

# Cantemus Produktion AB

556763-0263

Årsredovisning för räkenskapsåret  
2022-01-01 - 2022-12-31

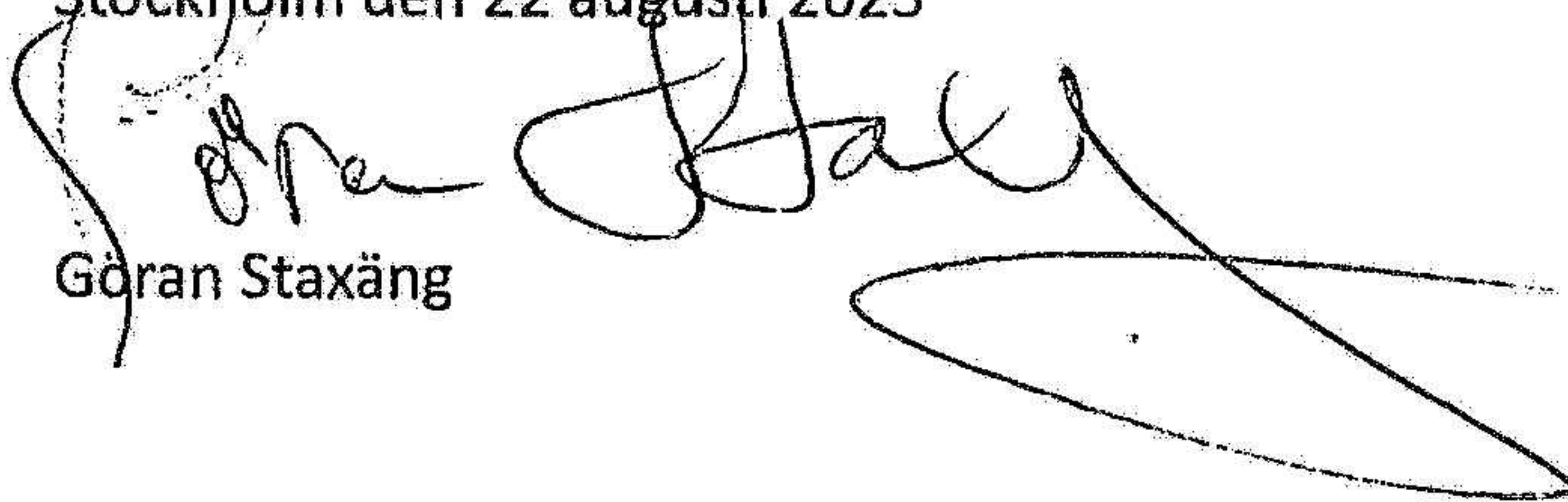
Styrelsen och verkställande direktören avger följande årsredovisning.

Samtliga belopp är angivna i hela kronor.

## Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed dels att denna kopia av årsredovisningen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkning fastställts på årsstämma 2023-08-22.

Stockholm den 22 augusti 2023

  
Göran Staxäng

# Cantemus Produktion AB

556763-0263

Årsredovisning för räkenskapsåret  
2022-01-01 - 2022-12-31

Styrelsen och verkställande direktören avger följande årsredovisning.

Samtliga belopp är angivna i hela kronor.

# Förvaltningsberättelse

## Verksamheten

### Allmänt om verksamheten

Cantemus Produktion AB kompletterar verksamheten i körföreningen Cantemus som sedan 1999 samlar mellan 400-500 sångare varje termin, om inte pandemi råder. Bolaget ansvarar för produktion av musik i form av konserter.

Företaget har sitt säte i Stockholm.

Cantemus är en kör öppen för alla, en kör som involverar sångare i alla åldrar från 20 till 90 års ålder, en kör som rymmer många erfarenhetsnivåer, från nybörjande körsångare till erfarna korister.

Cantemus betyder mycket för många, både musikaliskt och socialt. Många sångare har i kören fått vänner för livet, träffat sin livspartner, fått en veckolig andningspaus i det vanliga livet, kanske till och med hittat något som ger livet mening.

I Cantemus får körsångaren upptäcka och utveckla sånglig förmåga - det är en kör där alla ställs inför utmaningar som kräver arbete men där körsångarna gång på gång får upptäcka att: Vi kan!

Cantemus gör musikproduktioner med musik från klassisk musik (t ex Händels Messias, Bachs Juloratorium, Mozarts Requiem, Orffs Carmina Burana, L-E Larssons Förklädd Gud m m) till arr av popikoner som ABBA, Beatles, Simon & Garfunkel, Queen m fl.

### Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Väsentliga händelser som påverkat verksamhetsåret 2022

Covid-19-pandemin påverkade på drastiska sätt Cantemus Produktion AB:s verksamhet mellan mars 2020 fram t o m hösten 2021.

Före pandemin gjorde Cantemus två större produktioner varje verksamhetsår med snittpublik på 2 500-3 000 personer per produktion. Perioden mars 2020 - december 2021 genomförde Cantemus endast en produktion med Mozarts Requiem i Nacka Aula den 7-8 november 2021 med totalt ca 520 sålda biljetter.

Det redovisade underskottet om 464 728 kr för verksamhetsåret 2022-01-01 till 2022-12-31 är en efterverkning av den pandemi som lamslog Cantemus verksamhet från mars 2020. Samtidigt är det också en slags investering för framtiden. Företaget har satsat på olika former av aktiviteter som inte dragit in några större pengar men som bibehållit och byggt trovärdighet för Cantemus framtid - satsningar som uppskattats och betytt mycket för många av Cantemus sångare.

Cantemus ledare Sofia Staxäng och Göran Staxäng har inte någon gång under pandemin gett upp eller ens tagit paus i verksamheten. Covidpandemin har periodvis i praktiken inneburit nära nog "näringsförbud" för verksamhet som innebär sammankomster med många personer. Inte minst har just körverksamhet ansetts vara mycket smittsamt.

Produktionsbolaget har arrangerat en rad olika former av lösningar för att Cantemus verksamhet skall finnas kvar och ha förutsättningar att fortsätta efter att pandemin lagt sig och restriktionerna släppts. Stor vikt har lagts vid att visa Cantemus sångare att Cantemus kommer att finnas kvar och alla sångare har erbjudits möjligheter att delta på mer eller mindre aktiva sätt under hela pandemiperioden. I årsberättelsen för 2021 återfinns en detaljerad genomgång av hur verksamheten fortgick hela pandemiperioden.

Sofia Staxäng och Göran Staxäng har under perioden 2020-03-01 t o m 2022-12-31 lånat ut 685 995 kr av egna medel till Cantemus Produktion AB.

Våren 2022 återupptogs produktionen "Alla tiders Stockholm", en produktion som var tänkt att göras med Svante Thuresson våren 2020.

Först planerades tre konserter att äga rum den 15 och 16 maj på Musikaliska på Nybrokajen men då lokalen bytte ägare med nya personer som skulle hålla i lokalen kort tid före konsert, flyttades konserten till Konserthuset den 11 juni 2022. Ca 890 personer köpte biljett, alla biljetter såldes till enhetspriset 280 kr.

Jazzsångerskan Margareta Bengtson (tidigare medlem i "The Real Group") fick överta Svante Thuressons uppgift som huvudsolist. Pianist var Mathias Algotsen och basist var Svante Söderquist. Solist, musiker och kör gjorde strålande insatser. Normalt delar Sofia Staxäng och Göran Staxäng på dirigentarbetet på konsert men då Sofia skadat ryggen under senvåren fick Göran Staxäng leda båda konserterna.

Inför höststart 2022 stod West Side Story-projektet med planerade konserter på Cirkus den 11-13 januari 2023 först för programmet. Tanken var att engagera ungdomar från skolor i hela Storstockholm att spela de två gängen i West Side Story. Projektet innebar engagemang av regissör och koreograf, avancerad ljus- och ljudsättning och att bygga körpodier på scenen – alltså stora kostnader utöver kostnader för orkester och solister.

För att bygga ekonomisk garanti för produktionen gick körledarna Sofia Staxäng och Göran Staxäng tidigt ut med "kravet" att anmäla sig för deltagande i West Side Story senast den 22 juni 2022. Förutsättningarna för att ekonomiskt våga satsa på West Side Story var att minst 400 sångare anmälde sig. Den 22 juni hade "bara" 250 sångare anmält sig. West Side Story-projektet lades därför på is.

Ny planering presenterades, nu med Bachs "Juloratorium" med orkestern ReBaroque. Konserterna med Juloratoriet planerades nu för 8 januari 2023 på Stockholms Konserthus.

Antalet anmälda sångare hösten 2022 inför Juloratoriet blev 290 sångare.

