogs Stora scenen av ännu yngre körsångare när 300 elever i årskurs två från Hisingens kulturskola sjöng tillsammans i *Tvåornas kör*.

Höstsäsongen inleddes 14 augusti med konserten *Nordiska klanger*, med musik och sånger av Hugo Alfvén och Jean Sibelius. Sista helgen i augusti var det urpremiär för musikalen *Svenne*, en del av *Återskapa* där unga är med och skapar ett helt nytt verk. I början av september fylldes operahuset av kulturkalasbesökare som bland annat lyssnade till konserter och gick guidade turer.

Höstens första operapremiär blev *Brudköpet* den 17 september. Därefter hade den för GöteborgsOperan nyskrivna barnoperan *Sandvargen* urpremiär i Skövde 8 september, för att fortsätta på turné i regionen. Alla föreställningar blev snabbt slutsålda. I september var det också premiär för säsongens musikal *Cabaret*, två år efter planerad premiär. Årets sista operapremiär var *Hoffmans äventyr* 26 november.

GöteborgsOperans Orkester fick stor uppmärksamhet när de spelade tillsammans med Håkan Hellström och hans band på Ullevi - fyra konserter två helger i rad i slutet av augusti, med totalt närmare 300 000 i publiken.

Konsertserien *Grandi voci* återkom i oktober och i december var det dags för konserten *Vinterdrömmar* med musik av Tjajkovskij.

Den 28 november belönades GöteborgsOperan med International Opera Awards, "operavärldens Oscar", i kategorin Hållbarhet vid en gala i Madrid och utsågs därmed till världens mest hållbara operahus.

Styrelsen tog under våren beslut om en digital strategi som består av tre delar: publikens upplevelse, marknad och kommunikation samt interna processer. Strategin hade arbetats fram i projektform under cirka ett års tid före beslutet.

Av de sex strategiska projekt som ska säkerställa verksamhetens utveckling har två, Digitalisering och Samarbeten/sponsorer/näringsliv, avrapporterats under i augusti och ingår nu i ordinarie verksamhet.

GöteborgsOperans styrelse har aktiverat projektet GO Framtid, en tillbyggnad av operahuset, genom att hos regionstyrelsen begära ramhöjning för främst framtida ökade hyreskostnader. GöteborgsOperan ska inkomma med kompletterande uppgifter innan ärendet kan överlämnas till partierna i regionfullmäktiges budgetberedning.

I april började Benjamin Dörum som teknisk chef.

CB

I december kunde vi konstatera att effekter av pandemin har hängt kvar under året. Publiken har inte riktigt hittat tillbaka vilket har påverkat intäkterna.

### Ekonomi

Intäktsbortfallet under pandemin har varit stort och har märkts även under 2022. Den kapitaltäckningsgaranti på 700 mnkr som regionstyrelsen beviljade till regionens bolag våren 2020 gällde till och med 2022-12-31. Enligt beslut från koncernkontoret i januari 2023 hade regionstyrelsens beslut till syfte att undvika skyldigheten att upprätta kontrollbalansräkning och aktieägartillskott var därmed inte aktuellt för GöteborgsOperan för att täcka årets förlust.

I början av året ställdes nio föreställningar och en konsert in på grund av covidsmitta, därefter har föreställningar och konserter kunnat ges utan restriktioner. Publiken har ändå inte kommit tillbaka i samma utsträckning som före pandemin. Under hösten skedde en viss återhämtning och en starkare publiktillströmning framför allt till kända och bredare produktioner. En annan effekt efter pandemin är att fler köper sina biljetter senare.

Uteblivna biljettintäkter och övriga egenintäkter som påverkats av pandemin har 2022 till viss del kompenseras av statligt krisstöd på 2 mnkr.

GöteborgsOperans nettoomsättning består till övervägande delen av biljettintäkter och uppgick till 66 mnkr (28). Restaurangintäkterna uppgick till 27 mnkr (9). Utfallet av sponsorintäkterna 2022 blev 6 mnkr (7).

Under 2021 fick GöteborgsOperan en donation med 9 mnkr från Sten A Olssons Stiftelse för Forskning och Kultur, som stöd för att täcka del av produktionskostnaderna för musikalen *Kärlek skonar ingen*. Eftersom föreställningarna sträckte sig över två kalenderår intäktsfördes 3 mnkr till 2021 och resterande 6 mnkr till 2022.

Egenfinansieringen uppgick till 22 procent (11), varav 12 (6) var biljettintäkter.

### Investeringar

Periodens investeringar uppgick till 33 mnkr (33). Investeringar har bland annat gjorts i en sommarveranda som designats och byggts i egen regi, förbättringar av personalentrén, ett cykelgarage med både förvaring av batterier i brandsäkra låsbara skåp och fri laddning samt en kompletterande byggnad i Magasinet med sångrum, ett mindre gym samt en yta för dansare att värma upp på.

### Eget kapital

GöteborgsOperans egna kapital uppgick vid utgången av 2022 till 31 mnkr (32) samt obeskattade reserver till 5 mnkr (17). Soliditeten uppgick därmed till 23 procent (26).

### Resultat

Resultatet efter finansiella poster uppgick för 2022 till -13 mnkr (7).

### Medarbetare

Under 2022 hade GöteborgsOperan 482 årsverken i medeltal (460). Antalet varierar mellan åren beroende på vilka produktioner som produceras, men 2021 påverkades antalet anställda även av pandemin.

