

556522-4744

ÅRSREDOVISNING 2022

ORIONTEATERN

Signerad / Sähköisesti allekirjoitettu / Elektroniskt signerat / Elektronisk signert / Elektronisk underskrevet
a.np/sv/document-check/20223750-8250-4088-b010523122504537d1

Verksamhetsberättelse	3
Ny ledning, ny inriktning	3
Orienteaterns produktioner	4
Det vilda	4
Komma till världen	5
Att föda kunskap	6
Gästspel och samarbeten	7
Age on Stage workshops 65+ med Charlotta Öfverholm	7
In a Cage of Light	7
O Agora Que Demora – En stund som dröjer	8
Blue air	9
Konserter	10
Amason tolkar rymden	10
Folk på jorden/Britta Persson	10
Thåström - Dom som skiner	10
Övrigt	11
White Box (residensverksamhet)	11
När man talar om trollen - Livepodd	11
Naturvård på Orienteatern	12
Bokklubben om Anna Karenina	12
Scensamtal med Dritëro Kasapi och Christiane Jatahy	12
Scensamtal med Ångestpodden	13
Scensamtal med Suicide Zero	13
Digitalisering av Orienteaterns arkiv inför jubileumsåret 2023	13
Publikfördelning 2022	14
Årsredovisning	15
Förvaltningsberättelse	15
Flerårsöversikt	17
Förändring av eget kapital	17
Resultatdisposition	17
Resultaträkning	18
Balansräkning - Tillgångar	19
Balansräkning - Eget kapital och skulder	20
Noter	21
Underskrifter	23

Verksamhetsberättelse

Ny ledning, ny inriktning

Orienteaterns styrelse utsåg i augusti 2022 Orienteaterns grundare, regissören Lars Rudolfsson till VD och konstnärlig ledare. Samtidigt gick Linda Zachrison in som konstnärlig och strategisk rådgivare. Efter ett och ett halvt år av utvecklingsarbete på Orienteatern lämnade Helena Hammarskiöld under sommaren 2022 VD-uppdraget för att istället gå in i en roll med renodlat fokus på verksamhetsutveckling och samarbeten under hösten 2022, en tjänst som upphörde vid årsskiftet 2023. Under hösten 2022 tog hon fram ett utvecklat och fördjupat underlag inför en eventuell ombyggnation av Orienteatern för styrelse och ledning att ta ställning till.

Valet av Orienteaterns konstnärliga inriktning baserar sig på skaparlust, uppfattning - och tolkning av tiden, behovet av kommunikation med likasinnade och oliktankande, en strävan efter ett unikt tilltal och ett löfte om att aldrig glömma barnen.

Konstnärliga experiment, gränsöverskridande möten mellan artister med olika bakgrund och kompetens, nya främmande discipliner, kan vara avgörande för vilken väg teatern tar i sitt sökande efter den berättelse som på alla plan ska genomsyra verksamheten. Orienteatern har en lång tradition i det kollektiva sökandet, det kollektiva skapandet, den kollektiva medvetenheten och delaktigheten i de konstnärliga besluten.

Denna tradition har vi under 2022 arbetat med att bevara och utveckla. Både via de föreställningar teatern skapar, men också via nya former där publiken bjuds in till delaktighet och förankring genom gästspel, workshops, föreläsningar, samtal och bokklubb, och genom en utveckling av den digitala kommunikationen med publiken.

Orionteaterns produktioner

2023060916473



Foto: Per Kristiansen

Det vilda

I Det vilda får publiken följa en människa som lämnar civilisationen och flyttar långt ut till skogs i jakten på ett sannare liv — men skogen är större än hon kunnat ana och visar sig bära på hemligheter. I ett försök att förstå, kontrollera och dokumentera det vilda lockas hon djupare och djupare in i dess mörker.

Föreställningen tog avstamp i längtan efter att rycka upp sina rötter och börja om på nytt. Längtan efter ett annat liv. Men vad är den grundad i? Vad är det som lockar oss bort från det gamla jaget och drar oss djupare och längre in bland träden? Praktfulla varelser inspirerade av folktrons väsen tog plats bland tio meter höga träd i den naturtrogna skogen som byggdes upp på Orionteatern.

Medverkande: Astrid Kakuli, Iiris Viljanen, Olle Jernberg och Sofia Bach

Manus & regi: Sally Palmquist Procopé **Scenografi:** Mats Sahlström **Kostymdesign:** Jonna Bergelin

Dramaturg: Kristian Hallberg **Komposition och ljuddesign:** Stefan Johansson **Komposition och sångtexter:** Iiris Viljanen **Ljusdesign:** Raimo Nyman

Videoprojektioner: Johannes Ferm Winkler/Visual relief **Format:** Live **Spelplats:** Stora scen

Premiär: 2022-03-10

Föreställningar: 28

Publik: 3.485

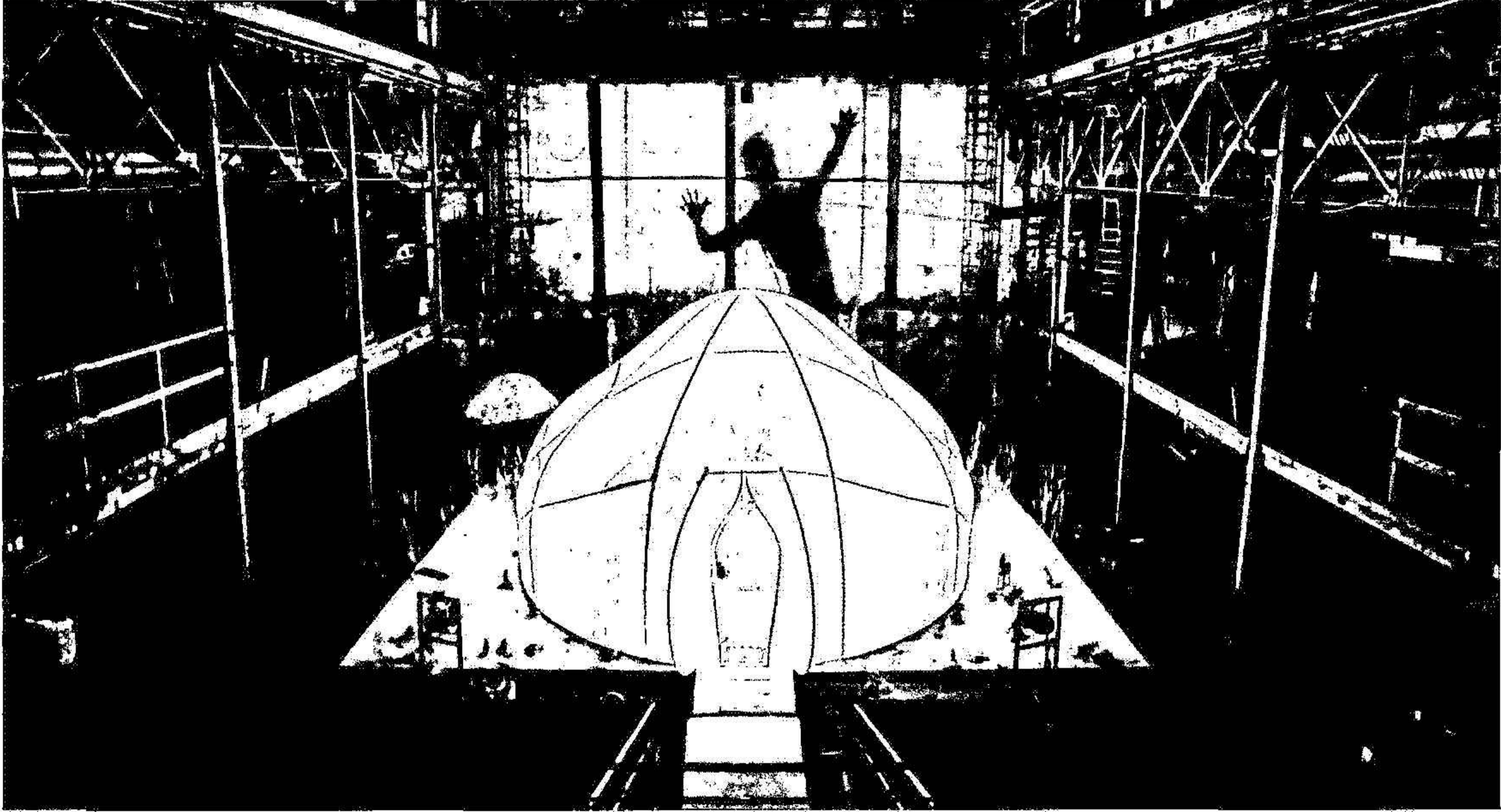


Foto: Christopher Backholm

Komma till världen

Var börjar och slutar jag? När blev jag till? Hur hör jag ihop med allt? Komma till världen skapades som en barnföreställning där vi tillsammans grubblar över de riktigt stora frågorna i livet, med utgångspunkt i Jonna Bornemarks filosofi.

Inuti den stora magen som byggdes upp som scenrum på Orienteaterns undersökte skådespelarna tillsammans med publiken frågor som handlar om hur det är att vara barn. Barnen i publiken fick själva uppleva och reflektera. Om en födsel är ett möte som sker genom en separation – en kropp, som blir till två – var dras gränserna däremellan? När blir jag jag? Vem är jag i relation till andra?

“Vi sätter oss i Platons grotta. Skuggorna dansar på väggarna. Som visar sig vara en gravidmage sedd inifrån i ‘Komma till världen’, interaktiv filosofi-teater på Orienteatern i Stockholm. Eller nej förresten, detta är universum där stjärnorna glimmar så fint över oss.”

Ur Margareta Sörensons recension i Expressen

Medverkande: Karin Bengtsson och Olle Jernberg **Regi:** Sally Palmquist Procopé **Text och dramaturgi:** Jörgen Dahlqvist **Koncept:** Sally Palmquist Procopé, Jörgen Dahlqvist, Karin Bengtsson, Olle Jernberg **Kostym:** Maria Lundqvist **Scenografi:** John Engberg **Ljusdesign:** Raimo Nyman och Marta Khomenko **Ljuddesign:** Terese Johansson och Jörgen Dahlqvist **Videoprojektioner:** Johannes Ferm Winkler **Slutiåt:** Livet i magen – Britta Persson

Komma till världen var ett samarbete med Nobel Prize Museum.

Premiär: 2022-09-03

Föreställningar: 14

Publik: 849



Foto: Christopher Backholm

Att föda kunskap

Jonna Bornemark stod själv på scen i denna föreläsningföreställning - som var ett filosofiskt undersökande av graviditeten, födandet av kunskap och vilken logik som krävs för att vara del av naturen. Föreställningen utvecklade sig till ett existentiellt undersökande med sitt avstamp i graviditeten och att vara del av naturen. Tillsammans med publiken skapade hon en unik plats i nuet, där de iscensatta föreläsningarna bildade ett möte mellan poesi, vetenskap, levande musik och just de människor som befinner sig i rummet..

Av och med: Jonna Bornemark **Regi:** Maja Salomonsson **Komposition och ljudesign:** Siri Jennefelt **Ljusdesign:** Raimo Nyman **Scenografi:** John Engberg **Kostym:** Maria Lundqvist
Dramaturgi: Mia Winge

Att komma till världen var ett samarbete med Nobel Prize Museum

Premiär: 2022-10-14

Föreställningar: 6

Publik: 1.662

Gästspel och samarbeten

Age on Stage workshops 65+ med Charlotta Öfverholm

Workshops 65+ utgick från en verksamhet vars pedagogiska förstudie för äldre har levererat en användbar metod, fantastiska resultat och synliggjort ett stort behov av dans hos målgruppen över 65 år.

Workshopen leddes av Charlotta Öfverholm, dansare, koreograf och konstnärlig ledare för Compagnie Jus de la Vie och huvudansvarig för projektet *Age on Stage*. Hon har hållit workshops i 25 år och reser världen runt med sin särpräglade förmåga att engagera människor genom sin personlighet och kreativitet. Workshopen inleddes under december 2021 och avslutades med ett tillfälle i januari 2022.

Sista tillfälle: januari 2022

Antal tillfällen: 1

Deltagare: 36

In a Cage of Light

Ett nytt verk för två dansare och en musiker, av Charlotta Öfverholm. Om hur vi som människor håller fast vid ting, minnen och beteenden för att känna oss trygga, men vilka långsamt kan sänka oss djupt - och om hur vi förkastar och arbetar bort dessa beteenden för att hitta frihet.

Koreografi och idé: Charlotta Öfverholm och Jordi Cortes

Kompositör: Lauri Antila

Dansare och musiker: Jordi Cortes, Tobias Hallgren, Lauri Antila, Charlotta Öfverholm

Ljusdesign: Tobias Hallgren/ Lumination

Premiär: 2022-01-05

Föreställningar: 4

Publik: 401

O Agora Que Demora – En stund som dröjer

Första internationella gästspelet i samarbete mellan Riksteatern och Orienteatern var den brasilianska regissören Christian Jatahy O Agora Que Demora. Ett unikt stycke där historier från människor på flykt i Brasilien, Grekland, Libanon, Pakistan och Sydafrika vävdes samman med salongen som publiken befinner sig i.

14 skådespelare på scen mötte ett 40-tal skådespelare på filmduken i en föreställning som bygger broar mellan geografiska avstånd, språkliga barriärer, antiken och vår samtid. O Agora Que Demora – En stund som dröjer hade innan gästspelet spelat för utsålda hus över hela världen och hyllas unisont:

En samproduktion mellan Riksteatern, Théâtre National Wallonie-Bruxelles SESC São Paulo, Ruhrtriennale/Allemagne, Comédie de Genève/Suisse, Odéon-Théâtre de l'Europe/France, Teatro Municipal São Luiz – Lisbonne/Portugal, Festival d'Avignon/France, Le Maillon-Théâtre de Strasbourg Scène européenne/France, Temporada Alta/Espagne.

Med stöd av: The Freedom Theatre/Palestine & Outreach Foundation/South Africa.

Medverkande: Abbas Abdulelah Al'Shukra, Abdul Lanjesi, Abed Aidy, Adnan Ibrahim Nghnghia, Ahmed Tobasi, Banafshe Hourmazdi, Bepkapoy, Blessing Opoko, Corina Sabbas, Emilie Franco, Faisal Abu Alhayjaa, Fepa Teixeira, Frank Sithole, Iketi Kayapó, Irengri Kayapó, Isabel Novella, Ivan Tirtiaux, Jehad Obeid, Joseph Gaylard, Jovial Mbenga, Kroti, Laerte Késsimos, Leon David Salazar, Linda Michael Mkhwanasi, Manuela Afonso, Maria Laura Nogueira, Marie-Aurore d'Awans, Maroine Amimi, Mbali Ncube, Melina Martin, Mustafa Sheta, Nambulelo Meolongwara, Noji Gaylard, Ojo Kayapó, Omar Al Jbaai, Phana, Pitchou Lambo, Pravinah Nehwati, Pykatire, Ramyar Hussaini, Ranin Odeh, Renata Hardy, Vitor Araújo och Yara Ktaish

Av och regi: Christiane Jatahy **Scenografi och ljusdesign:** Thomas Walgrave **Filmregi:** Paulo Camacho **Musik:** Domenico Lancelotti och Vitor Araujo **Ljuddesign:** Alex Fostier

I samarbete med Riksteatern.

Premiär: 2022-09-23

Föreställningar: 4

Publik: 905



Foto: Kicki Nilsson

Blue air

Blue air - ett gästspel av teater Lumor är en närgången skildring av den växande psykiska ohälsan. Under en sommar rasar en förtvivlad saknad i Rita. Motivet har skiftat, ingenting går längre ihop. Driven av en oändlig längtan och stigande oro söker hon efter det som gått förlorat. Under de senaste tio åren har antalet sjukskrivningar till följd av utmattning och depression skjutit i höjden. Hyllade dramatikern Paula Stenström Öhman tar sig an ämnet i Blue air, som är en närgången djupdykning i svensk psykiatri och den växande psykiska ohälsan..

Medverkande: Emelie Strömberg, Linus Lindman, Malin Berg, Gustav Ekman Mellbin

Av: Paula Stenström Öhman **Regi:** Oskar Thunberg **Scenografi och kostym:** Jenny Kronberg

Ljusdesign: Raimo Nyman **Kompositör och ljuddesign:** Stefan Johansson

Mask och perukdesign: Giovanni Indelicato **Dramaturg:** Eva-Maria Benavente Dahlin

Foto: Kicki Nilsson **Formgivning:** Erica Jacobson

Gästspel från Lumor, i samarbete med Örebro Teater och Orienteatern med stöd från Riksteatern, Kulturrådet och Stockholms stad. Blue air hade urpremiär på Örebro Teater i december 2019.

Nypremiär: 2022-11-19

Föreställningar: 6

Publik: 766

Konserter

Amason tolkar rymden

Amason rör sig i gränslandet mellan musik och scenkonst och valde att skapa tre unika konserter på Orienteatern i samarbete med teaterns konstnärliga team.

På scen: Amason **Tal:** Hasse Alatalo **Regiöga:** Sally Palmquist Procopé

Scenografi: Mats Sahlström **Ljusdesign:** Raimo Nyman och Marta Khomenko

Videoprojektion: Johannes Ferm Winkler

Premiär: 2022-04-28

Konserter: 6

Publik: 1.800

Folk på jorden/Britta Persson

Britta Persson intog stora scenen mitt i scenografin från Det Vilda med Folk på jorden – och genomförde tre spelningar.

I den naturtrogna scenskogen jobbade bandet tillsammans med Orienteaterns kreativa team för att skapa nya upplevelser för barn och deras vuxna.

På scen: Britta Persson, Johannes Borgström, Lina Högström och Nino Keller

Musik: Britta Persson **Text:** Lisen Adbåge, Emma Adbåge och Britta Persson

Regiöga: Sally Palmquist Procopé **Scenografi:** Mats Sahlström

Kostymöga: Jonna Bergelin **Ljusdesign:** Raimo Nyman

Premiär: 2022-05-13

Konserter: 3

Publik: 696

Thåström - Dom som skiner

Joakim Thåström gjorde ett efterlängtat och uppmärksammat återbesök på Orienteatern, där Imperiets klassiska och smått mytomspunna spelningar tog plats 1985

Thåström är något av det bästa man kan se på en svensk scen och när biljetterna släpptes till Orienteatern tog de slut på bara några minuter, och fick flera helt nya besökare till Orienteatern.

I samarbete med Luger

Nypremiär: 2022-12-11

konserter: 6

Publik: 4.414

Övrigt

White Box (residensverksamhet)

Den planerade internationella samproduktionen; White Box, har fått skjutas till 2024 på grund av begränsad produktionsbudget. Under 2022 fortsatte projektet att utvecklas i form av residensverksamhet, då en intensiv workshop genomfördes som en inledande del av repetitionsarbetet i en prövande första fas.

White Box har sin utgångspunkt i Nils Strindbergs bilder från Andrées luftfärd – ett svenskt nationalepos. Här tolkad genom den belgiska scenografen Sabine Theunissen och sydafrikanske och internationellt välrenommerade koreografen Gregory Maqoma. Whitebox är en samproduktion med produktionskontoret The Office (London, New York). Denna produktion, på en internationell hög nivå, innebär att Orienteatern kan arbeta i längre, undersökande processer, också med ett internationellt kreativt team.

Under 2023 har produktionen vidareutvecklats och under 2024 planerar Orienteatern för att ta emot denna internationella samproduktion för slutfas av repetitionerna och urpremiär, planerat till februari 2024.

När man talar om trolen - Livepodd

Orienteatern bjöd under 2022 också in till en livepodd där samtalet varvades med ljudupplevelser som kommer till liv i den storslagna scenografin. Initiativet var en förlängning av föreställningen Det vilda på Orienteatern, som handlar om människans relation till den besjälade naturen och om vilka makter som tänktes råda där.

Samtalet undersökte även hur synen på naturen och övernaturliga väsen förändrats över tid och rum – från att ha upplevts som en hotfull och farlig plats, till att bli betraktad med ett romantiskt skimmer.

I samarbete med Oknytt.

På scen: Sally Palmquist Procopé – regissör av föreställningen Det vilda, som är inspirerad av folktrons väsen. Lars Wahlström – grundare av Oknytt och en obotlig entusiast av folktro, väsen och sägner. Tommy Kuusela – fil. dr i religionshistoria och arbetar till vardags som forskningsarkivarie vid Institutet för språk och folkminnen i Uppsala.

Genomförande: 13 mars

Tillfälle: 1

Deltagare: 60

Naturvård på Orienteatern

I ett unikt samarbete med Naturskyddsföreningen välkomnade teatern också barn och familjer på tipspromenad och naturvårdspysssel — för att bla bygga fågelmatare, blomsterbollar och bihotell för att vårda och ta hand om naturen.

Efter en tipspromenad med frågor om naturen blev det naturvårdspysssel.
I samarbete med Naturskyddsföreningen.

Genomförande: 3 april, 14 maj och 15 maj

Tillfällen: 3

Deltagare: 67

Bokklubben om Anna Karenina

Bokklubben var publika arrangemang där dramaturg och dramatiker Tone Schunnesson (som står för ombearbetningen av Lev Tolstojs klassiker *Anna Karenina*), tillsammans med regissör Ragna Wei läste, samtalade och analyserade texten tillsammans med deltagarna.

Bokklubbarna är ett led i Orienteaterns arbete med att förlänga och bredda processerna fram till premiärer tillsammans med publiken.

Genomförande: våren 2022

Tillfällen: 4

Deltagare: 40 st

Scensamtal med Dritëro Kasapi och Christiane Jatahy

Riksteaterns teaterchef Dritëro Kasapi mötte regissören Christiane Jatahy i ett samtal om Jatahys konstnärskap, med avstamp i O Agora Que Demora.

Genomförande: 2022-09-25

Tillfälle: 1

Publik: 39

Scensamtal med Ångestpodden

I samband med gästspelet av Blue Air av Teater Lumor. Medverkade gjorde Ida Höckerstrand och Sofie Hallberg från Ångestpodden och moderator var Linda Zachrisson, konstnärlig rådgivare på Orienteatern.

Genomförande: 2022-11-22

Tillfälle: 1

Publik: 30

Scensamtal med Suicide Zero

Ett samtal om hur vi kan bemöta och finnas där för människor som vill prata om psykisk ohälsa, i samband med föreställningen Blue air som handlar om ämnet. Utöver regissören Oscar Thunberg medverkade Suicide Zeros generalsekreterare Rickard Bracken och Eva Dozzi som var en av referenspersonerna under skrivandet av Blue air.

Genomförande: 2022-11-26

Tillfälle: 1

Publik: 29

Digitalisering av Orienteaterns arkiv inför jubileumsåret 2023

Under 2022 har arbetet med att utveckla en ny hemsida för Orienteatern skett parallellt med den ordinarie verksamheten. Fokus har legat på att utveckla en struktur för innehåll som vi lätt kommer kunna fylla med arkivmaterial. Denna struktur kommer även att minska den löpande arbetsbelastningen genom att standardisera format som behöver tas fram för varje produktion.

Vi har digitaliserat arkivmaterial i syfte att tillgängliggöra det digitalt i samband med Orienteaterns 40-årsjubileum hösten 2023. För detta har vi anlitat Photofun, som börjat med att digitalisera de äldsta videoformaten som löper störst risk att förstöras med tiden, och vi har uppdragit åt teatervetaren och journalisten Karin Helander att sammanfatta Orienteaterns historia för publicering under 2023.

Publikfördelning 2022

2023060916483

Egna Produktioner	Antal förest.	antal besökare	Varav ungdom t.o.m.25	Varav barn t.o.m. 12	beläggning i %
Det vilda	28	3 485	423	-	48
Komma till världen	6	420	-	218	100
Komma till världen – Skolföreställning	6	349	-	312	83
Komma till världen - turné	2	80	-	42	100
Att föda kunskap	6	1 662	116	-	96
Summa	48	5 996	539	572	
Gästspel och samarbeten	Antal förest.	antal besökare	Varav ungdom t.o.m.25	Varav barn t.o.m. 12	beläggning i %
Age on stage workshop	1	36	-	-	100
In a cage of light	4	401	39	-	39
O agora	4	905	152	-	87
Blue Air	6	766	112	-	49
Summa	15	2 108	303	-	
Konserter	Antal tillfällen	antal besökare	Varav ungdom t.o.m.25	Varav barn t.o.m. 12	beläggning i %
Amason	6	1 800	-	-	100
Britta Persson	3	696	5	378	89
Thåström	6	4 414	-	-	100
Summa	15	6 910	5	378	
Övrigt	Antal tillfällen	Antal besökare			
Kringverksamhet Livepodd	1	60			
Kringverksamhet Naturvård	3	67			
Anna Karenina Bokklubb	4	40			
Samtal O Agora	1	39			
Ångestpodden på Orienteatern	1	30			
Suicide Zero på Orienteatern	1	29			
Summa	11	265			
	<u>2022</u>	<u>2021</u>			
Totalt antal besökare	15 279	6 553			
Totalt antal publika evenemang	89	59			

VD & Styrelsen för

Orienteatern AB

Org. nr 556582-4744

får härmed avge

Årsredovisning

för räkenskapsåret 1 januari 2022 till 31 december 2022.

Styrelse:

Carina Brorman, Ordförande

Lars Rudolfsson

Eva Schöld

Erik Westin

VD:

Lars Rudolfsson

Företagets säte:

Stockholm

Bolagets adress:

Katarina Bangata 77

116 42 Stockholm

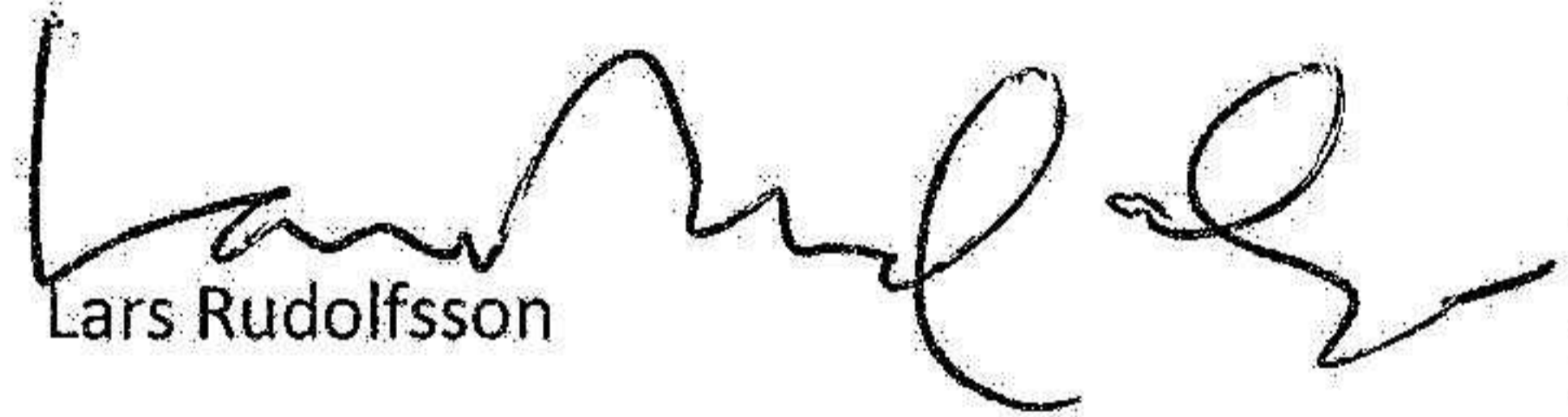
Revisor:

Peter Hamberg, BDO

Fastställelseintyg

Undertecknad styrelseledamot intygar härmed, dels att den här kopian av årsredovisningen och revisionsberättelsen överensstämmer med originalet, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på ordinarie bolagsstämma den 7 juni 2023. Stämman beslöt att godkänna styrelsens och verkställande direktörens förslag till resultatdisposition.

Stockholm, 2023-06-08



Lars Rudolfsson

Styrelseledamot

Förvaltningsberättelse

Verksamheten

Allmänt om verksamheten

Verksamheten bedrivs sedan 2000-07-01 av Orienteatern AB, helägt av Stiftelsen Orienteatern, org.nr 802013-1911. Orienteaterns verksamhet som skall vara att producera och framföra teaterföreställningar och andra kulturella aktiviteter i anslutning därtill, samt att främja utvecklingen av teaterkonsten i Sverige. Bolagets säte är i Stockholm.

Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Orienteatern fick fortsatt verksamhetsstöd för 2022 från Stockholm Stad 3 800 000 kr och Region Sthlm 600 000 kr medan stödet från Kulturrådet ökade från 3 150 000 till 3 240 000 kr och Orion erhöll dessutom ett tillfälligt stöd för scenkonst riktad mot barn och unga om 1 030 000 kr. Teatern erhöll under året även tillfälligt verksamhetsbidrag och återstartsstöd från Kulturrådet. Höjda elpriser innebar en stor ekonomisk påfrestning för teatern.

I styrelsen liksom inom organisationen skedde en del förändringar: Qaisar Mahmood och Ingela Malmberg avböjde omval och Erik Westin tillträdde som ny ledamot i bolagets styrelse

Producent Anna Jonsson Björck slutade sin provanställning i juni 2022 för att gå till ett vikariat på Kulturhuset Stockholms Stadsteater, och producent Linda Ajax avslutade även hon sin anställning. I augusti 2022 avslutade Helena Hammarskiöld sitt uppdrag som VD för att under hösten 2022 fokusera på verksamhetsutveckling och ta fram fördjupade underlag för Orienteatern och styrelsen att ta ställning till.

I augusti rekryterades Linda Zachrison som konstnärlig och strategisk rådgivare på deltid och Ulrika Skoog Holmgaard som producent på halvtid. I augusti gick Lars Rudolfsson in som VD.

Flerårsöversikt

	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31	2020-01-01 2020-12-31	2019-01-01 2019-12-31	2018-01-01 2018-12-31
Nettoomsättning	6 751 715	1 635 839	1 077 409	3 251 964	1 542 401
Statens kulturråd, verksamhetsstöd	4 270 000	3 150 000	3 150 000	3 150 000	3 150 000
Stockholms Stad, Kulturstöd	3 800 000	3 800 000	3 800 000	3 500 000	3 500 000
Resultat efter finansiella poster	974 019	-75 590	902 360	783 394	-630 787
Soliditet	31,5 %	24,3 %	31,9 %	24,2 %	14,2 %

Förändring av eget kapital

	Aktiekapital	Fritt eget kapital	Summa eget kapital
Eget kapital 2021-12-31	100 000	1 999 046	2 099 046
Årets resultat		560 741	560 741
Eget kapital 2022-12-31	100 000	2 559 787	2 659 787

Resultatdisposition

Styrelsen föreslår att årets vinst 560 741 kronor och inbalanserad vinst 1 999 046 kronor, tillsammans en vinst på 2 559 787 kronor, balanseras i ny räkning.

Vad beträffar företagets resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande noter.

Resultaträkning

Belopp i kr

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
Rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.	1		
Nettoomsättning		6 751 715	1 635 839
Övriga rörelseintäkter		11 020 901	9 168 551
Summa rörelseintäkter, lagerförändringar m.m.		17 772 616	10 804 390
Rörelsens kostnader			
Produktionskostnader		-6 234 308	-2 179 675
Övriga externa kostnader		-3 146 145	-2 395 397
Personalkostnader	2	-7 381 614	-6 254 895
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	3	-50 187	-49 284
Summa rörelsens kostnader		-16 812 254	-10 879 251
Rörelseresultat		960 362	-74 861
Finansiella intäkter och kostnader			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		15 664	27
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 007	-756
Resultat efter finansnetto		974 019	-75 590
Bokslutsdispositioner			
Avsättning till periodiseringsfond		-256 000	-
Återföring periodiseringsfond		-	21 000
Resultat före skatt		718 019	-54 590
Skatt		-157 278	-
Årets resultat		560 741	-54 590

Balansräkning - Tillgångar

Belopp i kr

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
TILLGÅNGAR	1		
Anläggningstillgångar			
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	3	66 027	74 424
Finansiella anläggningstillgångar			
Andra långfristiga värdepappersinnehav	4	18 577	18 644
Summa anläggningstillgångar		84 604	93 068
Omsättningstillgångar			
Kortfristiga fordringar			
Kundfordringar		72 766	63 980
Övriga fordringar		549 756	217 940
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		1 238 915	866 641
Kassa och Bank		7 973 065	8 082 135
Summa omsättningstillgångar		9 834 502	9 230 696
Summa tillgångar		9 919 106	9 323 764

Balansräkning - Eget kapital och skulder

Belopp i kr

	Not	2022-01-01 2022-12-31	2021-01-01 2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
Eget kapital			
Bundet eget kapital			
Aktiekapital (1 000 aktier med kvotvärde 100 kr)		100 000	100 000
Fritt eget kapital			
Balanserat resultat		1 999 046	2 053 636
Årets resultat		560 741	-54 590
Summa eget kapital		2 659 787	2 099 046
Obeskattade reserver			
Periodiseringsfonder		465 000	209 000
Summa obeskattade reserver		465 000	209 000
Skulder			
Kortfristiga skulder			
Förskott från kunder		147 565	139 934
Leverantörsskulder		753 607	832 277
Aktuella skatteskulder		35 307	123 525
Övriga skulder		314 561	301 082
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		5 543 279	5 618 900
Summa skulder		6 794 319	7 015 718
Summa eget kapital och skulder		9 919 106	9 323 764

Noter

Not 1

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen och BFNAR 2016:10
Årsredovisning i mindre företag.

Fordringar

Fordringar upptas till det belopp som efter individuell bedömning beräknas bli betalt.

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar avskrivs systematiskt över den bedömda nyttjandeperioden.
Härvid tillämpas följande procentsatser:
Inventarier och installationer 10–20 %

Not 2

Medeltal anställda

	2022-01-01 - 2022-12-31	2021-01-01 - 2021-12-31
Medelantalet anställda uppgår till	11	10

Not 3

Inventarier, verktyg och installationer

	2022-01-01 - 2022-12-31	2021-01-01 - 2021-12-31
Ingående anskaffningsvärde	1 865 288	1 829 784
Årets förändringar		
*Inköp	41 790	35 504
*Försäljning, utrangering		
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	1 907 078	1 865 288
Ingående avskrivningar	-1 790 864	-1 741 580
Årets förändringar		
*Justering pga. utrangering		
*Avskrivningar	-50 187	-49 284
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 841 051	-1 790 864
Redovisat värde vid årets slut	66 027	74 424

Not 4**Andra långfristiga värdepappersinnehav**

	2022-01-01 - 2022-12-31	2021-01-01 - 2021-12-31
Akkumulerat anskaffningsvärde	18 644	18 617
Årets förändringar	-67	27
Utgående ackumulerade anskaffningsvärde	18 577	18 644

Not 5**Eventualförpliktelser**

	2022-12-31	2021-12-31
Ansvarsförbindelser	174 733	150 571

Not 6**Väsentliga händelser efter räkenskapsårets utgång**

Kulturrådet har höjt Orienteaterns verksamhetsbidrag från 3 240 000 kr till 3 290 000 kr. Kulturstödet från Stockholms stad kvarstår oförändrat på 3 800 000 kr och verksamhetsstödet från Region Stockholm har ökat med 50 000 kr till 650 000 kr.

Lars Rudolfsson uppdrag som VD och konstnärlig ledare förlängs.

Underskrifter

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Carina Brorman
Ordförande

Lars Rudolfsson
VD/Konstnärlig ledare

Erik Westin

Eva Schöld

Vår revisionsberättelse har lämnats den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

BDO Mälardalen AB

Peter Hamberg
Auktoriserad Revisor

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 23 pages before this page
 Dokumentet inneholder 23 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 23 sivua ennen tätä sivua
 Dette dokument indeholder 23 sider før denne side

Detta dokument innehåller 23 sidor före denna sida

2023060916493

LARS RUDOLFSSON

85c1d131-020c-45d1-870c-d32e03e701ea - 2023-05-25 08:34:17 UTC +00:00
 Back-Di-Frappe-D - 4707925550141051b2411652b263556 - SE

EVA ELISABETH SCHÖLD

6c1031e1e-1f95-4537-8535-252e49236335 - 2023-05-26 08:05:13 UTC +00:00
 Back-Di-Frappe-D - 36a92ed1124504428462332e5440310265 - SE

ERIK WESTIN

8e3c1a47-625d-4329-8a25-4451407e0363 - 2023-05-26 11:10:05 UTC +00:00
 Back-Di-Frappe-D - 6e03077-c228-435d-a793-97d0486e5250 - SE

Carina Broman

052c06e0-6237-411a-902d-525a207a0711 - 2023-05-26 12:54:13 UTC +00:00
 Back-Di-Frappe-D - c61057d1-7c70-475d-9a84-910705e0a222 - SE

authority to sign
 representative
 custodial

asemavaltuus
 nimenkirjoitusoikeus
 huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
 firmateckningsrätt
 förvaltare

autoritet til å signere
 representant
 foresatte/verge

myndighed til at underskrive
 repræsentant
 frihedsberøvende

SIGNATURES**ALLEKIRJOITUKSET****UNDERSKRIFTER****SIGNATURER****UNDERSKRIFTER**

This documents contains 24 pages before this page
Dokumentet inneholder 24 sider før denne siden

Tämä asiakirja sisältää 24 sivua ennen tätä sivua
Dette dokument indeholder 24 sider før denne side

Detta dokument innehåller 24 sidor före denna sida

Peter Emanuel Hamberg

d4d70129-40f4-4150-8d18-c657251f0bc8 - 2023-05-26 19:02:30 UTC +03:00
BankID / Freja eID - c33e0a07-faca-4e30-9677-82a1a90e70f7 - SE

2023060916494

authority to sign
representative
custodial

asemavaltuutus
nimenkirjoitusoikeus
huoltaja/edunvalvoja

ställningsfullmakt
firmateckningsrätt
förvaltare

autoritet til å signere
representant
foresatte/verge

myndighed til at underskrive
repræsentant
frihedsberøvende

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Orienteatern AB
Org.nr. 556582-4744

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Orienteatern AB för år 2022. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 15-23 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Orienteatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar**Uttalanden**

Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Orienteatern AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Vi har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet "Revisorns ansvar". Vi är oberoende i förhållande till Orienteatern AB enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

BDO Mälardalen AB

Peter Hamberg

Auktoriserad revisor

2023060916497



Document history

COMPLETED BY ALL:
26.05.2023 17:59
SENT BY OWNER:
Peter Hamberg · 26.05.2023 17:57
DOCUMENT ID:
HJOgw8AH2
ENVELOPE ID:
SkPwx8AHn-HJOgw8AH2

DOCUMENT NAME:
Revisionsberättelse Orienteatern AB verified 2022.pdf
2 pages

Activity log

RECIPIENT	ACTION*	TIMESTAMP (CET)	METHOD	DETAILS
1. Peter Emanuel Hamberg Peter.hamberg@bdo.se	Signed Authenticated	26.05.2023 17:59 26.05.2023 17:58	eID Low	Swedish BankID (DOB: 1980/04/20) IP: 213.67.153.159

* Action describes both the signing and authentication performed by each recipient. Authentication refers to the ID method used to access the document.

Custom events

No custom events related to this document

Verified ensures that the document has been signed according to the method stated above. Copies of signed documents are securely stored by Verified.

To review the signature validity, please open this PDF using Adobe Reader.



GDPR compliant



eIDAS standard



PADES sealed