## Flerårsöversikt

	2022-01-01 - 2022-12-31	2020-09-01 - 2021-12-31	2019-09-01 - 2020-08-31	2018-09-01 - 2019-08-31
Nettoomsättning	442 641	171 002	1 685 000	1 824 000
Resultat efter finansiella poster	-464 728	-584 084	-45 000	119 000
Soliditet (%)	-234	-94	25	27

Cantemus Produktion AB driver en kursverksamhet i körsång. Under pandemiåren 2020-2021 drabbade pandemirestriktionerna verksamheten mycket hårt då körsång var en av de företeelser som antogs stå för störst risk att smittas. Verksamheten ålades närapå "näringsförbud". Endast EN (!) mindre konsertproduktion kunde genomföras hösten 2021. Från att ha genomfört minst två konsertproduktioner per år med totalt mellan 5000-6000 biljetter sålda per år gick antalet sålda konsertbiljetter under perioden mars 2020-dec 2021 ner med ca 90 % eller totalt ca 520 sålda biljetter.

2023 visar tydliga tecken på återhämtning. På två konserter under våren 2023 har 3 217 biljetter sålts. Ökningen kan sägas ha uppgått med över 600 %.

## Förändringar i eget kapital

	Aktiekapital	Uppskrivningsfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Totalt
Vid årets ingång	100 000	249 599	-147 872	-584 084	-382 357
Balanseras i ny räkning			-584 084	584 084	0
Årets resultat				-464 728	-464 728
<b>Vid årets utgång</b>	<b>100 000</b>	<b>249 599</b>	<b>-731 956</b>	<b>-464 728</b>	<b>-847 085</b>

## Resultatdisposition

Styrelsen och VD föreslår att den ansamlade förlusten

Balanserat resultat	-731 956
Årets resultat	-464 728
<b>Summa</b>	<b>-1 196 684</b>
Disponeras enligt följande	
Balanseras i ny räkning	-1 196 684
<b>Summa</b>	<b>-1 196 684</b>

# Resultaträkning

	Not 1	2022-01-01 - 2022-12-31	2020-09-01 - 2021-12-31
<b>Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>			
Nettoomsättning		442 641	171 002
<b>Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.</b>		<b>442 641</b>	<b>171 002</b>
<b>Rörelsekostnader</b>			
Övriga externa kostnader		-872 511	-697 945
Personalkostnader	2	0	0
Av- och nedskrivningar av materiella och immateriella anläggningstillgångar		0	-18 933
<b>Summa rörelsekostnader</b>		<b>-872 511</b>	<b>-716 878</b>
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-429 870</b>	<b>-545 876</b>
<b>Finansiella poster</b>			
Räntekostnader och liknande resultatposter		-34 858	-38 208
<b>Summa finansiella poster</b>		<b>-34 858</b>	<b>-38 208</b>
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-464 728</b>	<b>-584 084</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-464 728</b>	<b>-584 084</b>
<b>Årets resultat</b>		<b>-464 728</b>	<b>-584 084</b>

# Balansräkning

2023082400435

	Not 1	2022-12-31	2021-12-31
<b>Tillgångar</b>			
<b>Anläggningstillgångar</b>			
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>			
Inventarier, verktyg och installationer	3	287 328	287 328
Övriga materiella anläggningstillgångar	4	0	0
<b>Summa materiella anläggningstillgångar</b>		<b>287 328</b>	<b>287 328</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>287 328</b>	<b>287 328</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>			
<b>Kortfristiga fordringar</b>			
Övriga fordringar		67 937	112 053
<b>Summa kortfristiga fordringar</b>		<b>67 937</b>	<b>112 053</b>
<b>Kassa och bank</b>			
Kassa och bank		6 161	6 161
<b>Summa kassa och bank</b>		<b>6 161</b>	<b>6 161</b>
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>74 098</b>	<b>118 214</b>
<b>Summa tillgångar</b>		<b>361 426</b>	<b>405 542</b>

# Balansräkning

	Not 1	2022-12-31	2021-12-31
<b>Eget kapital och skulder</b>			
<b>Eget kapital</b>			
<b>Bundet eget kapital</b>			
Aktiekapital		100 000	100 000
Uppskrivningsfond	5	249 599	249 599
<b>Summa bundet eget kapital</b>		<b>349 599</b>	<b>349 599</b>
<b>Fritt eget kapital</b>			
Balanserat resultat		-731 956	-147 872
Årets resultat		-464 728	-584 084
<b>Summa fritt eget kapital</b>		<b>-1 196 684</b>	<b>-731 956</b>
<b>Summa eget kapital</b>		<b>-847 085</b>	<b>-382 357</b>
<b>Långfristiga skulder</b>	6		
Checkräkningskredit		492 516	475 318
Övriga skulder		685 995	0
<b>Summa långfristiga skulder</b>		<b>1 178 511</b>	<b>475 318</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>			
Leverantörsskulder		0	69 680
Övriga skulder		0	212 901
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		30 000	30 000
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>30 000</b>	<b>312 581</b>
<b>Summa eget kapital och skulder</b>		<b>361 426</b>	<b>405 542</b>

# Noter

## Not 1 - Redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd (BFNAR 2016:10) om årsredovisning i mindre företag.

### Avskrivningstider

Typ av anläggningstillgång	Antal år
Inventarier, verktyg och installationer	5

### Nyckeltalsdefinitioner

#### Nettoomsättning

Rörelsens huvudintäkter, fakturerade kostnader, sidointäkter samt intäktskorrigeringar.