### Framtida utveckling

GöteborgsOperans ledning har formulerat ett antal strategiska projekt som ligger till grund för

verksamhetens fortsatta utveckling. Två projekt avrapporterades i augusti 2022 och arbetet med följande projekt fortsätter:

- Utveckling av fastigheter och framtida lokalbehov
- Kompetensförsörjning och ledarskap
- Framtida publik
- Regional verksamhet och turnéer

Ett nytt strategiskt område, "Att synliggöra vårt värde", tillkommer 2023.

GöteborgsOperan invigdes 1994 och fastigheten har behov av investeringar, dels på grund av ålder, dels för att anpassas till framtida behov av utrymmen och krav på tillgänglighet. Stora scenen behöver dessutom frigöras för fler föreställningar. För att GöteborgsOperan även fortsättningsvis ska ligga i teknisk framkant krävs en hel del tekniska investeringar de kommande åren. GöteborgsOperans styrelse har hos regionstyrelsen begära ramhöjning för framtida ökade hyreskostnader för en tillbyggnad av operahuset.

I arbetet med kompetensförsörjning ingår bland annat att analysera kompetensbehovet för verksamheten som kontinuerligt utvecklas både tekniskt och konstnärligt. Ett ledarskapsprogram som initierades 2021 kommer att fortsätta, liksom arbetet med utveckling av ledarskapet genom bland annat ledarskapsforum, handledning och kunskapsstöd för cheferna.

Genom att bredda utbudet kan nya besökare hitta vägar in till GöteborgsOperans verksamheter. Musikalen *Kärlek skonar ingen* med sånger av artisten Håkan Hellström är ett exempel liksom *GO Club*, ett nytt slags möten med mat, musik och uppträdanden på Lilla scen.

GöteborgsOperans regionala verksamhet och turnéer fortsätter i enlighet med Kulturstrategi Västra Götaland och regional kulturplan 2020-2023. Där framgår att GöteborgsOperans egna produktioner bidrar till att Västra Götalandsregionen syns på den internationella opera- och dansarenan och stärker på så vis Västra Götaland som kulturregion.

### **Bedömda risker**

För att kunna uppfylla de mål som ligger i GöteborgsOperans uppdrag krävs hållbar finansiering, långsiktig planering och väl fungerande infrastruktur i operahuset.

En ekonomi i balans kräver långsiktighet i finansieringen och hög egenfinansiering. För att den höga egenfinansiering som GöteborgsOperan normalt har ska kunna behållas, görs noggranna analyser inför planeringen av varje säsongens repertoar. Egenfinansieringen har påverkats av pandemin även under 2022, och publikens och besökarnas köpmönster kan ha förändrats på sikt. Analyser av beteenden och val görs för att se vilka insatser som behövs för att få tillbaka tidigare publik och attrahera ny.

Hög inflation, höjda energipriser och ökade nivåer i kommande avtalsrörelse påverkar GöteborgsOperans verksamhet. Dessa faktorer, tillsammans med ett osäkert läge i omvärlden, ingår i analyser och omvärldsbevakning vid planering av verksamheten som i sig kräver flera års framförhållning, eftersom artister och konstnärliga team kontrakteras långt före premiärdatum. Den är även personalintensiv vilket medför oundvikliga kostnadsökningar. Produktionerna kräver en komplex logistik, en väl fungerande organisation och spetskompetens av medarbetarna i huset.

GöteborgsOperans tillgångar är till största delen investerade i verksamheten som bedrivs i operahuset. Skador på anläggningen, förorsakade av till exempel brand eller vatten, kan få stora negativa konsekvenser, dels i form av direkta skador, dels avbrott som försvårar eller omöjliggör att leva upp till åtagandena mot publiken. För att minska denna risk pågår ett kontinuerligt arbete med skadeförebyggande åtgärder och säkerhetsrutiner.

### Flerårsjämförelse

Bolagets ekonomiska utveckling i sammandrag.

2022 bör jämföras med 2019 och tidigare, då 2020 och 2021 präglades av att verksamheten i stort sett låg nere på grund av pandemin.

	2022	2021	2020	2019	2018
Nettoomsättning tkr	67 967	28 373	21 862	87 496	107 654
Offentliga bidrag tkr	411 561	424 460	437 584	368 896	364 362
Egenfinansiering %	22	11	10	27	30
Pensions- och omställningskostnader tkr	35 971	33 381	31 741	35 466	38 104
Rörelseresultat tkr	-13 212	7 506	11	-13 375	8 560
Resultat efter finansiella poster tkr	-13 296	7 500	0	-13 405	8 550
Balansomslutning tkr	155 323	177 714	145 185	136 573	155 248
Soliditet %	23	26	28	28	31
Medelantal anställda st	482	460	474	530	510

Nyckeltalsdefinitioner framgår av not 1.

### Hållbarhetsrapport

GöteborgsOperan AB uppfyller kravet på att upprätta hållbarhetsrapport enligt årsredovisningslagen. Separat rapport har upprättats vilken har publicerats på hemsidan [www.opera.se](http://www.opera.se).

### Förslag till vinstdisposition

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel (kronor):

balanserad vinst	6 898 069
årets förlust	-1 339 607
	<b>5 558 462</b>
disponeras så att i ny räkning överföres	5 558 462

Företagets resultat och ställning i övrigt framgår av efterföljande resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys med noter.

## Resultaträkning

Tkr

	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
Nettoomsättning	3, 4	67 967	28 373
Offentliga stöd	5	411 561	424 460
Övriga rörelseintäkter	6	48 209	25 119
		<b>527 737</b>	<b>477 952</b>
<b>Rörelsens kostnader</b>			
Råvaror och förnödenheter		-7 677	-3 041
Övriga externa kostnader	7, 8	-128 884	-94 698
Personalkostnader	9	-389 248	-360 076
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar		-15 140	-12 531
Övriga rörelsekostnader		0	-101
		<b>-540 949</b>	<b>-470 446</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-13 212</b>	<b>7 506</b>
<b>Resultat från finansiella poster</b>			
Övriga ränteintäkter och liknande resultatposter		83	1
Räntekostnader och liknande resultatposter		-167	-6
		<b>-84</b>	<b>-6</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-13 296</b>	<b>7 500</b>
Bokslutsdispositioner	10	12 000	-7 000
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-1 296</b>	<b>500</b>
Skatt på årets resultat	11	-43	-543
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 340</b>	<b>-43</b>

2025050823689

*OR*



## Balansräkning

Tkr

Not                      2022-12-31                      2021-12-31

### TILLGÅNGAR

#### Anläggningstillgångar

##### *Materiella anläggningstillgångar*

Nedlagda kostnader på annans fastighet	12	26 516	18 057
Maskiner, inventarier och andra anläggningar	13	99 881	95 845
Pågående nyanläggningar och förskott	14	5 107	0
		<b>131 504</b>	<b>113 902</b>

**Summa anläggningstillgångar**                      **131 504**                      **113 902**

#### Omsättningstillgångar

##### *Varulager m m*

Färdiga varor och handelsvaror		1 344	1 248
		<b>1 344</b>	<b>1 248</b>

##### *Kortfristiga fordringar*

Kundfordringar		2 125	3 460
Fordringar hos ägare	15	0	33 677
Aktuella skattefordringar		34	1 018
Övriga kortfristiga fordringar		6 677	4 013
Förutbetalda scenproduktionskostnader		8 959	15 503
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	16	4 635	4 848
		<b>22 430</b>	<b>62 519</b>

##### *Kassa och bank*

**Summa omsättningstillgångar**                      **23 819**                      **63 812**

**SUMMA TILLGÅNGAR**                      **155 323**                      **177 714**

087



## Balansräkning

Tkr

Not                      2022-12-31                      2021-12-31

### EGET KAPITAL OCH SKULDER

#### Eget kapital

17

#### *Bundet eget kapital*

Aktiekapital

13 000

13 000

Reservfond

12 485

12 485

**25 485**

**25 485**

#### *Fritt eget kapital*

Balanserad vinst eller förlust

6 898

6 941

Årets resultat

-1 340

-43

**5 558**

**6 898**

#### **Summa eget kapital**

**31 043**

**32 383**

#### Obeskattade reserver

18

5 000

17 000

#### Kortfristiga skulder

Leverantörsskulder

25 576

24 394

Skulder till koncernföretag

19

9 778

0

Övriga skulder

6 581

8 719

Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

20

77 345

95 217

#### **Summa kortfristiga skulder**

**119 280**

**128 331**

### **SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER**

**155 323**

**177 714**

2023050825690



CB

## Rapport över förändringar i eget kapital

Tkr

	Aktie- kapital	Reserv- fond	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
<b>Ingående eget kapital 2022-01-01</b>	<b>13 000</b>	<b>12 485</b>	<b>6 898</b>	<b>32 383</b>
Årets resultat			-1 340	-1 340
<b>Utgående eget kapital 2022-12-31</b>	<b>13 000</b>	<b>12 485</b>	<b>5 558</b>	<b>31 043</b>



## Kassaflödesanalys

Tkr

	Not	2022-01-01 -2022-12-31	2021-01-01 -2021-12-31
<b>Den löpande verksamheten</b>			
Resultat efter finansiella poster	21	-13 296	7 500
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet	22	15 037	12 519
Erhållen/betald skatt		941	5 042
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändring av rörelsekapital</b>		<b>2 682</b>	<b>25 061</b>
<b>Kassaflöde från förändring av rörelsekapitalet</b>			
Förändring av varulager och pågående arbete		-96	-71
Förändring av kundfordringar		1 336	-1 047
Förändring av kortfristiga fordringar		5 029	53 611
Förändring av leverantörsskulder		1 182	-5 322
Förändring av kortfristiga skulder		-19 449	32 143
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>		<b>-9 316</b>	<b>104 374</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>			
Investeringar i materiella anläggningstillgångar		-32 742	-33 067
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		103	175
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>		<b>-32 639</b>	<b>-32 892</b>
<b>Årets kassaflöde</b>		<b>-41 955</b>	<b>71 482</b>
Likvida medel vid årets början		32 222	-39 260
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	23	<b>-9 733</b>	<b>32 222</b>

2023050823691

CB



## Noter

Tkr

### Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

#### Allmänna upplysningar

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Redovisningsprinciperna är oförändrade jämfört med föregående år.

#### Utländska valutor

Monetära tillgångs- och skuldposter i utländsk valuta värderas till balansdagens kurs. Transaktioner i utländsk valuta omräknas enligt transaktionsdagens avistakurs.

Vinster och förluster på fordringar och skulder av rörelsekaraktär netto redovisas bland övriga rörelseintäkter alternativt övriga rörelsekostnader.

#### Intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller kommer att erhållas utifrån genomförd föreställning, utförd tjänst eller levererad vara. Intäkter redovisas i den omfattning det är sannolikt att de ekonomiska fördelarna kommer att tillgodogöras och att intäkterna kan beräknas på ett tillförlitligt sätt. Erhållna bidrag intäktsförs i den period då de kostnader uppkommer som bidraget är avsett att kompensera. Erhållna bidrag som hänför sig till förväntade kostnader redovisas som förutbetalda intäkter.

#### *Offentliga bidrag*

Inkomster från offentliga bidrag som inte är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när villkoren för att få bidraget uppfyllts och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget samt inkomsten kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått.

Inkomster från offentliga bidrag som är förenade med krav på framtida prestation redovisas som intäkt när prestationen utförs och de ekonomiska fördelarna som är förknippade med transaktionen sannolikt kommer att tillfalla företaget och inkomsterna kan beräknas tillförlitligt. Offentliga bidrag har värderats till det verkliga värdet av den tillgång som företaget fått. Bidrag som mottagits före dess att villkoren för att redovisa det som intäkts uppfyllts, redovisas som skuld.

#### Inkomstskatter

Aktuella skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som gäller på balansdagen. Uppskjutna skatter värderas utifrån de skattesatser och skatteregler som är beslutade före balansdagen. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra framtida skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Aktuell skatt, liksom förändring i uppskjuten skatt, redovisas i resultaträkningen om inte skatten är hänförlig till en händelse eller transaktion som redovisas direkt i eget kapital. Skatteeffekter av poster som redovisas direkt mot eget kapital, redovisas mot eget kapital.

På grund av sambandet mellan redovisning och beskattning särredovisas inte den uppskjutna skatteskulden som är hänförlig till obeskattade reserver.

CB



### Varulager

Varulagret värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen. Därvid har inkuransrisk beaktats.

### Materiella anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången.

När en komponent i en anläggningstillgång byts ut, utrangeras eventuell kvarvarande del av den gamla komponenten och den nya komponentens anskaffningsvärde aktiveras.

Tillkommande utgifter som avser tillgångar som inte delas upp i komponenter läggs till anskaffningsvärdet om de beräknas ge företaget framtida ekonomiska fördelar, till den del tillgångens prestanda ökar i förhållande till tillgångens värde vid anskaffningstidpunkten.

Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader.

Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en anläggningstillgång redovisas som Övrig rörelseintäkt respektive Övrig rörelsekostnad.

Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde.

Linjär avskrivningsmetod används för de materiella tillgångarna.

Följande avskrivningstider tillämpas:

Nedlagda kostnader på annans fastighet	15, 20 alt. 30 år
Datorer	3-5 år
Musikinstrument	0-15 år
Maskiner, inventarier och andra anläggningar	3-20 år

### Nedskrivning av icke-finansiella tillgångar

När det finns en indikation på att en tillgångs värde minskat, görs en prövning av nedskrivningsbehov.

Har tillgången ett återvinningsvärde som är lägre än det redovisade värdet, skrivs den ner till återvinningsvärdet. Vid bedömning av nedskrivningsbehov grupperas tillgångarna på de lägsta nivåer där det finns separata identifierbara kassaflöden (kassagenererande enheter).

### Förutbetalda scenproduktionskostnader

Scenproduktionskostnader som material, rättigheter, arvoden mm periodiseras över produktionens spelperiod. I posten förutbetalda scenproduktionskostnader redovisas periodiserade kostnader för föreställningar som genomförs kommande räkenskapsår. Förutbetalda scenproduktionskostnader har värderats till nedlagda direkta externa kostnader fram till premiärdatum. I de fall bedömning görs att det är sannolikt att föreställningar inte kan genomföras som planerat tas inte förutbetalda föreställningskostnader upp till något värde.

### Leasingavtal

Samtliga leasingavtal där företaget är leasetagare redovisas som operationell leasing (hyresavtal), oavsett om avtalen är finansiella eller operationella. Leasingavgiften redovisas som en kostnad linjärt över leasingperioden.

## **Ersättningar till anställda**

### ***Kortfristiga ersättningar***

Kortfristiga ersättningar i bolaget utgörs av lön, sociala avgifter, betald semester, betald sjukfrånvaro och bonus. Kortfristiga ersättningar redovisas som en kostnad och en skuld då det finns en legal eller informell förpliktelse att betala ut en ersättning.

### ***Ersättningar efter avslutad anställning***

Företaget har endast avgiftsbestämda pensionsplaner vilket innebär att företaget betalar fastställda avgifter till ett annat företag, normalt ett försäkringsföretag, och har inte längre någon förpliktelse till den anställde när avgifterna är betalda. Storleken på den anställdes ersättningar efter avslutad anställning är beroende av de avgifter företaget har betalat och den kapitalavkastning som avgifterna ger.

## **Finansiella instrument**

### ***Kundfordringar och övriga fordringar***

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar. Fordringar som är räntefria eller som löper med ränta som avviker från marknadsräntan och har en löptid överstigande 12 månader redovisas till ett diskonterat nuvärde och tidsvärdeförändringen redovisas som ränteintäkt i resultaträkningen.

### ***Låneskulder och leverantörsskulder***

Låneskulder och leverantörsskulder redovisas initialt till anskaffningsvärde efter avdrag för transaktionskostnader. Skiljer sig det redovisade beloppet från det belopp som ska återbetalas vid förfallotidpunkten periodiseras mellanskillnaden som räntekostnad över lånets löptid med hjälp av instrumentets effektivränta. Härigenom överensstämmer vid förfallotidpunkten det redovisade beloppet och det belopp som ska återbetalas.

### ***Kvittning av finansiell fordran och finansiell skuld***

En finansiell tillgång och en finansiell skuld kvittas och redovisas med ett nettobelopp i balansräkningen endast då legal kvittningsrätt föreligger samt då en reglering med ett nettobelopp avses ske eller då en samtida avyttring av tillgången och reglering av skulden avses ske.

## **Obeskattade reserver**

Obeskattade reserver redovisas med bruttobelopp i balansräkningen, inklusive den uppskjutna skatteskuld som är hänförlig till reserverna.

## **Bokslutsdispositioner**

Förändringar av obeskattade reserver redovisas som bokslutsdispositioner i resultaträkningen. Koncernbidrag redovisas som bokslutsdispositioner.

## **Kassaflödesanalys**

Kassaflödesanalysen upprättas enligt indirekt metod. Det redovisade kassaflödet omfattar endast transaktioner som medför in- eller utbetalningar.

## **Risker**

### ***Likviditets- och ränterisk***

GöteborgsOperan AB ingår i ägaren Västra Götalandsregionens centralkontosystem. Finansieringen sker i enlighet med ägarens riktlinjer.

UB



**Valutarisker**

Exponering för valutarisker förekommer för betalningar av arvoden till utländska artister och inköp av utrustning. Hittills har inte några säkringsinstrument använts. Utvecklingen av kursförändringarna för aktuella valutor bevakas kontinuerligt.

**Nyckeltalsdefinitioner**

**Soliditet**

Eget kapital och obeskattade reserver (med avdrag för uppskjuten skatt) i förhållande till balansomslutningen.

**Egenfinansiering**

Nettoomsättning och övriga rörelseintäkter i förhållande till totala intäkter.

**Not 2 Uppskattningar och bedömningar**

Inga bedömningar eller uppskattningar har gjorts som har betydande effekt på de redovisade beloppen i den finansiella rapporten eller skulle innebära en betydande risk för en väsentlig justering av de redovisade värdena för tillgångar och skulder under nästa räkenskapsår.

**Not 3 Nettoomsättningens fördelning per väsentliga intäktsslag**

	2022	2021
<b>Nettoomsättningen fördelar sig enligt följande:</b>		
Biljettintäkter Göteborg	60 975	25 750
Biljettintäkter, turnéer och samarbetsprojekt	4 629	1 083
Programförsäljning mm	2 363	1 540
	<b>67 967</b>	<b>28 373</b>

**Not 4 Transaktioner mellan koncernföretag**

	2022	2021
<b>Inköp och försäljning mellan koncernföretag</b>		
Inköp	2 983	2 707
Försäljning	0	0
	<b>2 983</b>	<b>2 707</b>

CB

**Not 5 Offentliga bidrag**

	2022	2021
Regionbidrag	405 922	395 000
Övriga bidrag regionen	5 638	29 461
	<b>411 561</b>	<b>424 460</b>

**Not 6 Övriga rörelseintäkter**

	2022	2021
Sponsorintäkter	6 299	6 538
Servering	26 943	9 075
Övriga intäkter	7 174	5 292
Övriga bidrag och gåvor	7 792	4 182
	<b>48 209</b>	<b>25 087</b>

**Not 7 Arvode till revisorer**

	2022	2021
<b>PwC</b>		
Revisionsuppdrag	210	172
Övriga tjänster	12	47
	<b>222</b>	<b>219</b>

**Not 8 Operationella leasingavtal**

Framtida leasingavgifter, för icke uppsägningsbara leasingavtal, förfaller till betalning enligt följande:

	2022	2021
Inom ett år	10 573	10 375
Senare än ett men inom fem år	51 525	39 906
Senare än fem år	102 251	122 886
	<b>164 349</b>	<b>173 166</b>
Under perioden kostnadsförda leasingavgifter	10 390	10 133
	<b>10 390</b>	<b>10 133</b>

Den operationella leasingen består i allt väsentligt av hyrda lokaler. Uppgifterna i denna not inkluderar även finansiella leasingavtal, vilka redovisas som operationella. Förutom hyra av lokaler, avser avtalen leasing av bilar och viss IT-utrustning mm.

**Not 9 Anställda och personalkostnader**

	2022	2021
<b>Medelantalet anställda</b>		
Kvinnor	237	235
Män	245	225
	<b>482</b>	<b>460</b>
<b>Löner, ersättningar, sociala avgifter och pensionskostnader</b>		
Löner och ersättningar till styrelse och verkställande direktör	1 808	1 745
Löner och ersättningar till övriga anställda	254 459	239 459
	<b>256 267</b>	<b>241 204</b>
Pensionskostnader för styrelse och verkställande direktör	331	324
Pensionskostnader för övriga anställda	35 640	28 723
Sociala avgifter enligt lag och avtal	80 063	78 566
	<b>116 034</b>	<b>107 613</b>
<b>Totala löner, ersättningar, sociala kostnader och pensionskostnader</b>	<b>372 301</b>	<b>348 817</b>

GöteborgsOperan svarar för en privat pensionslösning för bolagets Verkställande direktör. Parterna har en ömsesidig uppsägningstid om sex månader. Under uppsägningstiden kvarstår Verkställande direktören i anställningen och erhåller lön. Vid uppsägning från arbetsgivarens sida är direktören, utöver lön under uppsägningstiden, berättigad till en ersättning motsvarande 12 månader under förutsättning att direktören vid uppsägningstillfället varit anställd på denna befattning i minst 12 månader.

**Könsfördelning bland ledande befattningshavare**

Andel kvinnor i styrelsen	89 %	78 %
Andel män i styrelsen	11 %	22 %
Andel kvinnor bland övriga ledande befattningshavare	53 %	87 %
Andel män bland övriga ledande befattningshavare	47 %	13 %

**Not 10 Bokslutsdispositioner**

	2022	2021
Förändring av överavskrivningar	12 000	-7 000
	<b>12 000</b>	<b>-7 000</b>

**Not 11 Skatt på årets resultat**

	2022	2021
<b>Skatt på årets resultat</b>		
Aktuell skatt	0	543
Skatt på föregående års resultat	43	0
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>43</b>	<b>543</b>

OR3

		<b>2022</b>		<b>2021</b>	
		<b>Belopp</b>		<b>Belopp</b>	
Redovisat resultat före skatt		-1 296		500	
Skatt enligt gällande skattesats	20,60	267	20,60	-103	
Skatteeffekt av ej avdragsgilla kostnader		-224		-273	
Skatteeffekt av ej skattepliktiga intäkter		0		0	
Skatteeffekt av ej värderat underskottsavdrag		43		43	
Justering av tidigare års skatt		-43		-210	
<b>Redovisad effektiv skatt</b>	<b>3,29</b>	<b>43</b>	<b>108,65</b>	<b>-543</b>	

**Not 12 Nedlagda kostnader på annans fastighet**

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	21 051	7 036
Inköp	9 630	14 015
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>30 681</b>	<b>21 051</b>
Ingående avskrivningar	-2 994	-2 420
Årets avskrivningar	-1 171	-574
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-4 165</b>	<b>-2 994</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>26 516</b>	<b>18 057</b>

**Not 13 Maskiner, inventarier och andra anläggningar**

	<b>2022-12-31</b>	<b>2021-12-31</b>
Ingående anskaffningsvärden	198 556	173 078
Inköp	18 005	29 977
Försäljningar/utrangeringar	-348	-4 499
<b>Utgående ackumulerade anskaffningsvärden</b>	<b>216 214</b>	<b>198 556</b>
Ingående avskrivningar	-102 712	-95 090
Försäljningar/utrangeringar	348	4 337
Årets avskrivningar	-13 969	-11 959
<b>Utgående ackumulerade avskrivningar</b>	<b>-116 333</b>	<b>-102 712</b>
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>99 881</b>	<b>95 845</b>

UB7



2023050823695

**Not 14 Pågående nyanläggningar och förskott avseende materiella anläggningstillgångar**

	2022-12-31	2021-12-31
Ingående anskaffningsvärden	0	10 925
Under året nedlagda utgifter	5 107	0
Aktiveringar	0	-10 925
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	5 107	0
<b>Utgående redovisat värde</b>	<b>5 107</b>	<b>0</b>

**Not 15 Fodringar hos ägare**

	2022-12-31	2021-12-31
Saldo koncernkonto	0	32 177
Övriga fordringar	0	1 500
	<b>0</b>	<b>33 677</b>

**Not 16 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter**

	2022-12-31	2021-12-31
Förutbetalda hyror	2 652	2 755
Övriga poster	1 983	2 093
	<b>4 635</b>	<b>4 848</b>

**Not 17 Aktiekapital**

Aktiekapitalet består av 13 000 st aktier med kvotvärde 1 000 kr.

**Not 18 Obeskattade reserver**

	2022-12-31	2021-12-31
Akkumulerad skillnad mellan bokförda avskrivningar och avskrivningar enligt plan	5 000	17 000
	<b>5 000</b>	<b>17 000</b>

**Not 19 Skulder hos ägare**

	2022-12-31	2021-12-31
Saldo koncernkonto	-9 778	0
	<b>-9 778</b>	<b>0</b>

CB

### Not 20 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2022-12-31	2021-12-31
Förköpta biljetter och abonnemang	21 698	18 263
Förutbetalda sponsorintäkter	707	1 574
Upplupna personalkostnader	40 970	42 007
Presentkort	10 015	14 263
Övriga poster	3 955	19 111
	<b>77 345</b>	<b>95 217</b>

### Not 21 Betalda och erhållna räntor

	2022-12-31	2021-12-31
Erhållen ränta	2	1
Erlagd ränta	-10	-6
Valutakursvinst	81	0
Valutakursförlust	-158	0
	<b>-84</b>	<b>-6</b>

### Not 22 Justering för poster som inte ingår i kassaflödet

	2022-12-31	2021-12-31
Avskrivningar	15 140	12 532
Vinst vid försäljning av anläggningstillgångar	-103	-175
Resultat vid utrangeringar av anläggningstillgångar	0	162
	<b>15 037</b>	<b>12 519</b>

### Not 23 Likvida medel

	2022-12-31	2021-12-31
<b>Likvida medel</b>		
Kassamedel	45	45
Tillgodohavanden på koncernkonto	-9 778	32 177
	<b>-9 733</b>	<b>32 222</b>

Ovanstående poster har klassificerats som likvida medel med utgångspunkt att:

- De har obetydlig risk för värdefluktationer.
- De lätt kan omvandlas till kassamedel.
- De har en löptid om högst 3 månader från anskaffningspunkten

Beviljad kredit på koncernkonto uppgår till 90 000 tkr.

CB

2023050823696

**Not 24 Eventualförpliktelser**

	2022-12-31	2021-12-31
Garantiförbindelse Svensk Scenkonst	7 566	7 753
	7 566	7 753

**Not 25 Upplysningar om närstående**

Transaktioner mellan företaget och dess närstående har skett på marknadsmässiga grunder.

**Not 26 Ekonomiska arrangemang som inte redovisas i balansräkningen**

GöteborgsOperans verksamhet kräver lång framförhållning och i många produktioner måste artister och produktionsteam kontrakteras flera år innan premiärdatum. Detta innebär att GöteborgsOperan binder upp sig för kostnader som utfaller först om flera år.

**Not 27 Uppgifter om ägarförhållande**

Bolaget är helägt bolag av Västra Götalands Läns Landsting, organisationsnummer 232100-0131 med säte i Göteborg. Västra Götalands Läns Landsting upprättar koncernredovisning.

Bolagets verksamhet har bedrivits enligt bestämmelserna om kommunala bolag i kommunallagen.

CB



**Not 28 Förslag till disposition av resultatet**

2022-12-31

**Förslag till vinstdisposition**

Styrelsen föreslår att till förfogande stående vinstmedel:

balanserad vinst	6 898
årets förlust	-1 340
	<b>5 558</b>
disponeras så att i ny räkning överföres	5 558

Göteborg den dag som framgår av min elektroniska signatur

Maria Brauer  
Ordförande

Johnny Magnusson

Maria Andersson Willner

Ann Catrine Fogelgren

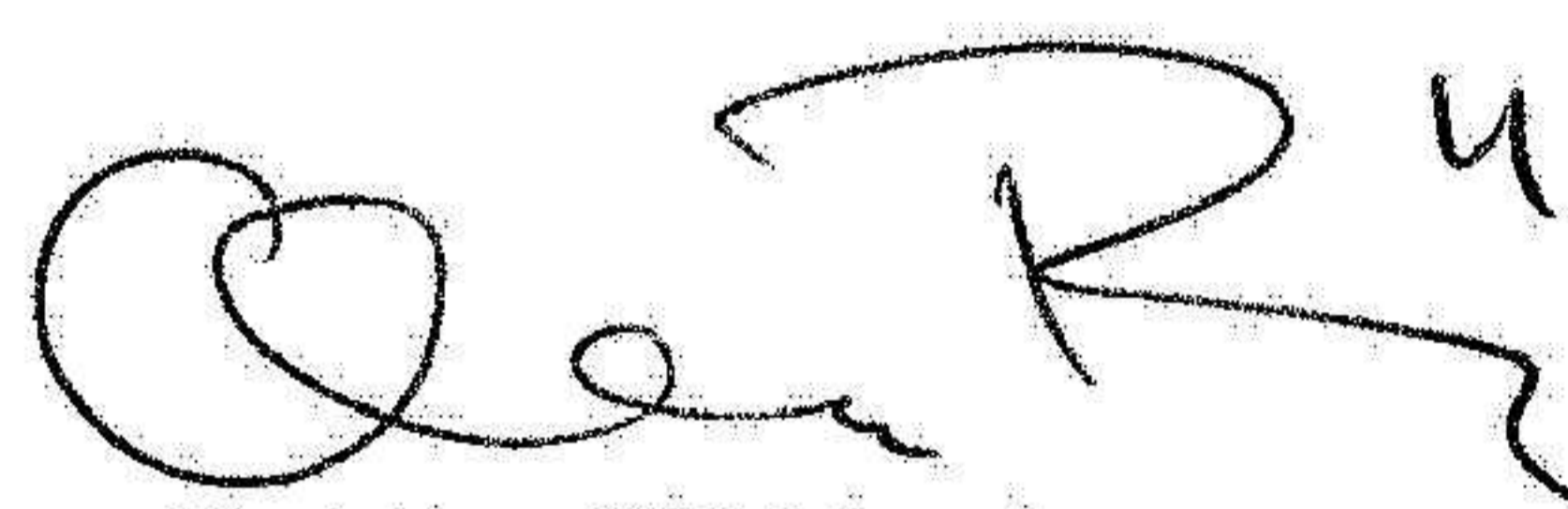
Anita Forsberg

Valèria Kant

Monica Green

AnnaSara Perslow

Anna Silvén



Christina Björklund  
Verkställande direktör

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av min elektroniska signatur  
Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor, huvudansvarig revisor

Isa Schuman  
Auktoriserad revisor



# Verifikat

Transaktion 09222115557486321801

## Dokument

### Årsredovisning 2022

Huvuddokument

22 sidor

Startades 2023-02-03 10:19:32 CET (+0100) av Helena Ferm (HF)

Färdigställt 2023-02-03 15:15:17 CET (+0100)

## Initierare

Helena Ferm (HF)

GöteborgsOperan

helena.ferm@opera.se

## Signerande parter

Maria Brauer (MB)

maria.brauer@ockero.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var

"MARIA BRAUER"

Signerade 2023-02-03 10:20:54 CET (+0100)

Johnny Magnusson (JM)

johnny.contrario@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var

"JONNY MAGNUSSON"

Signerade 2023-02-03 10:23:47 CET (+0100)

Ann Catrine Fogelgren (ACF)

ann.catrine.fogelgren@stadshuset.goteborg.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "Ann Catrine Fogelgren"

Signerade 2023-02-03 10:22:43 CET (+0100)

Anita Forsberg (AF)

anita40.forsberg@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "ANITA FORSBERG"

Signerade 2023-02-03 10:21:29 CET (+0100)

Monica Green (MG)

green.monica@icloud.com

Valeria Kant (VK)

vkant.kd@gmail.com



# Verifikat

Transaktion 09222115557486321801



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"MONICA GREEN"  
Signerade 2023-02-03 10:20:43 CET (+0100)



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"VALERIA KANT"  
Signerade 2023-02-03 10:23:35 CET (+0100)

AnnaSara Perslow (AP)  
annasara.perslow@centerpartiet.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"ANNA SARA HANSSON PERSLOW"  
Signerade 2023-02-03 10:20:42 CET (+0100)

Anna Silvé (AS)  
anna.silven.777@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"ANNA SILVÉN"  
Signerade 2023-02-03 10:20:26 CET (+0100)

Maria Andersson Willner (MAW)  
maria.a.willner@gmail.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"Maria Andersson Willner"  
Signerade 2023-02-03 10:26:50 CET (+0100)

Gunilla Lönnbratt (GL)  
gunilla.loennbratt@pwc.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"Gunilla Fredrika Lönnbratt"  
Signerade 2023-02-03 15:02:56 CET (+0100)

Isa Schuman (IS)  
isa.schuman@pwc.com



Namnet som returnerades från svenskt BankID var "ISA  
SCHUMAN"  
Signerade 2023-02-03 15:15:17 CET (+0100)

Christina Björklund (CB)  
christina.bjorklund@opera.se



Namnet som returnerades från svenskt BankID var  
"Maria Christina Björklund"  
Signerade 2023-02-03 10:21:28 CET (+0100)



# Verifikat

Transaktion 09222115557486321801

2023050823698

Detta verifikat är utfärdat av Scrive. Information i kursiv stil är säkert verifierad av Scrive. Se de dolda bilagorna för mer information/bevis om detta dokument. Använd en PDF-läsare som t ex Adobe Reader som kan visa dolda bilagor för att se bilagorna. Observera att om dokumentet skrivs ut kan inte integriteten i papperskopian bevisas enligt nedan och att en vanlig papperutskrift saknar innehållet i de dolda bilagorna. Den digitala signaturen (elektroniska förseglingen) säkerställer att integriteten av detta dokument, inklusive de dolda bilagorna, kan bevisas matematiskt och oberoende av Scrive. För er bekvämlighet tillhandahåller Scrive även en tjänst för att kontrollera dokumentets integritet automatiskt på: <https://scrive.com/verify>



Jag intygar att denna kopia stämmer överens med originalet.



Göteborg 230614

Anna-Karin Perner  
Anna-Karin Perner

## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i GöteborgsOperan AB, org.nr 556121-7828

### Rapport om årsredovisningen

#### Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för GöteborgsOperan AB för år 2022.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av GöteborgsOperan ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för GöteborgsOperan AB.

#### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

#### Annan information än årsredovisningen

Bolaget rapporterar årligen till ägare i årsredovisning 2022 till VGR. Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

#### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

#### Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Ärendenummer 9219731/2023

av

Jag intygar att denna kopia stämmer överens med originalet.



Göteborg 230614

Annelin P

Anna-Karin Pernell

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av årsredovisningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

## Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

### Uttalanden

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för GöteborgsOperan AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till GöteborgsOperan AB enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation, och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

### Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

En ytterligare beskrivning av vårt ansvar för revisionen av förvaltningen finns på Revisorsinspektionens webbplats: [www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar](http://www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar). Denna beskrivning är en del av revisionsberättelsen.

Göteborg den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Öhrlings PricewaterhouseCoopers AB

Gunilla Lönnbratt  
Auktoriserad revisor

Isa Schuman  
Auktoriserad revisor

# Deltagare

ÖHRLINGS PRICEWATERHOUSECOOPERS AB 556029-6740 Sverige

Signerat med Svenskt BankID

2023-02-03 14:12:36 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: Gunilla Fredrika Lönnbratt

Datum

Gunilla Lönnbratt

Leveranskanal: E-post

Signerat med Svenskt BankID

2023-02-03 14:14:11 UTC

Namn returnerat från Svenskt BankID: ISA SCHUMAN

Datum

Isa Schuman

Leveranskanal: E-post

Jag intygar att denna kopia stämmer överens  
med originalet.

Göteborg 230614 Annika P

Anna-Karin Pernell

Ar