#### Resultat efter finansiella poster

Resultat efter finansiella intäkter och kostnader men före bokslutsdispositioner och skatter.

#### Soliditet

Justerat eget kapital (eget kapital och obeskattade reserver med avdrag för uppskjuten skatt) i procent av balansomslutningen.

## Not 2 - Medelantal anställda

	2022-01-01 - 2022-12-31
Medelantal anställda under året	0,0

## Not 3 - Inventarier, verktyg och installationer

	2022-12-31
<b>Anskaffningsvärden</b>	
Ingående anskaffningsvärden	648 067
<b>Utgående anskaffningsvärden</b>	<b>648 067</b>
<b>Avskrivningar</b>	
Ingående avskrivningar	-360 739
Årets avskrivningar	0
<b>Utgående avskrivningar</b>	<b>-360 739</b>
<b>Redovisat värde</b>	<b>287 328</b>

## Not 4 - Övriga materiella anläggningstillgångar

2022-12-31

### Anskaffningsvärden

Ingående anskaffningsvärden 0

Utgående anskaffningsvärden 0

Redovisat värde 0

## Not 5 - Uppskrivningsfond

2022-01-01

- 2022-12-31

Belopp vid årets ingång 249 599

Belopp vid årets utgång 249 599

Anläggningstillgångarnas utgående bokförda värde exklusive uppskrivningar 37 729

## Not 6 - Långfristiga skulder

2022-12-31

Skulder som ska betalas senare än fem år efter balansdagen 492 516

### Kommentar

Skulden om 492 516 kr är en checkkredit på Handelsbanken. Företagsinteckning har gjorts under 2023 med överenskommelse att betala av krediten inom 3 år.

Därtill har aktieägarna Sofia och Göran Staxäng av egna medel lånat till företaget 685 995 kr för att hålla företaget uppe under pandemiperioden. Återbetalning sker när företagets intäkter medger.

## Not 7 - Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Bachs Juloratorium framfördes den 8 januari 2023 på Stockholms Konserthus. Cantemus sjöng med solister, recitator och orkester. 1 765 personer köpte biljetter till två konserter för totalt 637 440 kr.

Bachs "Juloratorium" kan sägas vara en sammanfattning av hela julen från Jesu födelse på Juldagen till besöket av de tre vise männen tretton dagar efter jul, alltså Trettondagen.

Sofia Staxäng och Göran Staxäng tog bort alla tenorpartier och engagerade skådespelaren Helena Bergström för att läsa/berätta vad som händer - på svenska. Detta är ett grepp som är nytt både i Sverige och internationellt men som ger alla möjlighet att följa och förstå hela handlingen. Hela Bachs Juloratorium tar normalt ca 2 timmar och 30 minuter och all text sjungs på tyska. Den ändring som gjordes reducerade konserttiden till 90 minuter.

Den 14 maj 2023 framfördes två konserter på temat "What a wonderful world!" med Cantemus, fyra sångklasser från Adolf Fredriks musikklasser och solister, bl a Malena Ernman. 1 452 biljetter såldes för totalt 501 150 kr.

Under våren 2023 var 306 personer anmälda till terminen. Noter har under våren 2023 sålts för ca 210 000 kr.

För 2023 uppgår inkomster till dags dato till ca 1 350 000 kr.

Cantemus Produktion AB är på väg att återta sin verksamhet fullt ut. Inför hösten 2023 planeras start av förberedelser inför konsertproduktion på Stockholms Konserthus med musik av Elton John och Peter Johansson som solist. Se [www.cantemus.se](http://www.cantemus.se). En produktion Cantemus sångare ser mycket fram emot. Många sångare från perioden före pandemin är på väg tillbaka.

2023082400439

# Underskrifter

Årsredovisning för Cantemus Produktion AB, 556763-0263  
Avseende räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31

Elektroniskt underskriven  
Bromma/Stockholm

Kurt Göran Staxäng  
Ordförande och verkställande direktör  
2023-08-01

Sofia Johanna Serafina Staxäng  
Styrelseledamot  
2023-08-01

Ulf Göran Brunell  
Styrelseledamot  
2023-08-01

M m revisions berättelse har lämnats 2023-08-22

Bertil Marie Winkler  
Bertil Marie Winkler  
Godkänd revisor

Fotokopians överensstämmelse  
med originalet intygas:


Bertil Marie Winkler  
08-545 85252

# Elektroniska underskrifter


Denna årsredovisning är signerad elektroniskt med BankID.

*"Jag har granskat årsredovisningen för Cantemus Produktion AB (556763-0263) avseende räkenskapsåret 2022-01-01 - 2022-12-31 och härmed skriver jag under den."*


Kurt Göran Staxäng  
Ordförande och verkställande direktör

 2023-08-01 19:55 (CEST)

Sofia Johanna Serafina Staxäng  
Styrelseledamot

 2023-08-01 19:53 (CEST)

GÖRAN BRUNELL  
Styrelseledamot

 2023-08-01 19:51 (CEST)

## Revisionsberättelse

Till bolagsstämman i Cantemus Produktion AB

Org.nr 556763-0263

### Rapport om årsredovisningen

#### *Uttalanden*

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Cantemus Produktion AB för räkenskapsåret 2022.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Cantemus Produktion ABs finansiella ställning per den 2022-12-31 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

#### *Grund för uttalanden*

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till Cantemus Produktion AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

#### *Styrelsens och verkställande direktörens ansvar*

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

#### *Revisorns ansvar*

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror

på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## **Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**

### ***Uttalanden***

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Cantemus Produktion AB för räkenskapsåret 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att bolagsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### ***Grund för uttalanden***

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Cantemus Produktion AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### ***Styrelsens och verkställande direktörens ansvar***

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital,

konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

#### **Revisorns ansvar**

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

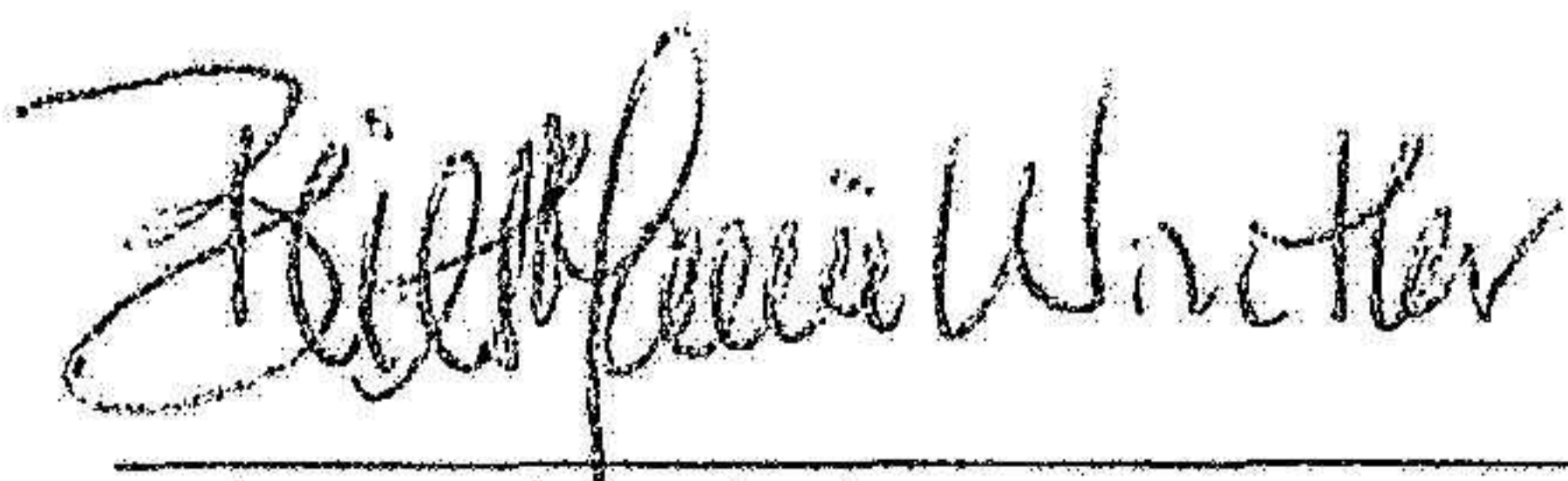
Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

#### **Anmärkning**

Årsredovisningen har inte upprättats i sådan tid att det varit möjligt att, enligt 7 kap. 10 § aktiebolagslagen, hålla årsstämma inom sem månader efter räkenskapsårets utgång.

Stockholm den 22 augusti 2023



Britt-Marie Winther  
Godkänd revisor

Fotokopians överensstämmelse  
med originalet intygas:

