20230522013 43

DRAMATEN

Hållbarhets- & Årsredovisning 2022

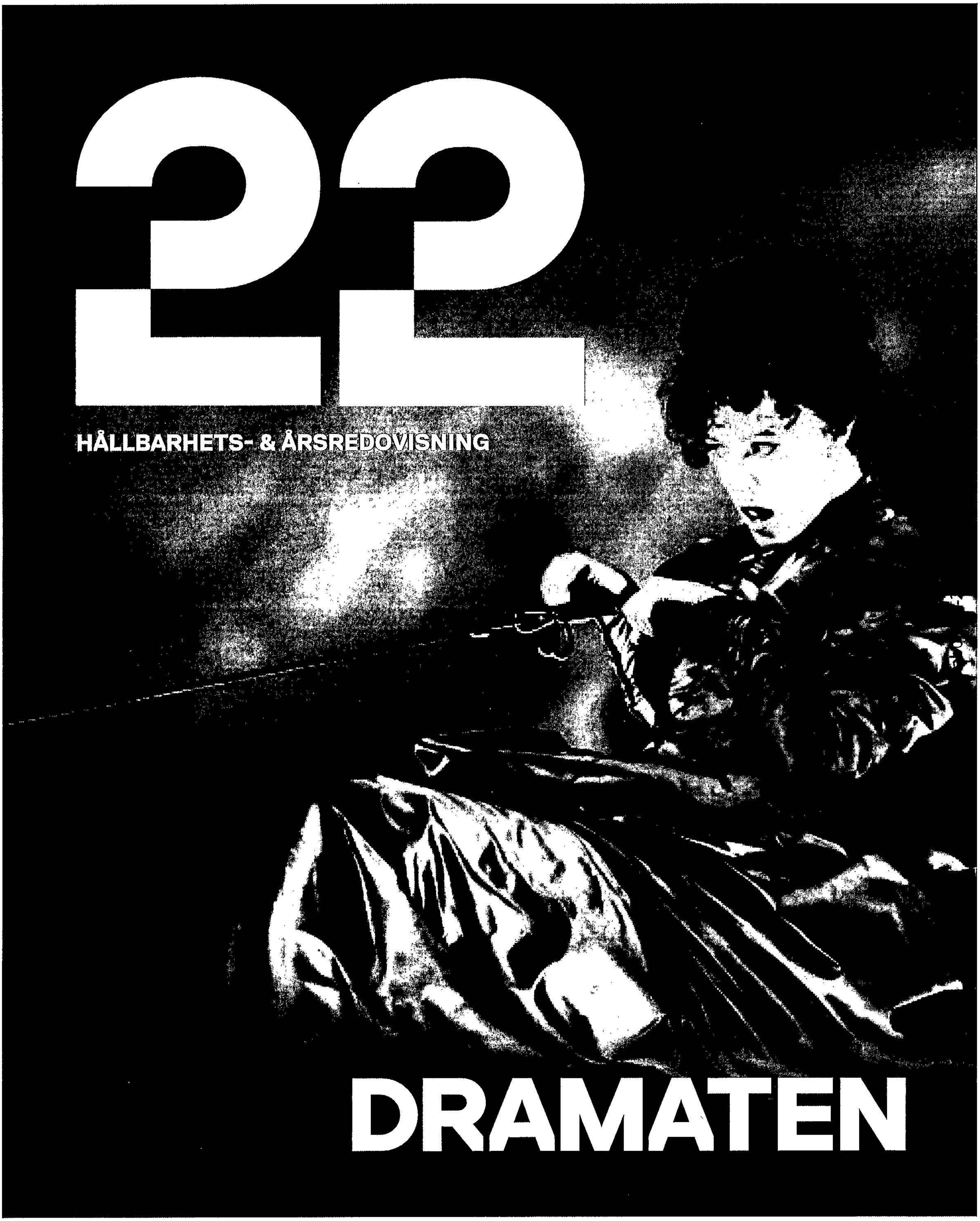
Undertecknad verkställande direktör intygar härmed dels att kopiorna och revisionsberättelsen överensstämmer med originalen, dels att resultat- och balansräkningen fastställts på årsstämma den 25 april 2023. Årsstämman beslutade att godkänna styrelsens förslag till resultatdisposition.

Stockholm den 15 maj 2023

Maria Groop Russel

22

HÅLLBARHETS- & ÅRSREDOVISNING



DRAMATEN

JURASSIC PARK

Dramatens Hållbarhets- & årsredovisning 2022

INNEHÅLL

VD HAR ORDET 6
FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE 8
OM DRAMATEN 10
STYRNING AV DRAMATEN 12
PRODUKTIONER 14
DRAMATENS HÅLLBARHETSARBETE 38
UTVECKLING & ENGAGEMANG 50
TILLGÄNGLIGHET & MÅNGFALD 56
HÅLLBAR ARBETSPLATS 64
MILJÖ OCH KLIMAT 74
STYRELSE OCH TEATERLEDNING 82
DRAMATEN I SIFFROR 86
STIPENDIATER 94
OM REDOVISNINGEN 96
GRI-INDEX 116

Det handlar om rätten till konstnärliga upplevelser och uttryck för alla.

2023052201347

Ännu ett år som startade med pandemikris, restriktioner och begränsningar. Av 236 planerade föreställningar under januari-mars, tvingades Dramaten att ställa in eller flytta 80. Från kvartal två och framåt strömmade publiken till över förväntan. Salongerna fylldes bokstavligen, både av återkommande och helt nya besökare. Särskilt glädjande är en ökande andel besökare under 26 år.

Dramaten har med kraft och ambition fortsatt att utveckla det konstnärliga uppdraget och har skapat och levererat högkvalitativ scenkonst för publiken. Repertoaren var rik, utmanande, intressant och fick stort gensvar och genomslag. Totalt genomfördes 697 föreställningar och övriga arrangemang. Dramaten hade 36 egna produktioner på repertoaren varav 20 var nya. Av dessa svarade Unga Dramaten för elva produktioner varav fyra var nya. Utöver detta tillkommer samarbeten och gästspel, samt ett antal övriga arrangemang såsom seminarier, publiksamtal och läsningar.

Antalet besökare uppgick till 204 576 (69 206). Den totala beläggningen var 85 procent. Recettintäkterna uppgick till 47,7 (17,1) miljoner kronor.

Samarbeten där internationella konstnärliga team kommer och gör produktioner är en viktig del av Dramatens verksamhet. Bergmanfestivalen bjuder på internationella gästspel. Av årets fem gästspel var fyra internationella. Från Belgien, Frankrike, Irland och Israel. Det mångåriga samarbetet med ledande teatrar i Europa inom teaternätvecket mitos21 fördjupades. Dramaten deltar också i det fleråriga europeiska hållbarhetsprojektet STAGES, som är en del i EU:s program Kreativa Europa. I projektet ingår 14 teatrar och institutioner.

Teatern erbjuder en plats och en möjlighet att förstå sig själv och andra genom inlevelseförmåga, empati och fantasi. Arbetet med teaterhusets tillgänglighet för fler fortsätter och sker bland annat i nära samarbete med Statens fastighetsverk och andra aktörer.

Hållbarhet är ett fundament för utveckling inom flera av teaterns områden. Det handlar om miljö- och klimatomställning, om ekonomi och resursanvändning. Det handlar om tillgänglighet och inkludering, rätten till konstnärliga upplevelser och uttryck för alla. Dramaten har fortsatt arbetet med att nå ny publik och arbetet med en hållbar arbetsmiljö och rimliga förutsättningar för konstnärer och arbetstagare, inom scenkonstens olika yrkesgrupper. Säkerhetsfrågor har fått ett större fokus och högre prioritet jämfört med tidigare. Att utveckla förutsättningen för det fria ordet, den fria konsten, demokratisamtalet, frågor om hat, hot och säkerhet och begränsningar för konstnärer är en del av hållbarhetsarbetet.

Avslutningsvis. Ett varmt tack till alla konstnärliga team som skapar världar och ögonblick, till Dramatens medarbetare för professionellt och engagerat arbete på och bakom scenerna med alla de beståndsdelar som krävs för att teater ska uppstå. Och framför allt, tack publiken, alla besökare, både ni som kom tillbaka och ni som kom första gången. Tack för tålamodet under pandemin, för ert intresse och engagemang för teaterkonsten och för att ni, precis som vi, tror på teaterns stora kraft och möjlighet.

MARIA GROOP RUSSEL, VD DRAMATEN

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201348

Repertoaren var rik, utmanande och intressant.

Härmed avger styrelsen och verkställande direktören för Kungliga Dramatiska teatern AB, med säte i Stockholm, Nybrogatan 2, års- och hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret 2022.

Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) är Sveriges nationalscen inom talteater. Staten är ensam ägare och den enda offentliga bidragsgivaren. Dramaten återrapporterar verksamhetens resultat i förhållande till regeringens riktlinjer och ägaranvisningar i den årliga resultatredovisningen. I årsredovisningen upprättar Dramaten även en hållbarhetsredovisning för räkenskapsåret enligt Global Reporting Initiatives riktlinjer som översiktligt granskats av bolagets revisorer. Samtliga dokument finns tillgängliga på www.dramaten.se

Den senaste redovisningen publicerades på Dramatens hemsida den 31 mars 2022 och avsåg räkenskapsåret 2021. Publicering av årets redovisning sker mars 2023.

VERKSAMHETEN

Första kvartalet påverkades Dramatens verksamhet av pandemin med publikrestriktioner, krav på covidpass samt sjukdomsfall bland teaterns medarbetare. Av 236 planerade föreställningar under perioden januari till mars, tvingades Dramaten att ställa in eller flytta 80. De föreställningar som drabbades hårdast spelades i stor utsträckning på de större scenerna vilket fick stor inverkan på biljettintäkterna. Av vårens nio premiärer var det endast tre som fick premiär enligt ursprunglig planering.

Trots starten, ser Dramaten tillbaka på ett fantastiskt år. Från kvartal två och framåt strömmade publiken till över förväntan. Salongerna fylldes både av återkommande kärnpublik och ny publik. Repertoaren var rik, utmanande, intressant och fick stort gensvar och genomslag.

Dramaten hade 36 egna produktioner på repertoaren varav 20 var nya. Av dessa svarade Unga Dramaten för elva produktioner varav fyra var nya. Utöver detta tillkommer ett samarbete och fem gästspel, samt ett antal övriga arrangemang såsom seminarier, publiksamtal och läsningar.

Totalt genomfördes 697 föreställningar och övriga arrangemang, exklusive turnéerna. Antalet besökare uppgick till 204 576 (69 206). Den totala beläggningen var 85 procent, exklusive turnéer. Recettintäkterna uppgick till 47,7 (17,1) miljoner kronor.

Av årets föreställningar är 621 (253) egna produktioner, exklusive turnéer.

Dramaten har gästspelat på teaterfestivalen i Avignon (Festival d'Avignon) och haft längre spelperioder i både Bergen och i Helsingfors med *Solitaire*, ett av Lars Noréns sista verk. Internationella gästspel från Irland, Nederländerna och Frankrike/Tyskland har inom ramen för Bergmanfestivalen mött en svensk teaterpublik.

Dramaten har utöver teaterföreställningar genomfört fyra kvällar till stöd för konstnärer i Ukraina i samarbete med Svenska PEN. Dramaten genomförde också en läsning för Iran, även den i samarbete med Svenska PEN. Dramaten har genom samproduktioner spelat ett stort antal föreställningar runt om i Sverige, bland annat i Göteborg och Uppsala.

Unga Dramaten har med föreställningen *Världen runt Rut* mött publik på scenerna i Stockholm och gästat städer i södra och mellersta Sverige, detta i samarbete med bland annat Folkets Hus och Parker. Även Lilla Svansjön har turnerat, i ett samarbete med Claire Parsons Co. Genom projektet Unga monologer har barn och skolungdomar fått möjlighet att skriva dramatik och få den framförd av skådespelare från Dramaten. Totalt antal besökare på Unga Dramatens produktioner var 36 922 (16 007) inklusive turnéer.

På Dramaten Play finns ett antal digitala föreställningar, samtal och poddar som når teaterintresserade i hela landet.

Dramaten har fortsatt arbeta för en hållbar och modern arbetsmiljö för alla inom teaterns områden. Dels genom partsgemensamma arbeten med andra aktörer inom scenkonstområdet. Dels i form av att synliggöra rutiner, interna insatser och genom utbildningar.

Arbetet med Dramatens nya verkstäder som byggs tillsammans med Kungliga Operan i Flemingsberg fortskrider enligt plan trots hinder och fördyringar.

Tågvinden är färdigställd och en aktivering av investeringen görs i samband med bokslutet 2022. Arbetet med fastigheterna pågår tillsammans med Statens fastighetsverk. Behovet är stort, både av omfattande underhålls- och säkerhetsarbete samt tillgänglighetsanpassningar. Möjligheterna att röra sig friare i byggnaden för publik och medarbetare med funktionshinder, är dock betydligt större nu än tidigare.

PRODUKTIONSPROCESSEN

Produktionsprocessen sträcker sig över ett långt tidsintervall. Ett produktionsbeslut fattas senast tolv månader före premiär. Spelperioden är därefter fem till tolv månader lång. Utgifterna för en produktion kostnadsförs löpande under processen. Det innebär att kostnader kan uppstå under tre olika räkenskapsår för en och samma produktion.

Om publiktillströmningen är svag kan beslut fattas att låta pjäsen spela färre gånger än planerat eller avslutas tidigare beroende på hur övrig planering ser ut. Förlängningen av en pjäs med god publiktillströmning är inte alltid lätt att göra och är återigen beroende av den övriga planeringen. Pandemin har ytterligare försvårat planeringsprocessen och har påverkat ett antal produktioner under året. I 2022 års bokslut avser 7,9 mnkr (8,6) kostnader för produktioner som ännu inte har haft premiär.

EKONOMI

Omsättningen uppgick till 320,0 mnkr (282,3). Det statliga bidraget var 255,8 mnkr (260,8) efter att 5 mnkr av det extra statsbidraget periodiserats till 2022. Biljettintäkterna var 47,7 mnkr (17,1). Rörelseresultatet var minus 2,9 mnkr (3,3) och årets resultat uppgick till minus 4,2 mnkr (4,6 mnkr).

Dramatens verksamhet syftar inte till att ge ett ekonomiskt överskott. Därmed följer att bolagets vinst ska användas för att främja verksamheten i den mån den inte balanseras och att någon utdelning från bolaget ska därför inte ske. Det är också bolagets ansvar att säkerställa ett kapital som ger ekonomisk stabilitet.

I december 2021 fattade regeringen beslut om ett statligt bidrag till Dramaten om 252 mnkr för verksamhetsåret 2022. Ingen ytterligare tilldelning gjordes under 2022 trots intäktsförluster på grund av pandemins regleringar de första två månaderna av året. Under 2022 fick Dramaten 75 procent av bidraget utbetalat i januari månad och resterade 25 procent i juli månad.

EFTERLEVNAD AV LAGAR OCH FÖRORDNINGAR

Inga lagöverträdelser har skett under 2022.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

Från idé till färdig föreställning. Med egna resurser.

DRAMATENS SAMHÄLLSUPPDRAG

Regeringen fastställer årligen riktlinjer för statens bidrag som gäller uppdraget som nationalscen inom teaterområdet.

Dramaten ska vara den i Sverige ledande institutionen inom teaterns område och som nationalscen stå på högsta nivå vad gäller utveckling, förnyelse, konstnärlig kvalitet samt hantverksskicklighet i ateljéer och verkstäder.

Dramaten ska vårda och utveckla det svenska språket och kulturarvet genom att framföra och bearbeta både klassisk och nyskriven dramatik.

Dramaten ska verka i ett internationellt teater- och kultursammanhang och initiera samarbeten samt främja interkulturellt utbyte. Dramaten har ett särskilt ansvar för att tillgängliggöra teaterkonst för barn och unga.

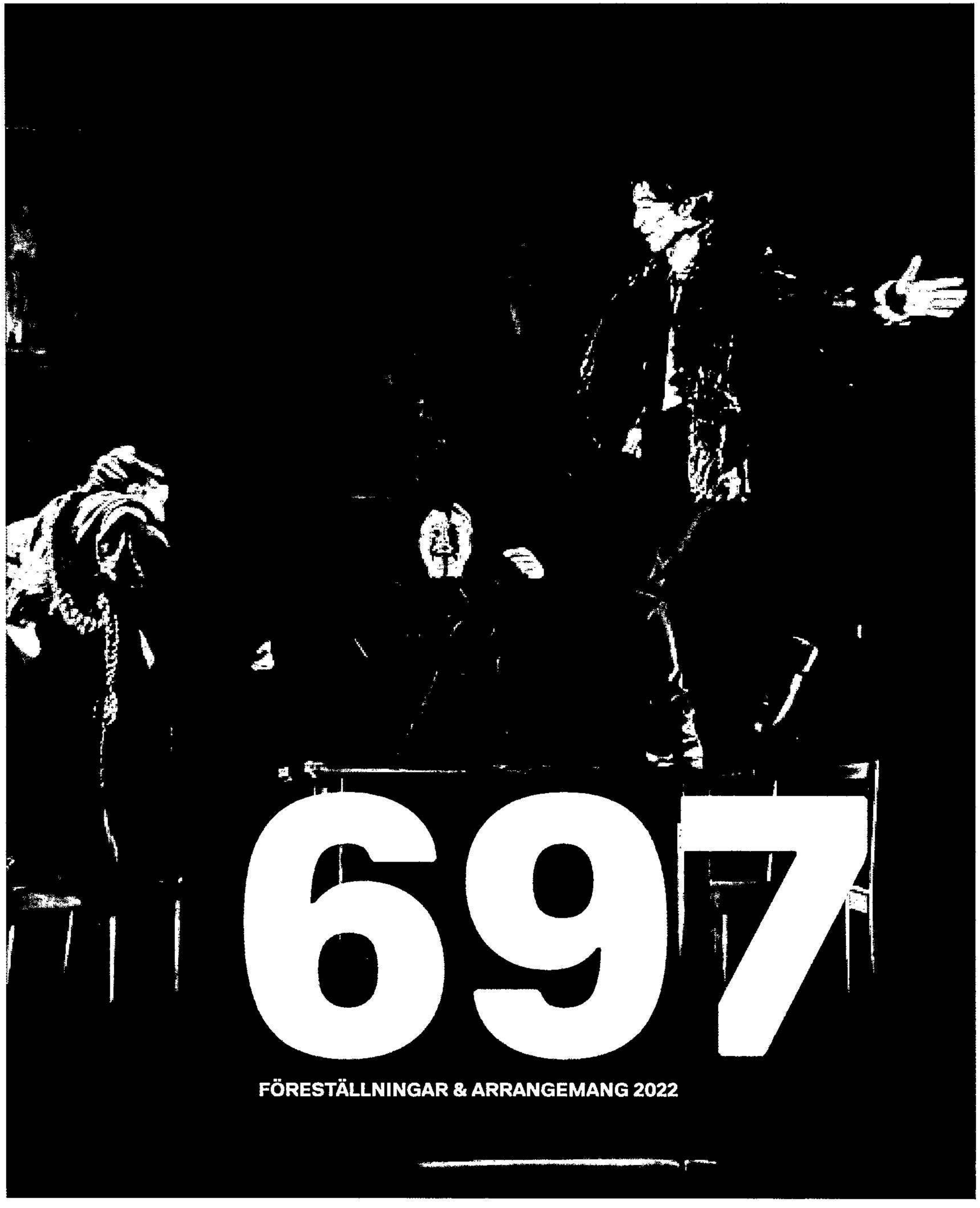
EN PRODUCERANDE TEATER

Dramaten är en producerande teater, vilket betyder att de föreställningar som spelas skapas från idé till färdig föreställning med egna resurser. Verksamheten bedrivs i första hand i Stockholm där Dramatens teaterhus ligger. Här genomfördes 697 föreställningar och övriga arrangemang under 2022.

I Thaliahuset och det intilliggande Hansahuset finns fem scener: Stora scenen, Lilla scenen, Målarsalen, Lejonkulan och Tornrummet. Lokalerna rymmer även kostymateljéer, kostymförråd, mask och peruk, repetitionssalar, dramaturgiat, administration, restauranger, arkiv och bibliotek. 2021 inledde Dramaten och Dansens Hus ett femårigt samarbetsprojekt kring Elverket på Linnégatan.

I Gäddviken i Nacka finns teaterns ateljéer och dekorverkstäder med måleri, snickeri, smedja, tapetseri och förråd. Verkstäderna kommer att flytta till Flemingsberg 2024.

20230522013349



2023052201350

STYRNING AV DRAMATEN

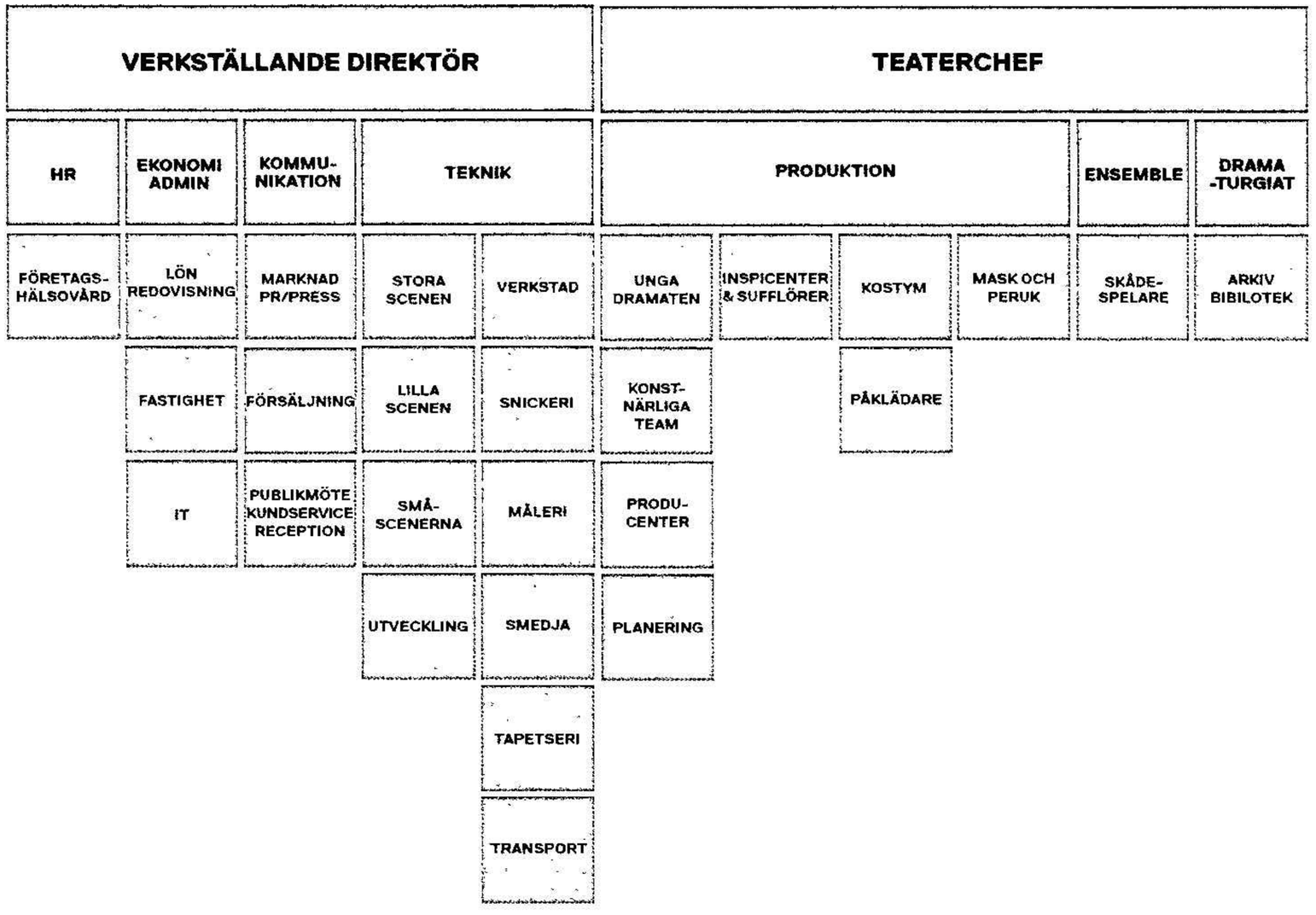
ETT GEMENSAMT ANSVAR

Styrningen av Dramaten sker via bolagsstämman, styrelsen och verkställande direktör (vd) i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Teaterchef ansvarar för att utveckla det konstnärliga uppdraget, ensemblen och relationer till konstnärer och innehållskapare inom teaterns konstnärliga områden. Ansvaret för helheten är gemensamt.

STRATEGISK AGENDA

Dramaten har en flerårig strategisk agenda med fokusområden, mål och årliga prioriteringar. Vd rapporterar löpande status och resultat för alla utvecklingsområden till Dramatens styrelse. Styrelsen genomför en årlig strategidag tillsammans med Dramatens ledningsgrupp, då den strategiska agendan följs upp och justering av mål och aktiviteter för verksamhetsplan sker. Detta omfattar alla relevanta utvecklingsområden inklusive hållbarhet, miljö- och klimatarbete.

DRAMATENS ORGANISATIONSSCHEMA



Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

PRODUKTIONER

36 EGNA PRODUKTIONER
5 GÄSTSPEL
6 TURNÉER

20230522013352

PRODUKTIONER

STORA SCENEN

MACBETH

Av: Hannes Meidal och Jens Ohlin
Regi: Jens Ohlin
Scenografi och ljus: Susanna Hedin
Kostym: Matilda Hyttsten
Musik: Foad Arbabi
Mask och peruk: Anne-Charlotte Reinhold och Mimmi Lindell
Dramaturg: Irena Kraus
Medverkande: Leif Andrée/Andreas Rothlin Svensson, Maia Hansson Bergqvist, Electra Hallman, Hannes Meidal, Razmus Nyström, Tina Pour-Davoy, Agnes Rase/Nina Dahn, Christina Schollin, Helmon Solomon, Kjell Wilhelmsen/Per Svensson,Tilja Briggert-Tåje/Olivia-May Keller/Eveline N´Doye.
Urpremiär: 18 februari 2022
Antal föreställningar: 41
Antal besökare: 26432

NATTHÄRBÄRGET

Av: Maksim Gorkij
Regi: János Szász
Översättning: Kajsa Öberg Lindsten
Bearbetning: Irena Kraus, János Szász
Scenografi: Márton Ágh
Kostym: Kajsa Larsson
Ljus: Tamás Bányai
Musik: Anna von Hausswolff
Mask och peruk: Frida Ottosson, Melanie Åberg
Dramaturg: Irena Kraus
Medverkande: Kicki Bramberg, Erik Ehn, Duncan Green, Karin Franz Körlof/Elin Klinga, Thomas Hanzon, Rita Hjelm, Johan Holmberg, Ellen Jelinek, Hamadi Khemiri, Ingela Olsson, Torkel Peterson, Shanti Roney/Danilo Bejarano, Andreas Rothlin Svensson, Kristina Törnqvist, Pierre Wilkner. Jenny Nilson vid två inhopp.
Premiär: 17 mars 2022
Antal föreställningar: 23
Antal besökare: 9 989

0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

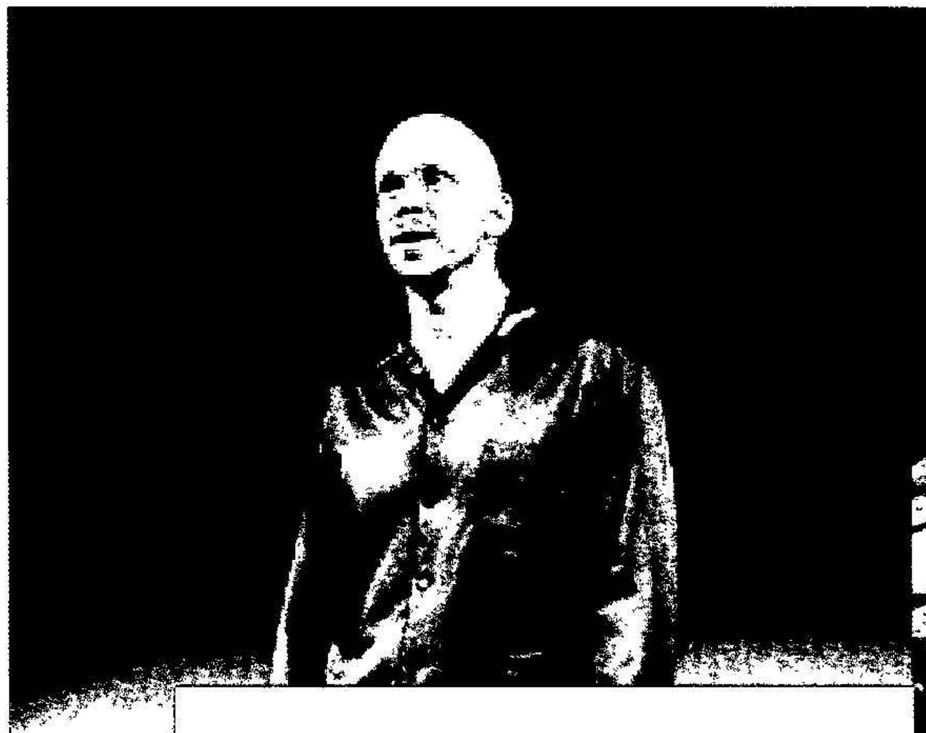
DEN OMÄTTLIGA VÄGEN

Samarbete med The National Black Theatre of Sweden
Av: Ben Okri
Översättning: Nancy Ofori, Anne Fredriksson
Dramatisering: Oladipo Agboluaje
Regi: Josette Bushell-Mingo
Scenografi: Lotta Nilsson
Kostym: Kalere A Payton
Musik och video: Lamin Daniel Jadama
Ljus: Jesper Larsson
Mask och peruk: Ellen Elias, Elin Gradin, Linda Hyllengren
Maskdesign: Moa Hedberg
Koreografi: Aurelia Dey
Dramaturg: Anneli Dufva, Jacob Hirdwall
Medverkande: John Alexander Eriksson, Astrid Assefa, Mike Gamble, Binyam Haile, Christopher Lehmann, Fernando Lucumí Carabalí, Stephen Lwanga, Kayo Shekoni, Helmon Solomon, Joel Valois
Statister: Binta Bojang, Issra Elkogali Häggström, Stella Marthin, Ariam Sahle, Daysury Valencia, Keneth (Purity) Tumukwasibwe, Diana Nanjobe, Yamou Sosseh Boström, Letitia Ward
Urpremiär: 29 april 2022
Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 5 875

ELD

Av: Jonas Hassen Khemiri
Regi: Antú Romero Nunes
Scenografi: Matthias Koch
Musik: Anna Bauer
Mask och peruk: Thea holmberg Kristensen, Mimmi Lindell
Kostym: Lena Schön, Helen Stein
Ljus: Jenny André
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Bahador Foladi, Electra Hallman, Ana Gil de Melo Nascimento, Marall Nasiri, Alexander Salzberger
Urpremiär: 25 augusti 2022
Antal föreställningar: 16
Antal besökare: 9 102

20230522013538



TRÖST-RAPPORTER

Av: Alex Schulman
Regi: Alex Schulman
Musik: Jacob Mühlrad
Ljus: Patrik Angestav
Scenografi: Alex Schulman, Benoit Malmberg
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Medverkande: Gustaf Skarsgård
Urpremiär: 16 september 2022
Antal föreställningar: 26
Antal besökare: 18 578

ETT DOCKHEM

Av: Henrik Ibsen
Översättning: Ernst Schönaich
Regi och bearbetning: Anna Pettersson
Scenografi: Anna Pettersson
Assisterande scenograf: Jan Lundberg
Kostym: Nina Sandström
Ljus: Max Mitle
Musik: Gustave Lund
Mask och peruk: Anne-Charlotte Reinhold, Peter Westerberg
Dramaturg: Anneli Dufva
Rörelseinstruktör: Åsa Lundvik Gustafson
Medverkande: Manuela Gotskozik Bjelke, Marie Göranzon, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Melinda Kinnamann, Anna Maria Käll, Hannes Meidal, Per Svensson, Joel Valois, Pierre Wilkner
Premiär: 26 oktober 2022
Antal föreställningar: 18
Antal besökare: 9 846

ANNIE

Av: Joe Masterhoff
Musik: John Kander
Sångtext: Fred Ebb
Översättning: Rikard Bergqvist
Regi: Farnaz Arbabi
Scenografi: Jenny Kronberg
Kostym: Lena Lindgren
Koreografi: Roger Lybeck
Ljus: Linus Fellbom
Mask och peruk: Mimmi Lindell, Thea Holmberg Kristensen
Dramaturg: Anneli Dufva
Foto affischbild: Klara G
Medverkande: Niklas Blomqvist, Ana Gil de Melo Nascimento/Agnes Rase, Hampus Hallberg, Johan Holmberg, Christopher Lehmann, Hanna Leffler, Maria Naidu, Razmus Nyström, Jonas Malmsjö, Agnes Rase, Marie Richardson, Alexander Salzberger, Christoffer Svensson, Camila Bejarano Wahlgren
Musiker: Damn!
Premiär: 2 oktober 2021
Antal föreställningar: 29
Antal besökare: 18 416

MÅSEN

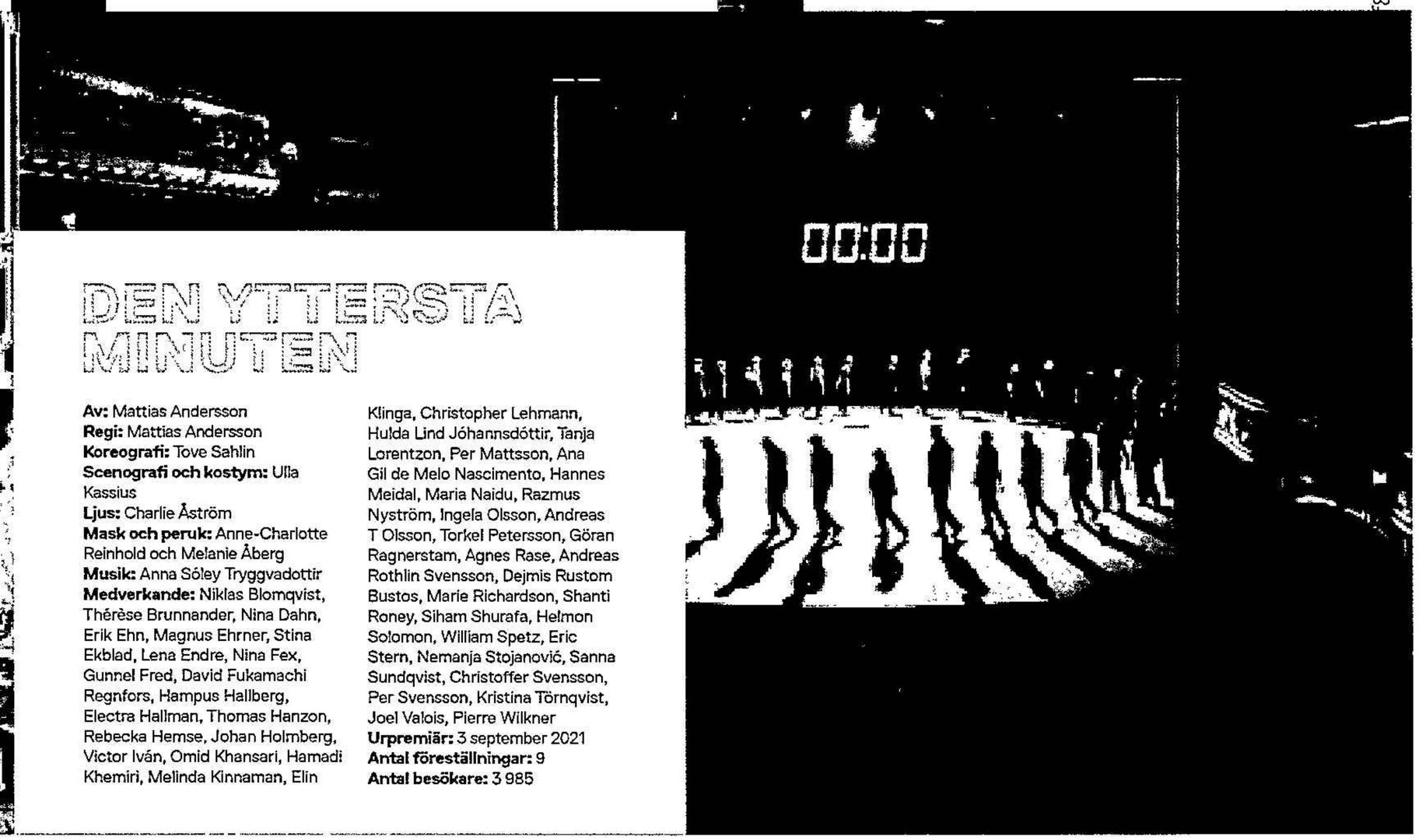
Av: Anton Tjechov i en version av John Donnelly
Översättning: Pamela Jaskoviak
Regi: Lyndsey Turner
Scenografi: Michael Levine, Charlotte Henery
Kostym: Evie Gurney
Ljus: Linus Fellbom
Musik/kompositör: Philippe Boix Vives
Mask och peruk: Barbro Forsgårdh, Linda Hyllengren
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Medverkande: Niklas Blomqvist, Magnus Ehrner, Hampus Hallberg, Elin Klinga, Rasmus Luthander, Marali Nasiri/Electra Hallman, Agnes Rase, Magnus Roosmann, Alexander Salzberger, Per Svensson, Kristina Törnqvist/Malin Cederbladh
Premiär: 22 okt 2021
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 980

BROTT OCH STRAFF

Av: Fjodor Dostojevskij i en scenversion av Oliver Frljić
Översättning: Anders Duus
Regi: Oliver Frljić
Scenografi: Igor Pauška
Kostym: Zdravka Ivandija Kirigin
Ljus: Jörg Schuchardt
Mask och peruk: Moa Hedberg, Thea Holmberg Kristensen
Musik: Daniel Regenberg
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Medverkande: Danilo Bejarano/Emil Almén, Nina Dahn, Gunnel Fred, Andreas Grötzinger, Electra Hallman, Gustav Lindh, Torkel Petersson, Magnus Roosmann, Nemanja Stojanović, Kristina Törnqvist
Statister: Ines Elvestedt, Harriet Heckscher, Lo Lexfors
Premiär: 24 november 2022
Antal föreställningar: 15
Antal besökare: 10 838

LIV DÖD SEX POP

Av: Tove Sahlin, Malin Holgersson, Malin Dahlström, Josefin Hinders i nära samarbete med ensemblen
Regi och koreografi: Tove Sahlin
Scenografi: Josefin Hinders
Kostym: Josefin Hinders
Ljus: Josefin Hinders
Musik: Malin Dahlström
Koreografi: Tove Sahlin
Mask och peruk: Thea Holmberg Kristensen, Frida Ottosson
Dramaturg: Irena Kraus
Medverkande: Uje Brandelius, Christine Bylund, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Hamadi Khemiri, Christopher Lehmann, Tanja Lorentzon, Maria Naidu, Sindri Runudde, Nemanja Stojanovic, Marlene Bergqvist, Maria Wärme
Premiär: 9 dec 2021
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 1 475



DEN YTTERSTA MINUTEN

Av: Mattias Andersson
Regi: Mattias Andersson
Koreografi: Tove Sahlin
Scenografi och kostym: Ulla Kassius
Ljus: Charlie Åström
Mask och peruk: Anne-Charlotte Reinhold och Melanie Åberg
Musik: Anna Sóley Tryggvadottir
Medverkande: Niklas Blomqvist, Thérèse Brunnander, Nina Dahn, Erik Ehn, Magnus Ehrner, Stina Ekblad, Lena Endre, Nina Fex, Gunnel Fred, David Fukamachi Regnfors, Hampus Hallberg, Electra Hallman, Thomas Hanzon, Rebecka Hemse, Johan Holmberg, Victor Iván, Omid Khansari, Hamadi Khemiri, Melinda Kinnaman, Elin Klinga, Christopher Lehmann, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Tanja Lorentzon, Per Mattsson, Ana Gil de Melo Nascimento, Hannes Meidal, Maria Naidu, Razmus Nyström, Ingela Olsson, Andreas T Olsson, Torkel Petersson, Göran Ragnerstam, Agnes Rase, Andreas Rothlin Svensson, Dejmis Rustom Bustos, Marie Richardson, Shanti Roney, Siham Shurafa, Helmon Solomon, William Spetz, Eric Stern, Nemanja Stojanović, Sanna Sundqvist, Christoffer Svensson, Per Svensson, Kristina Törnqvist, Joel Valois, Pierre Wilkner
Urpremiär: 3 september 2021
Antal föreställningar: 9
Antal besökare: 3 985

8d0-27bd-49[illegible]bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522013S4

PRODUKTIONER

LILLA SCENEN

FRÖKEN JULIE

Av: August Strindberg/Marie-Louise Ekman
Regi, scenografi och kostym: Marie-Louise Ekman
Biträdande Scenograf: Peder Freiij
Musik: Benny Andersson
Ljus: Erik Berglund
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Illustration: Marie-Louise Ekman
Medverkande: Marie Göranzon, Krister Henriksson, Per Svensson
Premiär: 2 mars 2022
Antal föreställningar: 31
Antal besökare: 10 622

SOLITAIRE

Samarbete med Den Nationale Scene i Bergen, Folkteatern i Göteborg, Riksteatern, Svenska Teatern i Helsingfors och Uppsala stadsteater.
Av: Lars Norén
Regi: Sofia Adrian Jupither
Scenografi: Erlend Birkeland
Kostym: Maria Geber
Ljus: Ellen Ruge
Mask och peruk: Peter Westerberg
Ljud: Robin Auoja
Dramaturg: Anneli Dufva
Medverkande: Thérèse Brunnander/Malin Mases Arvidsson, Per Burell, Otto Hargne, Irene Lindh/Maria Hedborg, Marianne Nielsen, Andreas T Olsson/Bengt Braskered, Mikaela Ramel, Siham Shurafa/Bianca Cruzeiro, Jonas Sjöqvist och Niklas Åkerfelt
Urpremiär: 29 januari 2022
Antal föreställningar: 13
Antal besökare: 2 337

EXIT PARKOUR

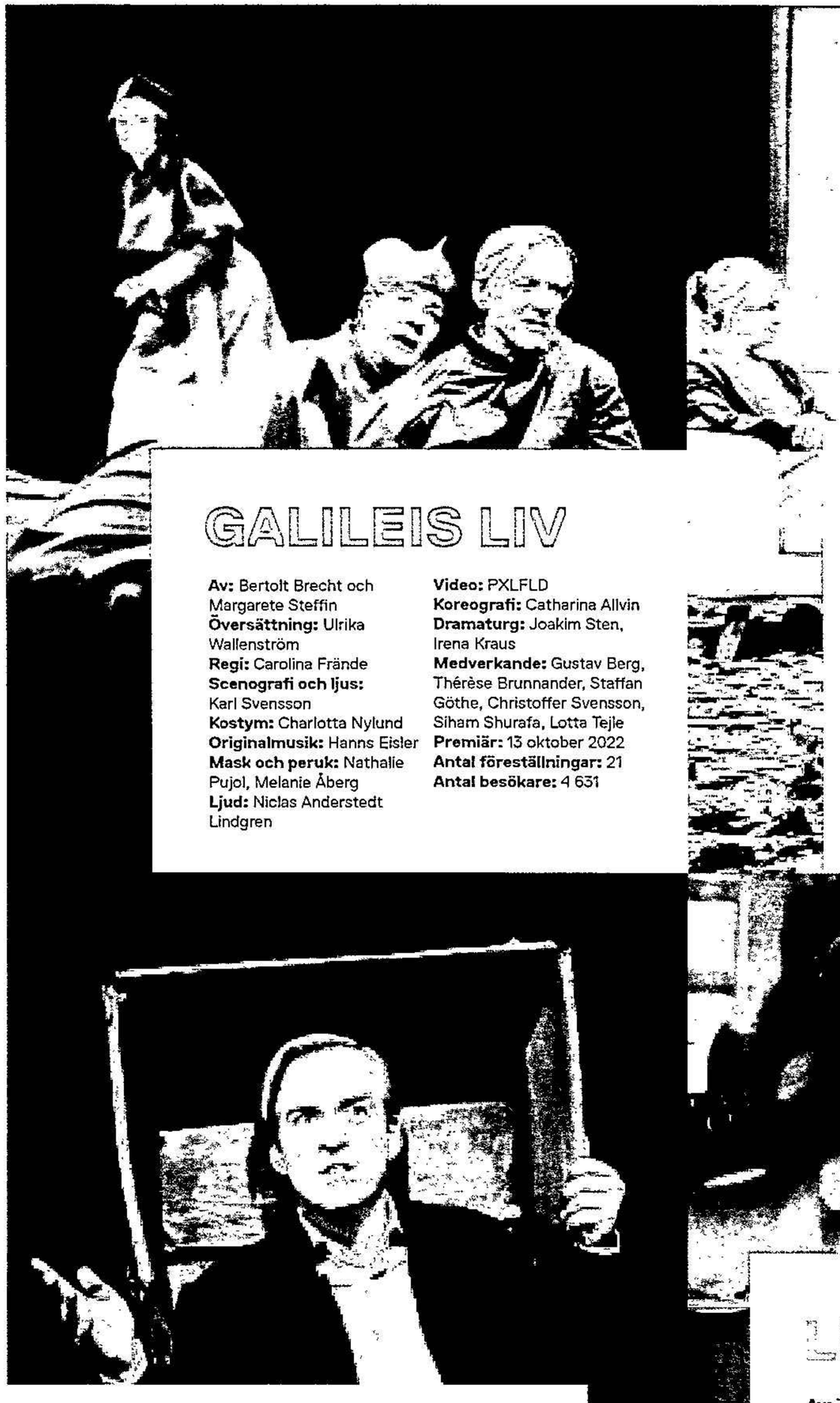
Samarbete med Andersson Dance
Av: Ada Berger
Regi och koreografi: Örjan Andersson
Scenografi och ljus: Chrisander Brun
Kostym: Daniel Åkerström -Steen
Mask och peruk: Moa Hedberg
Musik: Anna Sóley Tryggvadóttir
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Kevin Foo, Melinda Kinnaman, Tanja Lorentzon, Hannes Meidal/David Mjönes, Ahmed Matar, Tina Pour-Davoy, Johanna Wernmo/Sofia Sangregorio
Urpremiär: 28 maj 2022
Antal föreställningar: 24
Antal besökare: 7 269

PARKOUR STONE

Av: Mattias Andersson
Regi: Mattias Andersson
Scenografi: Ulla Kassius
Kostym: Moa Möller
Musik och ljuddesign: Anna Sóley Tryggvadóttir
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives
Ljus: Charlie Åström
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Medverkande: Jakob Eklund, Lena Endre, Rebecka Hemse, Krister Henriksson, Nemanja Stojanović, Nina Zanjani
Statister: Ellie Aho, Tobias Cronwall, Jocelyn Leal Sundroos, Joshua Wernius, Paterne Irumva, Andro Elserwi, William Nyrén, Sandra Samuelsson, Camilo Vera-Zavala, Sam Herrgård, Maksimiljan Savnik
Urpremiär: 8 september 2022
Antal föreställningar: 32
Antal besökare: 9 498

Addo-ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201355



GALILEIS LIV

Av: Bertolt Brecht och Margarete Steffin
Översättning: Ulrika Wallenström
Regi: Carolina Frände
Scenografi och ljus: Karl Svensson
Kostym: Charlotta Nylund
Originalmusik: Hanns Eisler
Mask och peruk: Nathalie Pujol, Melanie Åberg
Ljud: Niclas Anderstedt Lindgren
Video: PXLFLD
Koreografi: Catharina Allvin
Dramaturg: Joakim Sten, Irena Kraus
Medverkande: Gustav Berg, Thérèse Brunnander, Staffan Göthe, Christoffer Svensson, Siham Shurafa, Lotta Tejle
Premiär: 13 oktober 2022
Antal föreställningar: 21
Antal besökare: 4 631

TID FÖR GLÄDJE

Av: Arne Lygre
Översättning: Marie Lundquist
Regi och scenografi: Stéphane Braunschweig
Scenografi: Stéphane Braunschweig
Biträdande scenograf: Alexander de Dardel
Kostym: Thibault Vancraenenbroeck
Ljus: Marion Hewlett
Mask och peruk: Mimmi Lindell
Ljud: Xavier Jacquot
Dramaturg: Irena Kraus
Medverkande: Lena Endre, Hannes Fohlin, Ellen Jelinek, Philip Lithner, Mattias Malmros, Maia Hansson Bergqvist/ Carla Sehn, Marall Nasiri/ Siham Shurafa, Shanti Roney /Mats Blomgren
Premiärdatum: 17 november 2022
Antal föreställningar: 15
Antal besökare: 3 801

LIV STRÖMQUIST TÄNKER PÅ SIG SJÄLV

Av: Ada Berger och Liv Strömquist
Regi: Ada Berger
Scenografi och kostym: Daniel Åkerström-Steen
Ljus: Jesper Larsson
Mask och peruk: Thea Holmberg Kristensen
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: David Book, Thérèse Brunnander, Nina Dahn, Ellen Jelinek, William Spetz, Eric Stern, Sanna Sundqvist, Per Svensson
Nypremiär: 11 september 2020
Antal föreställningar: 11
Antal besökare: 3 582

MAJ

Av: Pia Gradvall och Magnus Lindman efter Kristina Sandbergs romansvit
Regi: Ellen Lamm
Dramaturg: Magnus Florin
Scenografi och kostym: Rikke Juellund
Ljus: Torkel Blomkvist, Erik Berglund
Musik/kompositör: Matti Bye
Mask och peruk: Sofia Ranow Boix-Vives, Nathalie Pujol
Medverkande: Kicki Bramberg, Magnus Ehrner/Sam Rigi, Gunnel Fred, Rita Hjelm, Ellen Jelinek, Omid Khansari, Tanja Lorentzon, Hannes Meidal, Siham Shurafa
Premiär: 16 okt 2020
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 406

SUFFLÖREN

Av och med: Andreas T Olsson
Regi: Andreas T Olsson
Kostym: Barbro Hellsing
Ljus: Arne Lindberget
Mask och peruk: Mimmi Lindell
Premiär: 20 september 2013
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 767

LINJE LUSTA

Av: Tennessee Williams
Översättning: Einar Heckscher
Regi: Stefan Larsson
Scenografi: Sven Haraldsson
Filmfotograf: Andrea Grettve
Ljus: Torben Lendorph
Kostym: Ann Bonander Looft
Mask och peruk: Thea Holmberg
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Medverkande: Danilo Bejarano, Rebecka Hemse, Rita Hjelm, Livia Millhagen, Shanti Roney, Alexander Salzberger, Christoffer Svensson, Fabian Penje
Premiär: 29 mars 2019
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 6 717

TILLBAKA TILL REIMS

Dramaten och Göteborgs Stadsteater i samarbete med Schaubühne, Berlin
Författare: baserad på boken Retour à Reims av Didier Eribon
Översättning: Johan Wollin, Ulf Peter Hallberg
Regi: Thomas Ostermeier
Scenografi och kostym: Nina Wetzel
Ljus: Erich Schneider
Filmregi: Sébastien Dupouey, Thomas Ostermeier
Kamera: Sébastien Dupouey, Marcus Lenz
Filmklippning: Sébastien Dupouey
Originalljud film: Peter Carstens
Musik/kompositör: Nils Ostendorf
Mask och peruk: Linda Hyllengren
Dramaturg: Maja Zade, Anneli Dufva, Florian Borchmeyer
Medverkande: Lena Endre, Parham Pazooki, Jesper Söderblom
Premiär: 26 sept 2021
Antal föreställningar: 6
Antal besökare: 595

ALKESTIS

Samarbete med Kungliga Operan
Av: Elli Papakonstantinou efter Euripides
Översättning: Mara Lee
Regi: Elli Papakonstantinou
Scenografi: Maria Panourgia
Kostym: Maria Panourgia
Ljus: Jens Sethzman
Video: Pantelis Makkas
Musik/kompositör: Julia Kent
Koreografi: Rasmus Ölme
Mask och peruk: Moa Hedberg, Nathalie Pujol
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Medverkande: Mia Benson, Gunnel Fred, Sten-Johan Hedman, Karin Franz Körlof, Göran Martling, Torkel Petersson, David Fukamachi Regnfors, Camilla Rensgård, Shanti Roney, Helmon Solomon,Marcus Vögeli, Joel Valois och Pierre Wilkner
Musiker: Sångare Kungliga Operan Mikael Magnell, Anders Nyström, Torbjörn Pettersson, Anders Östberg
Vid Cembalon: Göran Martling
Premiär: 2 december 2021
Antal föreställningar: 9
Antal besökare: 1 101

Adde Sig... 8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201356

PRODUKTIONER

MÅLARSALEN

BERGETS TOPP

Samarbete med The National Black Theatre of Sweden
Av: Katori Hall
Översättning: Anne Fredriksson
Regi: Josette Bushell-Mingo
Regi: Baker Karim
Scenografi: Lotta Nilsson
Kostym och mask: Aysha Jones
Inspelad röst: Alexander Karim
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Medverkande: John Alexander Eriksson, Kayo Shekoni
Premiär: 16 december 2021
Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 1 165

SÅRAD ÄNGEL

Av: Sara Stridsberg
Regi: Rebecka Hemse
Scenografi och kostym: Bente Lykke Møller
Ljus: Jens Sethzman
Mask och peruk: Linda Hyllengren
Musik: Sibille Attar
Dramaturg: Irena Kraus
Medverkande: Jakob Eklund, Melinda Kinnaman
Premiär: 25 februari 2022
Antal föreställningar: 17
Antal besökare: 1 310

THE UNKNOWN

Regi, Koncept, Rum: Markus Öhrn
Ljus och video: Anton Andersson
Musik: Andreas Catjar-Danielsson
Mask och peruk: Nathalie Pujol
Dramaturg: Jacob Hirdwall
Medverkande: Anton Andersson, Tobias Bernstrup, Emma Broomé, Thérèse Brunnander, Andreas Catjar-Danielsson, Lisabi Fridell, Sofia Jernberg, Omid Khansari, Erica Li Lundqvist, Hulda Lind Jóhannsdóttir, Per Mattsson, Fatima Moallim, Tova Mozard, Maral Nasiri, Anna-Karin Rasmusson, Linus Öhrn, Markus Öhrn
Öppningsdatum: 5 maj
Antal föreställningar: 12
Antal besökare: 1 302

ARV

Av: Matthew Lopez
Översättning: Jonas Brun
Regi: Carl Johan Karlson
Scenografi: Magdalena Åberg
Kostym: Jasminda Asplund Blanco
Mask och peruk: Johan Lundström, Frida Ottosson
Ljus: Åsa Frankenberg
Musik: Christoffer Karlsson
Dramaturg: Anneli Dufva
Medverkande: Samuel Astor, Markus Berg/Isak Karlsson, Kicki Bramberg, Maurits Elvingsson, David Fukamachi Regnfors, Thomas Hanzon, Johan Holmberg, Christopher Lehmann, Razmus Nyström, Simon Reithner, Nils Wetterholm, Per Öhagen
Premiär: 5 november 2022
Antal föreställningar: 19
Antal besökare: 1 712

8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201357

PRODUKTIONER

TORNRUMMET

MELLANFÖRSKAPET

Av: Dejmis Rustom Bustos
Regi: Emil Rosén Adsten, Ulf Stenberg
Scenografi: Emma Fallde
Kostym: Emil Rosén Adsten, Dejmis Rustom Bustos, Ulf Stenberg
Ljus: Lina Benneth
Ljud: Björn Lönnroos
Mask och peruk: Klara Jormeus
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Dejmis Rustom Bustos
Urpremiär: 26 november 2021
Antal föreställningar: 13
Antal besökare: 623

EN PJÄS FÖR DE LEVANDE I EN DÖENDE VÄRLD

En del i samarbetsprojektet STAGES
Av: Miranda Rose Hall
Översättning: Amanda Svensson
Koncept: Katie Mitchell, Jérôme Bel, Théâtre Vidy-Lausanne
Originalregi: Katie Mitchell
Regi: Malin Stenberg
Dramaturg: Emma Meyer Dunér
Medverkande: Göran Martling, Helmon Solomon, cykelklubben CK Valhall med flera.
Urpremiär: 20 augusti 2022
Antal föreställningar: 9
Antal besökare: 356

LILLA DÖDSDANSEN

Av: Kristian Hallberg
Regi: Elin Skärstrand
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulson
Kostym: Pia Gyll (Praktikant Från Skh)
Ljus: Jesper Larsson
Mask och peruk: Linda Hyllengren
Musik: Björn Lönnroos
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Arman Fanni, Rita Hjelm, Victor Ström
Urpremiär: 28 oktober 2022
Antal föreställningar: 44
Antal besökare: 1 937

I VÄNTAN PÅ ATT GÅ

Av: Alexander Mørk-Eidem
Regi och scenografi: Alexander Mørk-Eidem
Kostym: Jenny Ljungberg
Ljus: Jesper Larsson
Mask och peruk: Lena Strandmark
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Nina Dahn
Urpremiär: 12 november 2021
Antal föreställningar: 5
Antal besökare: 224

ab078d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201358

PRODUKTIONER

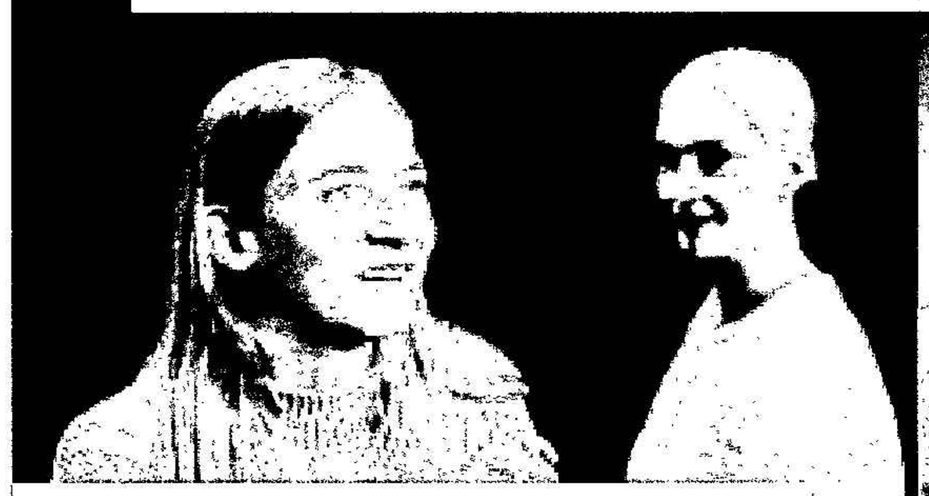
LEJONKULAN

FAKK ALLA

Ett samarbete mellan Unga Dramaten och Teater Fryshuset.
Av: Ulf Stenberg och Emil Rosén Adsten
Regi: Emil Rosén Adsten, Ulf Stenberg
Kompositör: Måns Lundberg
Video: Thomas Nilsson
Ljus: Jesper Larsson
Ljud: Björn Lönnroos
Mask och peruk: Frida Ottosson
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Sofia Karemyr
Urpremiär: 10 februari 2022
Antal föreställningar: 22
Antal besökare: 1 089

FÅR JAG VARA MED?

En musikal av Stina Wirsén, Sarah Ridel och Anna Vnuk-
Text, scenografi och kostym: Stina Wirsén
Regi och bearbetning: Anna Vnuk
Musik och sångtexter: Sarah Riedel
Ljus: Jesper Larsson
Ljud: Björn Lönnroos
Mask och peruk: Thea Holmberg
Dramaturg: Anna Kölén
Illustration: Stina Wirsén
Medverkande: Dejmis Rustom Bustos, Fredrik Hermansson, Louise Peterhoff, Sarah Riedel, Nemanja Stojanović
Premiär: 13 februari 2020
Antal föreställningar: 39
Antal besökare: 2 623



HUR VI FÖRSVINNER

Av: Eva-Maria Benavente Dahlin
Regi: Måns Lagerlöf
Scenografi och kostym: Johanna Mårtensson
Ljus: Jesper Larsson
Musik: Hampus Norén
Mask och peruk: Linda Hyllengren
Ljud: Björn Lönnroos
Video: Thomas Nilsson
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Nina Jeppsson, Felicia Löwerdahl, Wayra Monasterio, Sofia Pekkari, Erik Swedberg-Zelman
Urpremiär: 15 september 2022
Antal föreställningar: 31
Antal besökare: 1 791

LILLA SVANSJÖN

En samproduktion mellan Unga Dramaten och Claire Parsons Co.
Iscensättning och koreografi: Claire Parsons
Musik: Mikael Svanevik
Scenografi: Emma Fallde, Tina Paulsson
Kostym: Bitte Palm
Ljus: Jesper Larsson
Mask och peruk: Moa Hedberg
Ljud: Björn Lönnroos
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Mira Björkman, Nea Landin, Linnéa Sundling, Petter Wadsten
Urpremiär: 23 november 2018
Antal föreställningar: 19
Antal besökare: 1 195

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201359

PRODUKTIONER
TURNÉ

AMBULANS

En samproduktion med Lumor
Av: Paula Stenström Öhman
Regi: Paula Stenström Öhman
Scenografi och kostym: Anna Heymowska
Ljus: Ellen Ruge
Musik: Saemundur Grettisson
Ljud: Saemundur Grettisson, Björn Lönnroos
Mask och peruk: Mimmi Lindell
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Maia Hansson Berggvist, Peter Järn, Eva Rexed, Jonatan Rodriguez
Premiär: 17 sep 2021
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 531

VÄRLDEN RUNT RUT

Turné i samarbete med Folkets Hus och Parker
Av: Petter Lennstrand
Regi: Petter Lennstrand
Innhoppsrep för turné: Eva Strengbohm
Scenografi: Robert Komarek
Kostym: Petter Lennstrand
Ljus: Jesper Larsson
Musik: Bröderna Lindgren
Mask och peruk: Lena Strandmark
Dramaturg: Anna Kölén
Medverkande: Siri Hamari, Dejmis Rustom Bustos, Tobias Ulfvebrand
Turnépremiär: 5 juli 2022
Antal föreställningar: 19
Antal besökare: 2 626

8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

SOLITAIRE

Presenteras i sin helhet under rubrik Lilla scen
Antal föreställningar: 55
Antal besökare: 7 317

TILLBAKA TILL REIMS

Presenteras i sin helhet under rubrik Lilla scen
Antal föreställningar: 18
Antal besökare: 4 114

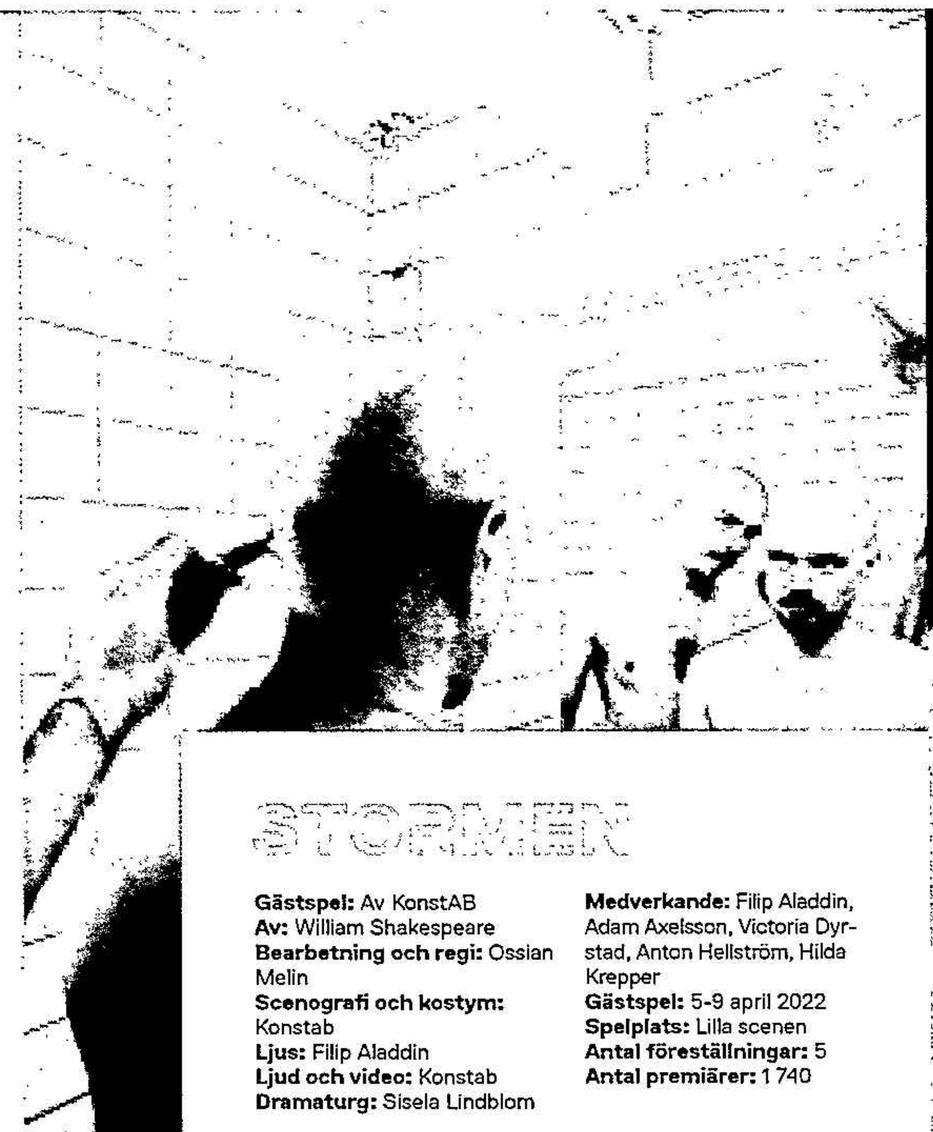
UNGA MONOLOGER

Läsningar av ungas monologer på plats på Järvaveckan, och som livesändes på youtubekanalen Järvaveckan Live
Medverkande: Thérèse Brunnander, Johan Holmberg, Nina Dahn, Gunnel Fred, Siham Shurafa och Joel Valois
Spelplats: Spånga IP, Järvaveckan
Datum: 1-5 Juni
Antal föreställningar: 3

2023052201360

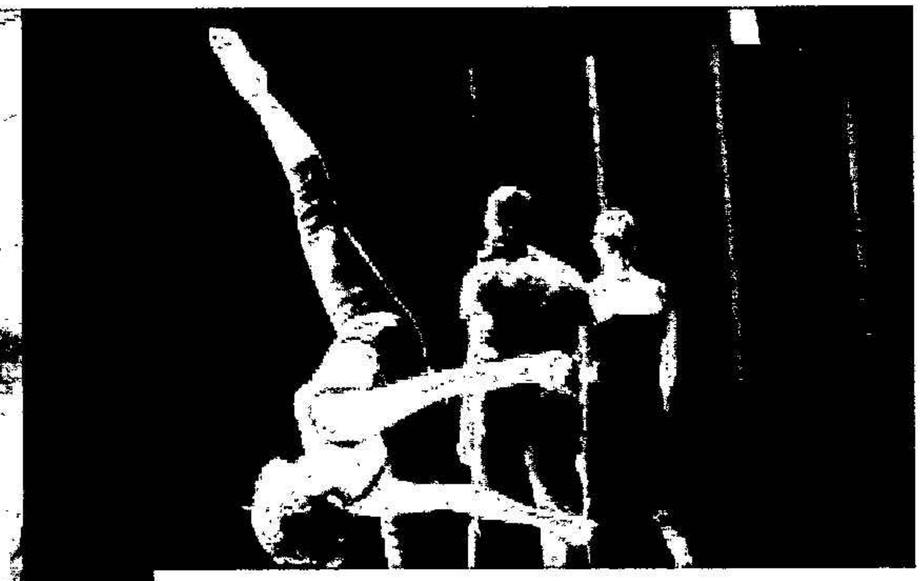
PRODUKTIONER

GÄSTSPEL



STORMEN

Gästspel: Av KonstAB
Av: William Shakespeare
Bearbetning och regi: Ossian Melin
Scenografi och kostym: Konstab
Ljus: Filip Aladdin
Ljud och video: Konstab
Dramaturg: Sisela Lindblom
Medverkande: Filip Aladdin, Adam Axelsson, Victoria Dyrstad, Anton Hellström, Hilda Krepper
Gästspel: 5-9 april 2022
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 5
Antal premiärer: 1 740



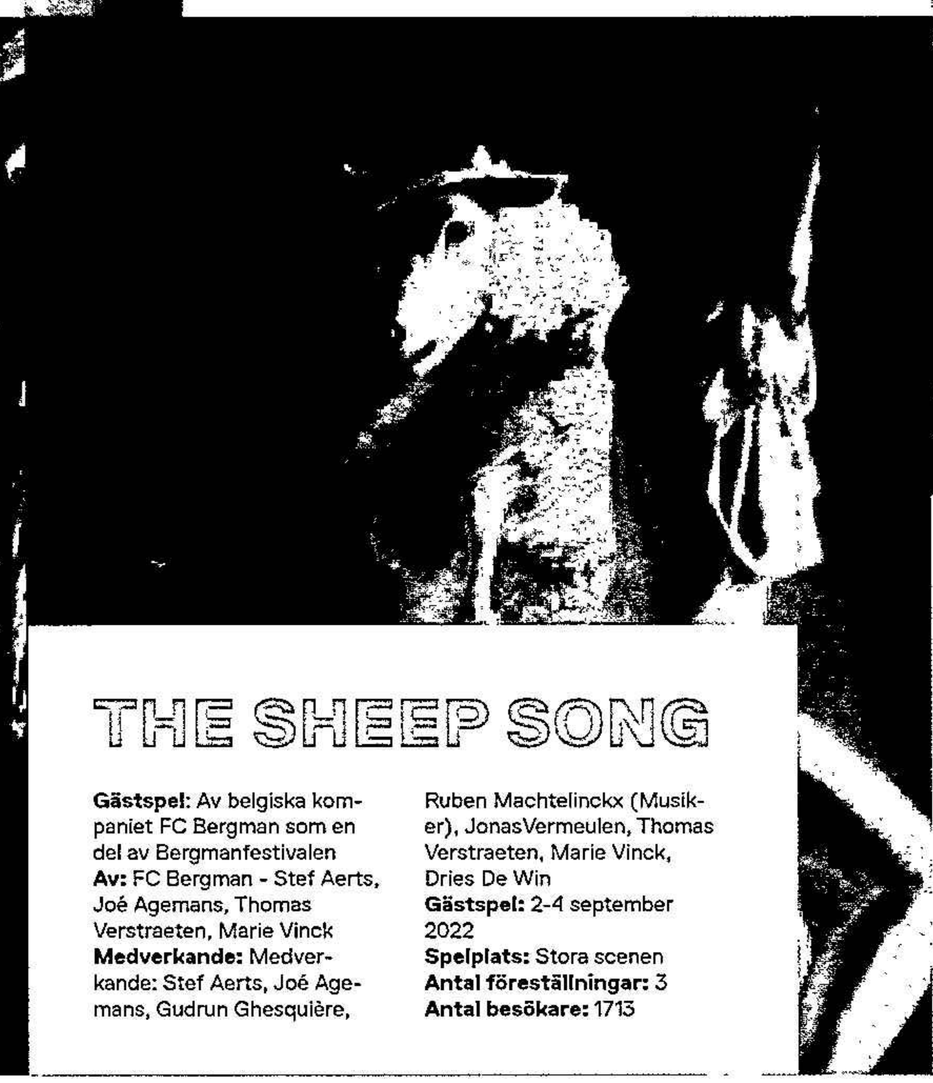
DECADANCE#21

Gästspel: Av det israeliska danskompaniet Batsheva Dance Company
Av: Ohad Naharin
Ljus: Avi Yona Bueno (Bambi)
Kostym: Rakefet Levi
Rekvisita: Eri Nakamura
Soundtrack och redigering: Maxim Waratt
Text: Maxim Waratt
Medverkande: Yarden Bareket, Maya Botzer Simhon, César Brodermann, Emil Brukman, Nathan Chipps, Guy Davidson, Li-En Hsu, Alma Karvat Shemesh, Roni Milatin, Dor Nahum, Tom Nissim, Danai Porat, Avigail Shafrir, Ido Toledano, Naomi Turnpo, Ofir Yannai
Lärlingar: Roy Ariam , Adi Blumenreich, Adi Schwarz, Gili Yaniv Amodai
Gästspel 4–5 juni 2022
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 618

8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

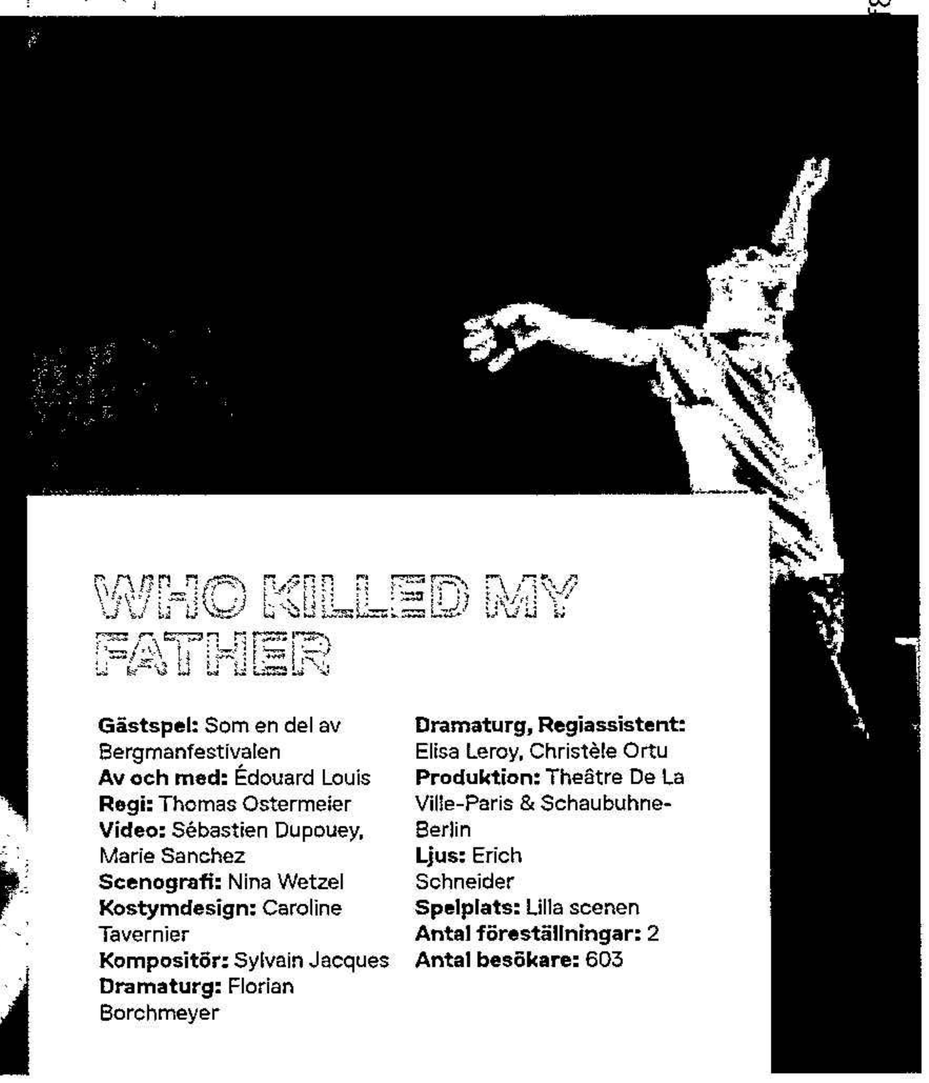
CHEKHOV'S FIRST PLAY

Gästspel: av Dead Centre som en del av Bergmanfestivalen
Text av: Anton Tjechov, Ben Kidd och Bush Moukarzel
Regi: Ben Kidd och Bush Moukarzel
Scenografi: Andrew Clancy
Effekter och scendesign: Grace O'hara
Kostym: Saileóg O'halloran
Ljus: Stephen Dodd
Ljud: Jimmy Eadie och Kevin Gleeson
Koreografi: Liv O'donoghue
Grafisk design: Jason Booher
Producent: Matthew Smyth
Medverkande: Andrew Bennett, Alexandra Conlon, Tara Egan-Langley, Daniel Reardon, Dylan Tighe, Ali White
Gästspel: 15–17 december 2022
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 935



THE SHEEP SONG

Gästspel: Av belgiska kompaniet FC Bergman som en del av Bergmanfestivalen
Av: FC Bergman - Stef Aerts, Joé Agemans, Thomas Verstraeten, Marie Vinck
Medverkande: Medverkande: Stef Aerts, Joé Agemans, Gudrun Ghesquière, Ruben Machtelinckx (Musiker), JonasVermeulen, Thomas Verstraeten, Marie Vinck, Dries De Win
Gästspel: 2-4 september 2022
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 1713



WHO KILLED MY FATHER

Gästspel: Som en del av Bergmanfestivalen
Av och med: Édouard Louis
Regi: Thomas Ostermeier
Video: Sébastien Dupouey, Marie Sanchez
Scenografi: Nina Wetzel
Kostymdesign: Caroline Tavernier
Kompositör: Sylvain Jacques
Dramaturg: Florian Borchmeyer
Dramaturg, Regiassistent: Elisa Leroy, Christèle Ortu
Produktion: Theâtre De La Ville-Paris & Schaubuhne-Berlin
Ljus: Erich Schneider
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 603

2023052201361

PRODUKTIONER ÖVRIGT

EN KVÄLL FÖR UKRAINA

Dramaten och Svenska PEN uppmärksammade situationen i det krigsdrabbade Ukraina med en kväll tillägnad ukrainska kulturutövare och det fria ordet, i samarbete med Bonniers Konsthall, tidskriften 20TAL och Översättarcentrum.
Texter av: Serhij Zjadan, Andrij Lubka, Ija Kiva, Kateryna Babkina, Olga Bragina, Boris Chersonskij
Dramatisering och regi: Dmitri Plax

Medverkande: Hannes Meidal, Lena Endre, Madeleine Grive, Daniel Gustafsson, Helena Boberg, Balsam Karam, Sara Stridsberg
Paneldebatt: Jesper Bengtsson, Nils Håkanson, Janina Orlov och Stefan Ingvarsson.
Moderator: Kholod Saghir
Datum: 7 mars 2022
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 309

RÖSTER OM UKRAINA

En serie läsningar av Ukrainska dramatiker.
Texter av: Serhij Zjadan, Keren Klimovsky, Natalia Blok, Maxim Kurotjkin, Natalia Vorozjbyt, Oleg Michajlov, Nina Zachozjenko, Anna Jablonskaja
Översättning: Nils Håkanson och Dmitri Plax
Regi: Dmitri Plax
Dramaturg: Anna Kölén och Jacob Hirdwall

Medverkande: Thérèse Brunnander, Erik Ehn, Gunnel Fred, Duncan Green, Otto Hargne, Jekaterina Kisten, Anna Maria Käll, Christoffer Svensson, Andreas Rothlin Svensson, och Sofia Pekkari, Joel Valois.
Datum: 10 maj, 8 okt, 13 nov, 14 dec
Spelplats: Dramatenbaren och Lilla scenen
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 569

SOMMARKONSERT MED ROMEO & JULIA KÖREN

I samarbete med Albert Bonniers Förlag.
Datum: 9 maj 2022

Spelplats: Dramatenbaren
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 60

KULTURNATT STHLM 2022

Dramaten medverkade under Kulturnatt Sthlm med öppet hus med läsningar, utställningar och guidade turer.

Datum: 23 april 2022
Antal besökare: ca 4 850

POETEN NORÉN

I samarbete med Albert Bonniers Förlag.
Datum: 9 maj 2022

Spelplats: Dramatenbaren
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 60

TENSTA GOSPEL CHOIR OCH FILMEN KÖREN

I samarbete med Tensta Gospel Choir, The Global Village och Mantaray Film

Datum: 5 juni
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 605

MASCHERATA

Konsert med Romeo & Julia Kören
Idé och regi: Benoît Malmberg
Medverkande: Anna Ander, Carolina Eilebro, Fredrik Ell, Frida Grundel, Anna Hansson, Britta Ingmarsdotter, Fredrik Jäderling, Thomas Lundqvist, Jenny Salomonsen, Malin Sternbrink, Mia Ternström, Peter Armitstead Åström, Joakim Sikberg
Musiker: Niklas Atterhall
Datum: 12 september 2021
Spelplats: Marmorfoajén
Antal föreställningar: 2
Antal besökare: 969

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201362

TRÖSTRAPPORTER MUSIKEN

Konsert med musiken till Tröstrapporter
Av: Jacob Mühlrad
Medverkande: Joel Lyssarides

Datum: 24 september 2022
Antal föreställningar: 4
Antal besökare: 1 274

POESIFESTIVALEN

Ett samarbete mellan Tidskriften 20TAL och Dramaten.
Medverkande: Kim Hyesoon, Sjón, Halyna Kruk, Ann Jäderlund, Fiston Mwanza Mujila, Don Mee Choi, Juliane Rui, Kateryna Kalytko, Johannes Göransson, Andjeas Ejiksson, Jennifer Hayashida, Joel Valois, Rebecka Hemse, Christoffer Svensson, Helena Boberg, Sofia Dahlén, Sorin Masifi, Ida Lod och Ingela Strandberg.
Musiker: Sara Parkman och Jenny Wilson.
Konferencier och konstnärlig ledare: Madeleine Grive.
Datum: 2-4 december 2022
Spelplats: Lilla scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 1 041

LÄSNING AV LIZA ALEXANDROVA -ZORINA

En extrainsatt läsning av den då utvisningshotade ryska författaren och journalisten Liza Alexandrova-Zorina.

Datum: 6 december 2022
Spelplats: Dramatenbaren
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 59

KVINNA LIV FRIHET

Dramaten och Svenska PENs tidskrift PEN/Opp uppmärksammade situationen i Iran med ett program tillägnat iranska poeter och författare, samt det fria ordet.
Ljudverk och musikarrangemang: Safoura Safavi och Marall Nasiri
Översättare Shearat: Helena Boberg, Athena Farrokhzad, Linn Hansén, Hanna Nordenhök, Sofia Stenström, Jenny Tunedal i samråd med Aslan Manouchehrpour
Översättare nyskrivna texter: Namdar Nassar
Dramaturg: Anna Kölén

Medverkande Dramaten: Thérèse Brunnander, Ellen Jelinek, Elin Klinga, Malin Masses Arvidsson, Hannes Meidal, Marall Nasiri, Siham Shurafa, Joel Valois m fl.
Medverkande samtal: Parvin Ardalan, Bitte Hammargren, Negar Naseh, Marall Nasiri. Samtalsledare: Kholod Saghir. Medverkande poesiläsning: Hanna Nordenhök, Helena Boberg, Elnaz Baghlanian, Kholod Saghir, Sofia Stenström
Datum: 22 oktober 2022
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 501

JULKONSERT MED ROMEO & JULIA KÖREN 2022

Regi: Benoit Malmberg
Medverkande: Anna Ander, Carolina Eilebro, Fredrik Ell, Alfred Granberg, Daniel Graeyer, Frida Grundel, Anna Hansson, Britta Ingmarsdotter, Fredrik Jäderling, Thomas Lundqvist, Jenny Salomonsen, Malin Sternbrink, Mia Ternström, Peter Armitstead Åström, Joakim Sikberg
Musiker: Niklas Atterhall, Conny Laxell
Kostym: Dramatens Kostymateljé
Premiär: 2 december
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 6
Antal besökare: 4 348

NOBELLÄSNING 2022

En hyllningskväll om och med årets Nobelpristagare i litteratur, Annie Ernaux, i samarbete med Norstedts förlag.
Musik av och med: Frida Hyvönen
Dramaturg och moderator: Anneli Dufva
Scenografi: Magdalena Åberg
Projektioner: Mia Persson, Jonas Holst

Medverkande: Lena Endre, Rebecka Hemse, Irene Lindh, Magnus Roosmann, Helmon Solomon
Samtal: Lisa Lindberg, förläggare, Agneta Pleijel, författare, Anne Swärd, författare och akademiledamot
Datum: 12 december 2022
Spelplats: Stora scenen
Antal föreställningar: 1
Antal besökare: 752

PUBLIKSAMTAL I ANSLUTNING TILL:

Cabaret
Nordic Crime
The Sheep Song
Sårad ängel
Den omättliga vägen
Ett dockhem
Chekov's First Play
Arv

UNGA DRAMATEN GÅR PÅ DJUPET

En samtalsserie från Unga Dramaten med fokus på barn och unga i relation till konst, kultur och samhälle, i samarbete med Stockholm Universitet.
Medverkande: Stina Wirsén, Hanna Weyler Müller, Hanna Thermaenius, Karin Helander, Erika Isaksson, Elin Skärstrand, Eva Tillberg, Jonna Bornemark, Måns Lagerlöf, Ada Berger och Elin Callmer
Spelplats: Lejonkulan och Tornrummet
Antal föreställningar: 3
Antal besökare: 175

WE HEAR YOU – A CLIMATE ARCHIVE

Läsningar inom ramen för det internationella samarbetsprojektet We Hear You – A Climate Archive, på klimatkonferenserna Sthlm+50 i Stockholm och Cop27 i Egypten samt på klimatutställningen COAL + ICE i Washington på Kennedy Centre for Performing Arts.
Regi: Jacob Hirdwall och Caitlin Nasema Cassidy
Medverkande: Melinda Kinnaman, Rasmuz Nyström, Caitlin Nasema Cassidy och Ashanee Kottage m.fl.

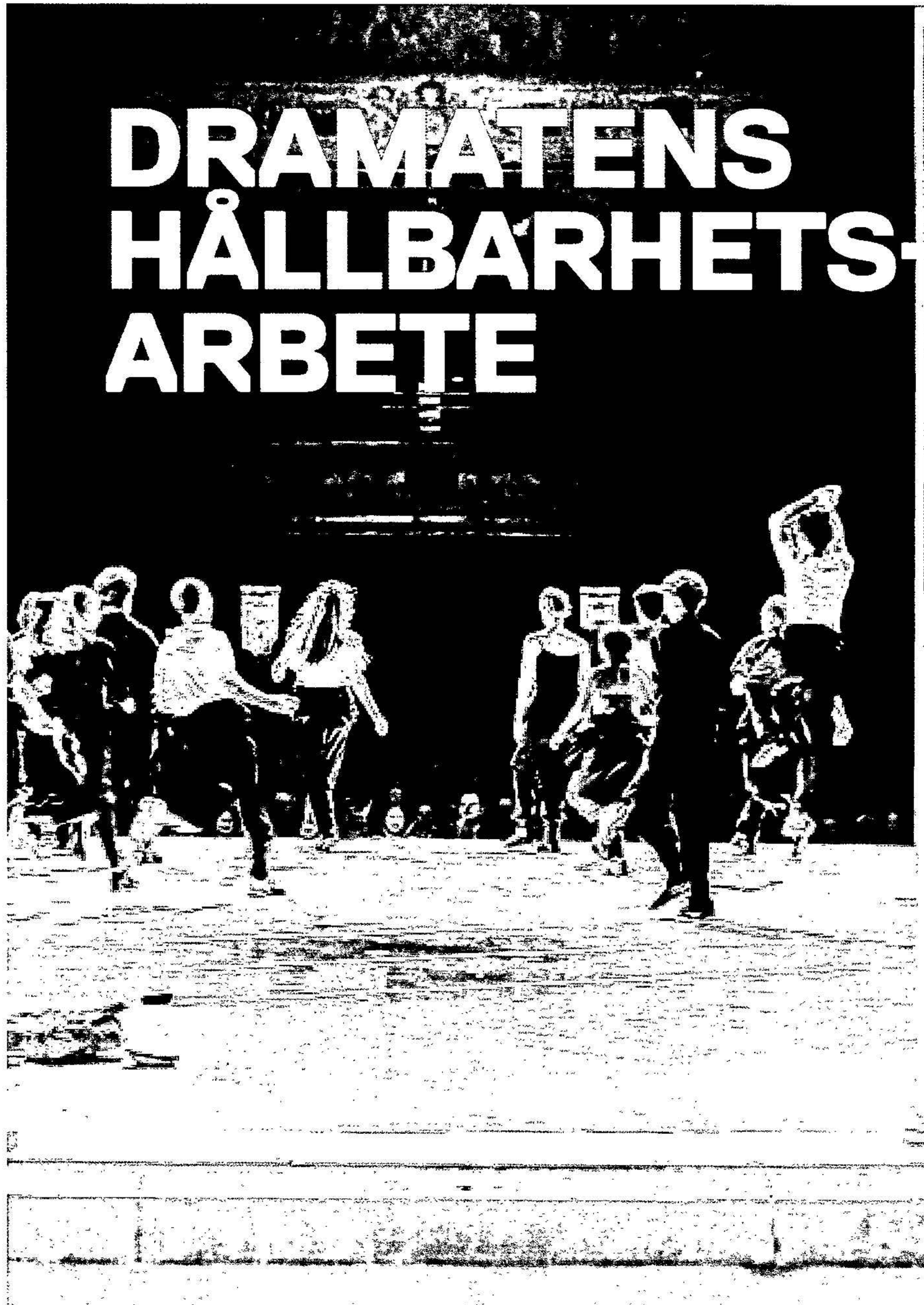
THE DOOR OF NO RETURN

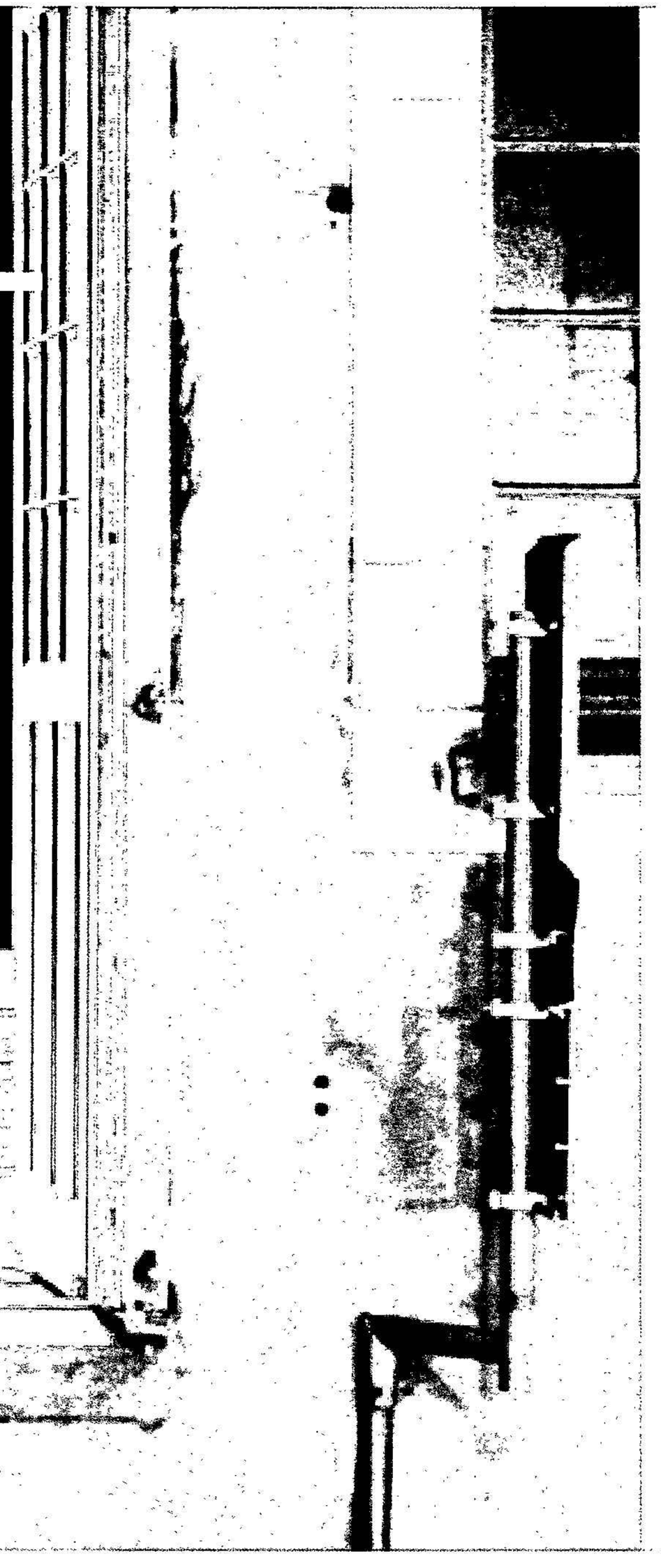
Dramaten och National The Black Theatre of Sweden presenterade en kväll till minne av den svenska slavhandelns avskaffande
Datum: 9 oktober 2022
Spelplats: Dramatenbaren

Addo Sign ID-nummer: 7ab0f8d9-[illegible]-997

2023052201363

DRAMATENS HÅLLBARHETS-ARBETE





DRAMATENS HÅLLBARHETSPOLICY

1

Dramaten värnar om mänskliga behov som kreativitet, identitet och konstnärligt uttryck samt att komma i kontakt med och bejaka sitt känsloliv.

2

Dramaten har en öppenhet gentemot samhället och värnar mångfald och jämlikhet genom att eftersträva tillgänglighet och inkludering internt och externt.

3

Dramaten bidrar flerstämmigt till samhället, genom idéer och konstnärligt innehåll och genom att vara en mötesplats för samtal som engagerar och berör publik och omvärld.

4

Dramatens medarbetare skapar tillsammans en arbetsmiljö som präglas av professionell leverans, etisk hållning, transparens, utveckling, kompetens och respekt för allas arbetsinsatser.

5

Dramaten utvecklar kontinuerligt arbetsprocesser i syfte att uppnå högsta konstnärliga kvalitet, effektiv resursanvändning, ekonomisk stabilitet och minsta möjliga klimatavtryck.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

VÄSENTLIGA HÅLLBARHETSASPEKTER

Dramatens väsentliga hållbarhetsaspekter identifierades och fastställdes vid en väsentlighetsanalys som genomfördes 2020. Till grund för analysen låg tidigare genomförda intressent-dialoger, workshops i ledningsgrupp och styrelse kring väsentliga hållbarhetsaspekter, samt fördjupat arbete i en beredande grupp.

DRAMATENS VÄSENTLIGHETSANALYS

Betydelse för Dramatens intressenter — Mycket viktig / Viktig

UPPFYLLA

Medarbetares hälsa och säkerhet

Kompetensutveckling

Energianvändning och klimatpåverkan

Materialanvändning/materialval

Återvinning och hantering av avfall

FOKUSERA

Värna teaterkonsten och skapa nya former

Samhällsengagemang/-utveckling

Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället

Mångfald hos publik och besökare

Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen

FÖRVALTA

Skydd av kunders integritet

Anställningsvillkor

Ansvar för barn i produktioner

Ekonomiskt resultat

Antikorruption

ÖVERVAKA

Besökares hälsa och säkerhet

Publiknöjdhet

Efterlevnad av lagar och bestämmelser

Ansvar i leverantörsled, både miljömässigt och socialt

Måttlig — Dramatens påverkan på hållbarhetsfrågor (både positiv och negativ) — Hög

2023052201365

INTRESSENTER

Den dialog med intressenter som ingår i den dagliga verksamheten, tidigare intressentanalys, samt resultat från kundundersökning och medarbetarundersökning ligger till grund för redogörelsen av intressentgrupperna. Dramaten strävar efter öppenhet och transparens gällande alla områden i förhållande till alla intressentgrupper. Via kundtjänst och presservice slussas frågor vidare till ansvariga personer.

ÄGARE (STATEN)

Ägaren ger riktlinjer och villkor för Dramaten. Dramaten lyder under statens ägarpolicy och förväntas därmed agera föredömligt inom området hållbart företagande. Det innebär bland annat att ett strategiskt och transparent arbete med samarbete i fokus ska bedrivas. Internationella riktlinjer och de globala målen för hållbar utveckling i Agenda 2030 är vägledande. Dramaten för en löpande dialog med både kulturdepartementet och finansdepartementet om verksamheten.

PUBLIK

Publiken är Dramatens mest betydelsefulla intressent. Omvärldsanalyser visar att potentiell ny publik, inte minst i lägre åldrar och i andra grupper än Dramatens kärnpublik, ställer krav på hållbarhet ur flera aspekter. Relationen till publiken före, under och efter besöket är av central betydelse och tillgänglighet och god service är en viktig del av upplevelsen.

Dramaten arbetar kontinuerligt för att utveckla relationen både med befintlig publik och nya publikgrupper. Dels genom val av repertoar, dels genom att arbeta med hur och av vem den berättas samt genom att uppsöka och vara i dialog med grupper och människor, som inte har teater som självklart val för upplevelsen av kultur.

Under hösten har ett arbete initierats för att kartlägga befintlig och potentiell publik baserat på ett etablerat segmenterings- och målgruppsverktyg.

MEDARBETARE

Alla Dramatens medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund och livserfarenhet. Mångfald och jämlikhet är en förutsättning för verksamheten. Det råder nolltolerans för kränkningar, diskriminering och trakasserier. Dramaten arbetar förebyggande för att främja medarbetarnas hälsa och säkerhet. Ledare och medarbetare uppmuntras till förebyggande dialog samt till att rapportera olyckor, tillbud eller andra osäkra arbetsförhållanden till arbetsgivare, fackliga representanter och skyddsombud. Kompetensutveckling sker löpande. Dialogen mellan arbetsgivare och medarbetare äger rum bland annat i samverkansgruppen, skyddskommittén, vid informationsmöten och arbetsplatsträffar. En mångfaldsundersökning har genomförts under 2022 och vartannat år genomförs en medarbetarundersökning.

SAMHÄLLET

Strömningar, trender och världshändelser påverkar Dramaten vilket speglas i utbudet, både i det konstnärliga innehållet och genom funktionen som samlingspunkt för samtal och offentliga möten. Som nationalscen ska Dramaten vara och uppfattas som konstnärligt intressant, professionell, relevant, inkluderande och tillgänglig. Utbudet ska vara pluralistiskt och engagerande och väcka intresse hos olika grupper i samhället. I det syftet är det avgörande att Dramaten samverkar med andra aktörer såsom kulturinstitutioner, utbildningsväsende, näringsliv, fria aktörer, ideell sektor och föreningsliv.

MEDIA

Media speglar, granskar och skildrar Dramatens verksamhet. Genom medverkan i media har Dramaten möjlighet att förmedla hur uppdraget som Sveriges nationalscen utförs. Dramaten strävar efter transparens kring allt som sker inom teatern och runt beslut som rör Dramatens verksamhet. Journalister och andra ska erbjudas snabb återkoppling och ett professionellt bemötande. Genom pressmeddelanden, pressträffar och personlig kontakt informeras media löpande om Dramatens verksamhet, där olika röster från Dramaten får möjlighet att höras.

ÖVRIGA

Bland övriga intressenter finns leverantörer, hyresvärdar, sponsorer, utbildnings- och intresseorganisationer samt de internationella teaternätverken mitos21 och STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift). Dramaten är medlem i organisationerna Svensk Scenkonst, Scensverige, Svenska ASSITEJ, Sponsrings- och Eventsverige, Sweden Festivals, Svensk biblioteksförening och Sveriges Marknadsförbund.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

HÅLLBARHETSPLAN OCH AGENDA 2030

Dramatens hållbarhetsplan omfattar fyra prioriterade områden. Hållbarhetsplanen är sprungen ur väsentlighetsanalysen och har en direkt koppling till Dramatens övergripande strategiska agenda och fokusområden. Mål och aktiviteter för hållbarhetsarbetet formuleras och styrs inom ramen för Dramatens övergripande verksamhetsplan och handlingsplan för klimat- och miljöarbetet. Genom prioriterade aktiviteter bidrar Dramaten till Agenda 2030.

PRIORITERADE HÅLLBARHETSOMRÅDEN

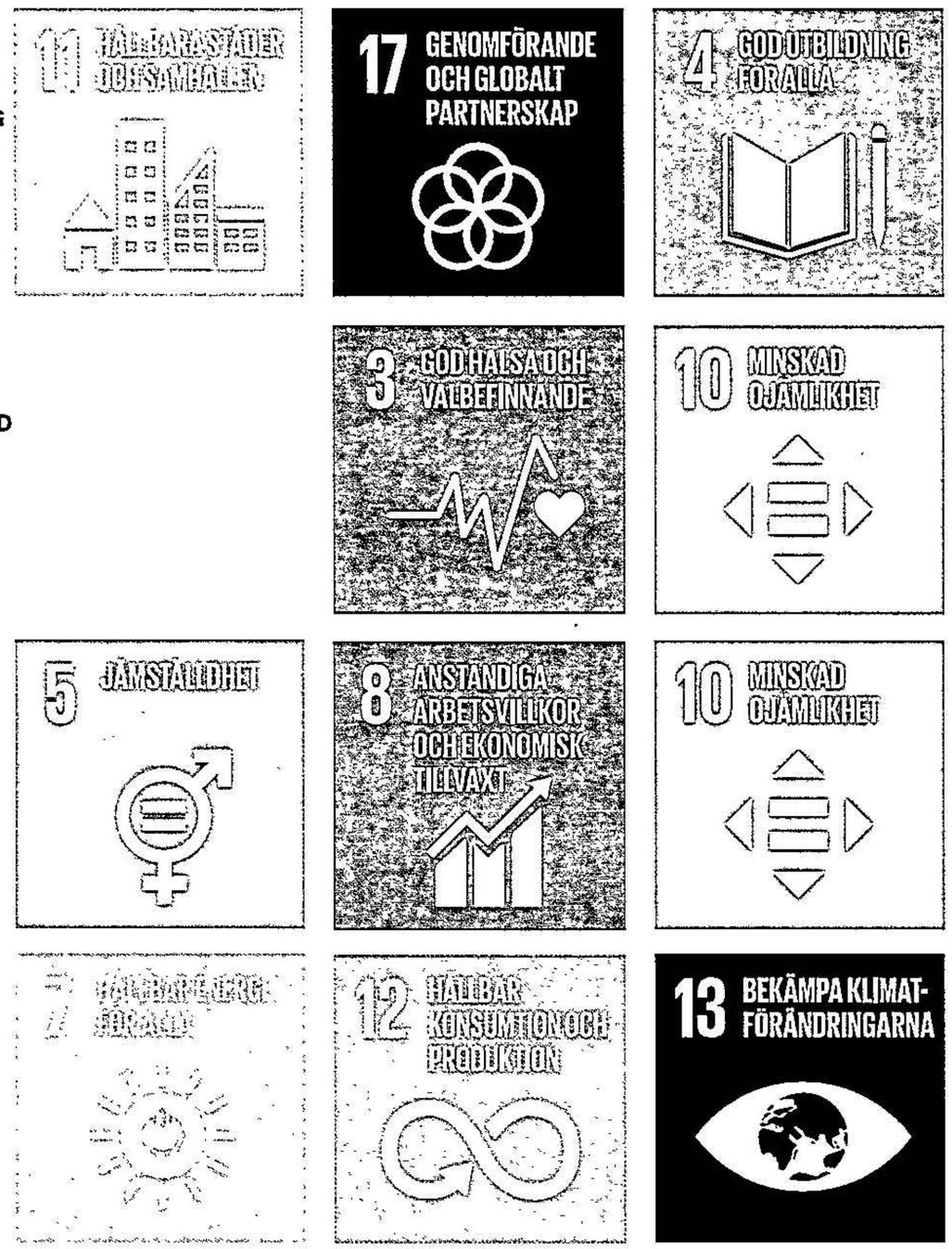
BIDRAR TILL AGENDA 2030

UTVECKLING & ENGAGEMANG
Teaterkonst med genomslag

TILLGÄNGLIGHET & MÅNGFALD
Teater för hela Sverige

HÅLLBAR ARBETSPLATS
Medarbetare och produktionssätt

MILJÖ & KLIMAT
Ekologiskt avtryck



2023052201367

RISKER OCH HÅLLBARHETSSTYRNING

RISKHANTERING

Dramatens ledningsgrupp genomför årligen en inventering och bedömning av väsentliga risker samt beslutar om åtgärdsplan och ansvarsfördelning. Riktlinjer och interna regelverk, policyer, etik- och uppförandekoder som utgör ramverket för den dagliga operativa verksamheten uppdateras löpande.

RISKOMRÅDE	RISKER	RISKHANTERING/POLICYER
KORRUPTION	Mottagande av förmån/gåva/muta Jäv Felaktigt nyttjande av förmån	Policy för upphandling Uppförandekod Etikpolicy Utbildning chefer och medarbetare Visselblåsarfunktion
HOT & SABOTAGE	Hot eller sabotage mot teatern eller enskilda medarbetare	Säkerhetsanalys med tillhörande åtgärdsplan Krisledningsplan Rutiner för första hjälpen och krisstöd
FINANSIELLT	Förändrade förutsättningar för ekonomin Oförutsedda underhållsbehov Pandemipåverkan	Dialog med ägare Scenarioanalys av interna och externa faktorer Planer för underhåll Visselblåsarfunktion
OLYCKOR, BRAND	Arbetsplatsolyckor Brand med personella och materiella skador Avbrott i verksamheten	Systematiskt arbetsmiljöarbete Systematiskt brandskyddsarbete Krisledningsberedskap Medarbetarpolicyer Utbildning av chefer och medarbetare
IT-SÄKERHET	Avbrott eller intrång i IT-system	Plan för IT-säkerhet Systemförvaltningsmodell
VARUMÄRKE	Förtroendekris på grund av bristande transparens i hantering och kommunikation	Varumärke- & kommunikationsstrategi Policyer och handlingsplaner (etik, medarbetarskap, ledarskap etc.) Kompetensutveckling Publikdialog Intressent- och väsentlighetsanalys, hållbarhetsplan
REPERTOAR & PUBLIK	Repertoarens bredd och genomslag Fluktuerande recettintäkter över tid	Repertoarplanering

HÅLLBARHETSSTYRNING

Innehåll och inriktning i policyer, strategier och planer tas fram och beslutas av ledningsgrupp, och antas av styrelsen. De fastställda policyerna för områdena hållbarhet, miljö, etik, arbetsmiljö, kränkande särbehandling, trakasserier, diskriminering och uppförandekod anger riktlinjer och principer för varje enskilt område. Jämställdhets- och mångfaldsplan och tillgänglighetsplan utgör riktning och stöd för det proaktiva arbetet. Etikpolicy anger riktlinjer för ansvarsfullt agerande, inklusive lagefterlevnad och agerande kring gåvor och otillbörliga förmåner.

Icke-diskriminering och rättigheter för personer med funktionsnedsättningar, regleras i konventioner om mänskliga rättigheter. I Dramatens policy gällande kränkande särbehandling, diskriminering, trakasserier, sexuella trakasserier och repressalier samt i planer för jämställdhet och tillgänglighet återfinns riktlinjer kopplade till dessa områden.

Innehåll i policyer och planer kommuniceras till medarbetarna vid informationsmöten och arbetsplatsträffar och andra tillfällen som regleras i företagets årshjul för HR-frågor. Chefers och medarbetares ansvar är tydliggjort och det ges vägledning på vilket sätt eventuella incidenter eller iakttagelser ska hanteras och rapporteras. En visselblåsartjänst finns. Frågor kring innehåll och tolkningar i policyer tas i första hand upp med närmsta chef. Utifrån de riktlinjer som anges i Dramatens policyer utformas arbetssätt, fördelning av ansvar och handlingsplaner.

Hållbarhetspolicy samt miljö- och klimatpolicy finns tillgängliga på hemsidan. Övriga policyer är av intern karaktär och är därmed inte offentligt tillgängliga.

Dramaten agerar enligt försiktighetsprincipen, särskilt inom områden som ekonomi, teknik och miljö.

DRAMATENS LEVERANTÖRSKEDJA

Dramaten köper varor och tjänster inom ett brett spektrum: från tjänster inom exempelvis lokalvård, textbearbetning och teknisk expertis till inköp av material till scenografi och kostym, mekaniska komponenter och upphovsrätter. Dramaten tillämpar lagen om offentlig upphandling (LOU). Vid upphandlingar där värdet understiger direktupphandlingsgränsen tillämpas en policy för direktupphandling. Dramaten arbetar med ramavtal vilket bidrar till ett mer kvalitativt och långsiktigt kund- och leverantörsförhållande.

Dramaten har påbörjat ett arbete för att se över hur tydligare hållbarhetskrav ska kunna ställas vid upphandling. Miljökrav ställs både på entreprenörer och material inom ramen för avtalet med Fabege gällande de nya lokalerna i Flemingsberg

ANTIKORRUPTION

Riktlinjer kring korruption återfinns i Dramatens etikpolicy. Under 2022 har inga (0) fall av korruptionsincidenter anmälts eller rapporterats (2021:0, 2020:0).

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

UTVECKLING OCH ENGAGEMANG

TEATERKONST MED GENOMSLAG

”

Dramaten ligger i framkant vad gäller kunskap, förnyelse och aktualisering av olika genrer och traditioner. Dramaten utvecklar teaterkonsten framåt genom att skapa engagerande scenkonst som når ut nationellt och internationellt. Publikdialog utvecklar publikmötet och bidrar till fördjupad relation och ny kunskap. Teatern är en plats för upplevelser, samtal och reflektion.

UR HÅLLBARHETSPLANEN

Addo Sign ID-nummer: 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-1260557a3b98

2023052201370

VÄRNA TEATERKONSTEN OCH SKAPA NYA FORMER

Dramaten hade premiär på 20 nya produktioner samt fortsatte att spela ytterligare 16 från föregående år. Under året har en rad nyskrivna beställningsverk av svenska dramatiker getts på Dramaten: (*Macbeth*), *Exit Parkour*, *Nordic Crime*, *Lilla dödsdansen*, *Eld*, *Sårad ängel*, *Tröstrapporter* och *Hur vi försvinner*.

Även en rad betydande samtida verk av internationella författare har fått svensk premiär på Dramaten, som *Arv*, *Den omättliga vägen* och *Tid för glädje*.

Verk som kan benämnas som klassiker märks *Brott och straff*, *Ett dockhem*, *Fröken Julie*, *Linje Lusta*, *Måsen* och *Natthärbärget*.

Unga Dramaten har satt upp idel nyskrivna verk för barn i alla åldrar: *Fakk Alla*, *Lilla dödsdansen*, *Hur vi försvinner*, *Exit Parkour* och *Mellanförskapet*.

Dramaten rekryterar och engagerar upphovspersoner, konstnärliga team, skådespelare och hantverkare, som arbetar med nya riktningar och metoder och som har ett levande intresse för teaterns historia. Dramaten välkomnar nya konstnärliga impulser och skapar en öppen arbetsplats för skådespelare ur olika generationer, från teaterhögskolornas studenter till de mest erfarna aktörerna.

Dramatens ställning som nationalscen omfattar ett internationellt uppdrag och en aktiv samverkan med utländska teatrar. Det internationella arbetet är en strategiskt viktig del, dels för att erbjuda publiken en intressant och bred repertoar, dels för att utveckla teaterkonsten, medarbetare och arbetsformer. Dramaten mäter sig med de bästa scenerna i världen och är en attraktiv samarbetspart för konstnärer globalt. Under året har de internationella samarbetena varit tongivande.

Inom ramen för Bergmanfestivalen/Bergman season arrangerades under året tre internationella gästspel: *The Sheep Song* av det belgiska kompaniet FC Bergman, *Who Killed My Father* av och med den franske författaren Édouard Louis och i regi av tyske Thomas Ostermeier samt *Chekhov's First Play* av irländska Dead Centre.

På Lilla scenen gästspelade Israeliska Batsheva Dance Company med *Decadance#21* och KonstAB från Göteborg med *Stormen*.

ANTAL KLASSISKA OCH MODERNA SAMT SVENSKA OCH INTERNATIONELLA VERK I REPERTOAREN

	2022	2021	2020
KLASSISKA	6	3	5
MODERNA	30	17	13
SVENSKA	22	10	12
INTERNATIONELLA	14	10	6

Dramaten definierar ett verk som klassiskt när den upphovsrättsliga ersättningsskyldigheten upphör, dvs. 70 år efter upphovsmannens död.

ANTAL UPPFÖRDA BESTÄLLNINGSVERK OCH ANDRA VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA

	2022	2021	2020
NYA PRODUKTIONER	20	15	10
VARAV VERK SKRIVNA PÅ SVENSKA	14	7	7
BESTÄLLDA VERK AV DE SVENSKA	12	7*	7

*Av de totala beställda verken är två verk utländska (skrivna på engelska och översatta till svenska).

ANTAL GÄSTSPEL

	2022	2021	2020
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	15	15	10
ANTAL BESÖKARE	5 609	1 637	1 484

NYSKAPANDE SCENKONST

På teatern sker förnyelsen i samspel med traditionens erfarenheter och uttrycksmedel. Det nyskapande kan visa sig både genom etablerade upphovspersoner och unga scenkonstnärer med nya estetiska förhållningssätt i arbetsmetodik, liksom i användningen av teaterns tekniska uttrycksmedel.

Unga Dramaten arbetar med nyskapande scenkonst både i arbetsmetoder och genom innehållet. Workshopar, för att involvera skådespelarnas egen kreativitet och möjlighet att påverka materialet, har varit en återkommande metod. Unga Dramaten kommunicerar löpande med olika referensgrupper, både barn och lärare.

TEKNIK OCH HANTVERKSSKICKLIGHET

Både hantverksskicklighet och nyttjandet av ny teknik är viktiga delar av den konstnärliga process som teaterproduktion innebär. Tillverkningsresurserna ska möjliggöra ett nära utbyte mellan upphovspersoner (främst scenografer och kostymtecknare) och hantverkare för att förverkliga konstnärliga intentioner och utveckla den sceniska gestaltningen.

Dramaten har under året genomfört produktioner som erbjudit både utmaningar och uppgifter som bekräftat kunskaper och yrkesskicklighet hos medarbetarna vid avdelningarna för scenteknik och tillverkning. Den storslagna dekoren till *Natthärbärget*, tillverkning av dekor och rekvisita till *Brott och straff* och den krävande scenografin till *Exit Parkour* är några exempel.

I både *Alkestis* och *Linje Lusta* används livevideo som en bärande del av det konstnärliga uttrycket. I *Ett dockhem* används mobilkamera live på scen med bilderna projicerade på stor skärm och i *Den omättliga vägen*, förenades berättarelement som verklighetstrogna fullstora dockor och masker, med autentiska inspelade filmklipp och ljudmontage.

Tack vare Stora scenens nya tågvind har avancerade flygningar kunnat genomföras i uppsättningar som *Ett dockhem*, (*Macbeth*) och *Eld*. Den tekniska möjligheten har spelat stor roll för det konstnärliga uttrycket.

SPRÅK OCH KULTURARV

Dramaten har i uppdrag att förvalta och berika det svenska språket och kulturarvet inom scenkonstområdet och att ta aktiv del i utvecklingen av språk, tankeliv och värderingar.

(*Macbeth*) är en nyskriven pjäs på blankvers inspirerad av Shakespeares pjäs och ett exempel på ett nyskrivet verk som bottnar i teatertraditionen. Flera nyskrivna pjäser av framstående samtida svenska författare med vitt skilda uttryck har fått urpremiär på Dramaten: *Solitaire* av Lars Norén, *Sårad ängel* av Sara Stridsberg, *Eld* av Jonas Hassen Khemiri och *Tröstrapporter* av Alex Schulman. I nyskrivna *Nordic Crime* hämtades inspiration från såväl förhörsprotokoll som populära svenska tv-deckare.

Dramaten har också uppfört nya

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-2bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201371

SAMHÄLLSENGAGEMANG OCH UTVECKLING

Dramaten genomför projekt och aktiviteter som möjliggör möten och samtal inom aktuella samhällsfrågor. Syftet är, att med utgångspunkt i kultur, skapande, det fria ordet och den fria konsten, vara en arena för diskussion och samtal.

Flera av Dramatens uppsättningar har berört aktuella samhällsfrågor. I *Galileis liv* diskuteras vetenskapens möjligheter och faktaresistens. *Tillbaka till Reims* diskuterar klassfrågor ur ett sociologisk och personligt perspektiv. *Exit Parkour* ger en personlig betraktelse om att lämna Palestina för Sverige. *Fakk alla* handlar om unga kvinnor i kriminalitet. *Mellanförskapet* är en monolog om att vara född i Sverige med föräldrar med annan bakgrund. *En pjäs för de levande i en döende värld* handlar om klimat och massutrotning. *Nordic Crime* diskuterar kriminalitet utifrån mötet mellan förhörsprotokoll, tv-deckare och scenkonst.

SAMARBETEN OCH SAMVERKAN

Dramaten samverkar med en rad aktörer för att få nya infallsvinklar och för att möjliggöra angelägna projekt. Samarbetspartners är bland andra kulturinstitutioner, näringslivet, den ideella sektorn, föreningslivet och andra kreativa näringar.

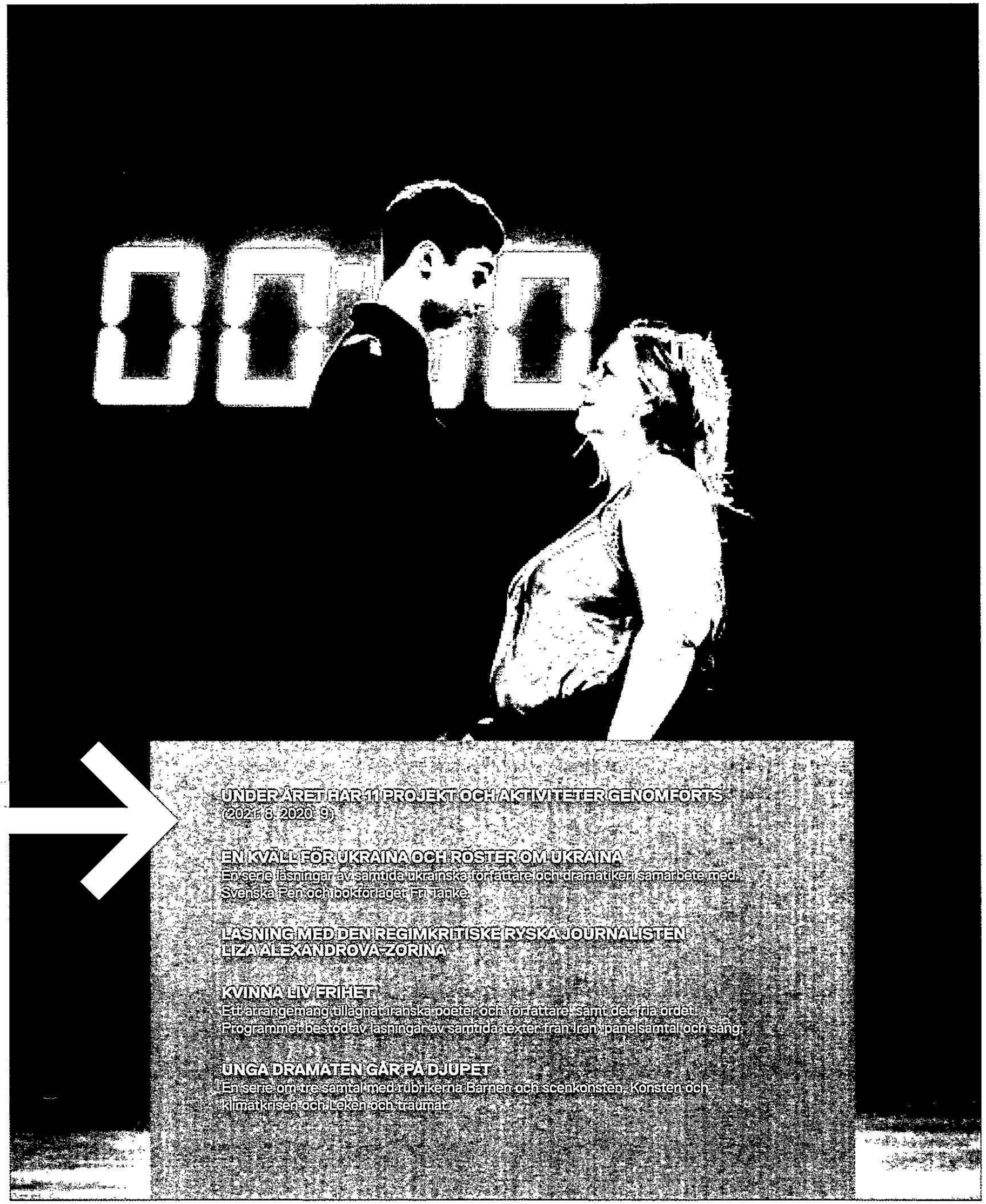
Kungliga Operan är en betydelsefull samarbetspartner. Årets konstnärliga samarbete var Alkestis. Inom övrig verksamhet finns samarbetet kring nya ateljéer och verkstäder i Flemingsberg. Syftet är dels att bibehålla och utveckla hantverksskicklighet i ateljéer och dekorverkstäder, dels att skapa möjligheter till en mer hållbar teaterproduktion.

Dramaten är sedan sommaren 2022 del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift), ett omfattande samarbete med 14 teatrar som innefattar såväl konstnärligt som organisatoriskt hållbarhetsarbete.

Dramaten är medlem i mitos21, ett europeiskt nätverk för erfarenhetsutbyten och samarbeten inom bland annat organisation, dramatik, kommunikation och hållbarhet.

Ett strategiskt partnerskap med Stockholms universitet ger tillgång till forskning och expertis inom en rad områden, vilket berikar och utvecklar både Dramatens repertoar och verksamheten i stort. Frågor kring hållbarhet, styrmodeller, digitalisering, barn och ungas behov av konst är några av områdena som utforskas.

Samverkan med olika utbildningsinstanser och att erbjuda elever vid hantverks- och scenkonstutbildningar praktik är viktiga delar i arbetet med att främja återväxt. Mötet med eleverna ger Dramatens medarbetare möjlighet att utveckla den egna kompetensen.



UNDER ÅRET HAR 11 PROJEKT OCH AKTIVITETER GENOMFÖRTS
(2021: 8, 2020: 9)

EN KVÄLL FÖR UKRAINA OCH RÖSTER OM UKRAINA
En serie läsningar av samtida ukrainska författare och dramatiker i samarbete med Svenska Pen och bokförlaget En Annan.

LÄSNING MED DEN REGIMKRITISKE RYSKA JOURNALISTEN LIZA ALEXANDROVA-ZORINA

KVINNA LIV FRIHET
Ett arrangemang tillägnat iranska poeter och författare samt det fria ordet. Programmet bestod av läsningar av samtida texter från Iran, panelsamtal och sång.

UNGA DRAMATEN GÅR PÅ DJUPET
En serie om tre samtal med rubrikerna Barnen och scenkonsten, Konsten och klimatkrisen och Leken och trauma.

2023052201372

TILLGÄNGLIGHET OCH MÅNGFALD

TEATER FÖR HELA SVERIGE

Dramaten skapar ett utbud och sammanhang som ger mening för fler samt lockar en bred publik från hela Sverige. Publik och besökare ska känna sig välkomna att ta del av Dramatens utbud oavsett bakgrund, tidigare intresse och förutsättningar. Genom turnéer, gästspel, samproduktioner, tv- och radiosändningar samt digitala kanaler görs innehållet tillgängligt för människor i hela landet.

UR MÅLDELAKTIGHETSPLANEN

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522013731

MÅNGFALD HOS PUBLIK OCH BESÖKARE

DEN YNGRE PUBLIKEN

Unga Dramaten skapar scenkonst som vänder sig till barn och unga från förskola upp till och med högstadiet. En viktig länk till den unga publiken är skolan. Dramaten producerar lärarmaterial som pedagogiskt stöd till utvalda föreställningar ur såväl Unga Dramatens repertoar som övrig repertoar samt arrangerar även lärarkvällar.

Unga Monologer har vidareutvecklats från ett digitalt möte till att möta publiken på plats i klassrummen genom att skådespelare läser texter som skolelever har skrivit. På Järvaveckan genomfördes tre monologföreställningar som sändes live via Järvaveckans kanal på Youtube.

I konceptet *De tyngsta för de yngsta* beställs nyskrivna verk där dramatikern utgår ifrån en klassiker berättad ur barnperspektiv. Till exempel urpremiären av *Lilla Dödsdansen*, med utgångspunkt i August Strindbergs *Dödsdansen*, skriven och regisserad av Kristian Hallberg.

I samarbete med Folkets Hus och Parker turnerade under sommaren *Världen runt Rut* i mellersta och södra Sverige. Samarbetet med Claire Parsons Co. fortsatte och samproduktionen *Lilla Svansjön* spelade både på Dramatens scen och under festivalen Swedstage.

Exit Parkour är ett möte mellan teater, dans och parkour och föreställningen blandade text på svenska, engelska och arabiska.

Till Unga Dramatens egna produktioner under året hör även andra nyskrivna verk som *Mellanförskapet*, *I väntan på att gå*, *Hur vi försvinner*, *Får jag vara med?* och *Fakk alla*, producerad i

EGNA PRODUKTIONER FÖR BARN OCH UNGA (INKLUSIVE TURNÉER)

	2022	2021	2020
ANTAL PRODUKTIONER	11	6	6
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	274	229	79
ANTAL BESÖKARE	36 922	16 007	7 967

STORT INTRESSE HOS UNGA

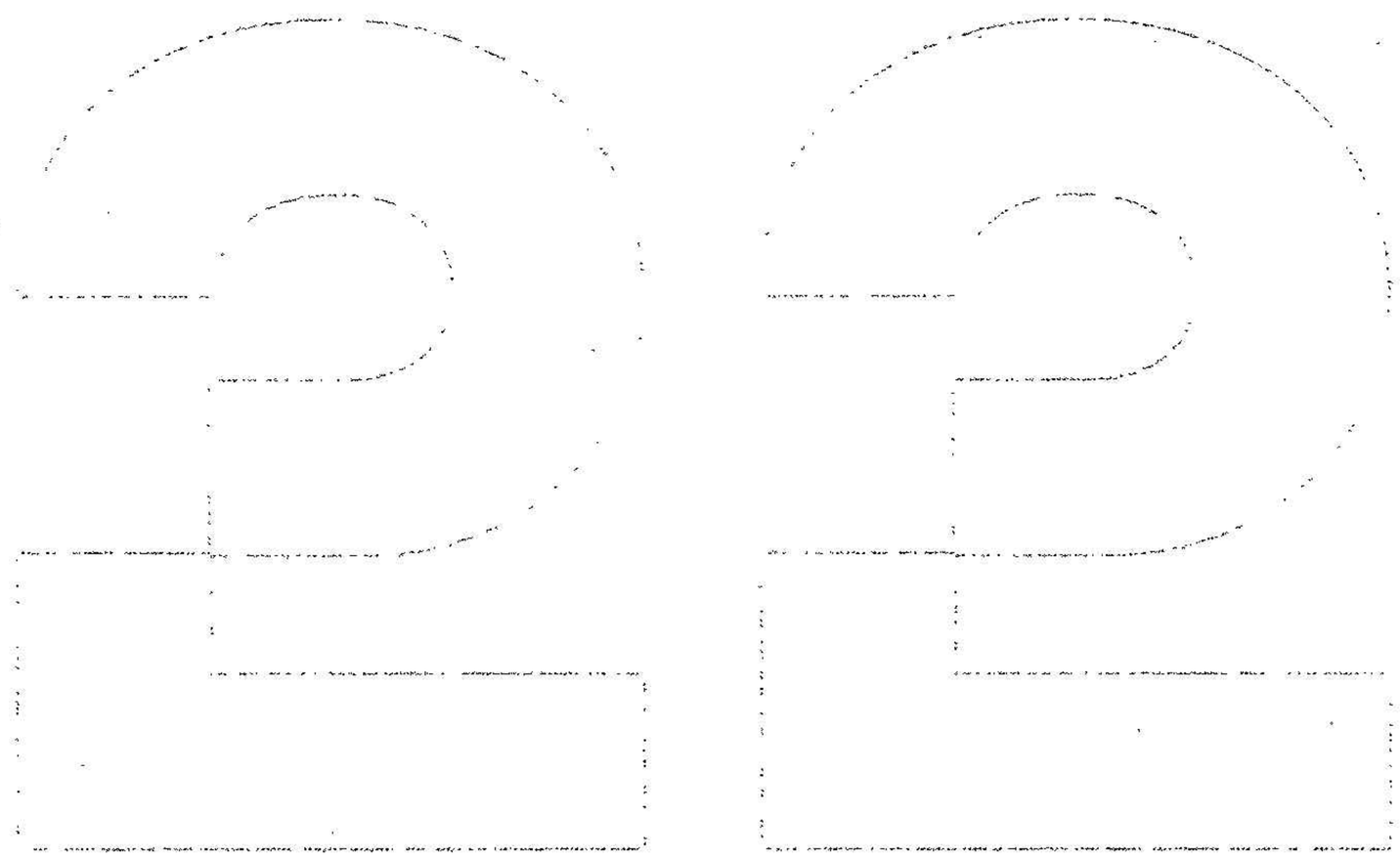
Ett nytt samarbete inleddes med Scenkonstmuseet där skolor erbjöds en föreställning på Unga Dramaten som följdes upp genom en specialguidad visning och workshop på museet. Eleverna gavs möjlighet till en fördjupad scenkonstupplevelse och eget skapande ihop med pedagoger från Scenkonstmuseet.

Allt fler personer under 26 år besöker Dramatens föreställningar. *Brott och straff*, *Ett dockhem* och *Måsen* besöktes av ett stort antal skolor och gymnasieelever. Andelen besökare under 26 år ökade markant vilket till del berodde på skolornas återgång till normal verksamhet efter pandemin, men framför allt tack vare en repertoar med produktioner som fått genomslag och skapat stort intresse hos skolor och unga vuxna.

ANDEL AV DRAMATENS TOTALA PUBLIK

	2022	2021	2020
ANDEL UNDER 26 ÅR	22	16	9

Tabellen är beräknad på besökssiffra exklusive turnéer



PROCENT AV DRAMATENS BESÖKARE 2022 VAR UNDER 26 ÅR

REPERTOARVAL OCH AKTIVITETER FÖR EN BRED PUBLIK

Valet av repertoar, det vill säga vad som berättas och hur, spelar en central roll för att bredda publikunderlaget och nå nya publikgrupper.

I *Nordic Crime* tog Mattias Andersson avstamp i populära svenska tv-deckare, i sitt nyskrivna verk om förövare, offer och förlåtelse, genom att använda skådespelare kända från filmer och serier och även låna jargong och uttryck därifrån.

Bland årets mest välbesökta uppsättningar märks Dostojevskijs *Brott och straff*, Alex Schulmans *Tröstrapporter* som fick stort genomslag i media och lockade hans läsare och lyssnare till teatern samt *Arv*, som handlar om två olika generationer homosexuella män.

Dramatens flerårige samarbete med The National Black Theatre of Sweden inleddes med *Bergets topp*, om människorättskämpen Martin Luther King, och fortsatte med *Den omöjliga vägen* baserad på den Londonbaserade nigerianske författaren Ben Okris böcker om andebarnet Azaro. Produktionen är ett exempel på angelägen ökad bredd av repertoaren med berättelser från delar av världen som sällan är representerade på scenen.

I *Exit Parkour* möttes teater, dans och parkour i en uppsättning baserad på den palestinafödde parkourutövaren Ahmed Matars egen berättelse.

I *Fakk Alla*, sista delen av en trilogi, fortsatte Teater Fryshuset i samarbete med Unga Dramaten, att utforska kriminalitet bland unga. Unga Dramaten spelade även *Mellanförskapet*, en monolog om att växa upp i Sverige med rötter i en annan kultur.

De välbesökta julkonserterna med Romeo & Julia Kören lockade julfirare till Stora scenen med scenisk tolkningar av traditionell julmusik.

Dramaten deltog i Kulturnatten och besöktes under kvällen av cirka 5 000 personer. Dramaten var även en del av Järnaveckan och bjöd på två föreställningar och en konsertkväll där publiken huvudsakligen kom från arrangören The Global Villages nätverk.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522201374

TILLGÄNGLIGHET TILL DRAMATENS UTBUD FÖR HELA SAMHÄLLET

Dramatens verksamhet ska i största möjliga mån vara tillgänglig för människor i hela Sverige. Genom turnéer, gästspel, radio- och tv-sändningar, digitala sändningar och samarbeten ska människor i hela Sverige kunna ta del av verksamheten. Under året har fokus legat på efterlängtade fysiska möten med publiken.

Barnföreställningen *Världen runt Rut* gavs i samarbete med Folkets Hus och Parker på 18 orter runtom i landet.

Den nordiska samproduktionen *Solitaire* sattes upp i Uppsala, Göteborg, Gävle, Skövde, Norrköping, Vara, Halmstad, Värnamo, Hässleholm, Lund, Avesta, Östersund, Skellefteå, Umeå samt Bergen och Helsingfors.

Samproduktionen *Tillbaka till Reims* spelade på Göteborgs Stadsteater.

Samproduktionen *Ambulans* spelades på Scenkonstbiennalen i Västerås

Samproduktionen *Lilla Svansjön* av Claire Parsons turnerade med Claire Parsons Co. i Sverige och framfördes på Swedstage under BIBU.

ANTAL TURNÉER

	2022	2021	2020
ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	142	131	67
ANTAL BESÖKARE	28 551	5 671	4 496

VIDEO OCH PODCASTS VIA DIGITALA KANALER (Antal visningar/uppspelningar/besökare)

KANAL	2022	2021	2020
YOUTUBE (VIDEO)*	111 500	134 700	228 047
FACEBOOK (VIDEO)	221 100	108 500	793 300
SOUNDCLOUD (PODCASTS)	5 256	7 471	11 977
VIMEO NY (VIDEO)**	3 600	59 000	164 000
DRAMATEN PLAY***	5 529	163 915	376 427

* Youtube och Vimeo är inbäddade videospelare som används på Dramatens webbplats.
** På Vimeo ligger hela föreställningar som visas på Dramaten Play.
*** Dramaten.se/Play samt undersidor. Dramaten Play är Dramatens plattform och visar i huvudsak livesändningar och föreställningar via Vimeo.

På Dramaten Play har teatern kunnat erbjuda ett antal tidigare produktioner i samarbete med Sveriges Television. Totalt har 14 olika produktioner tillgängliggjorts på Dramaten Play, varav sju genom länkning till SVT Play (2020: 26, 2019: 7 produktioner via SVT). Under pandemin kunde ett större antal produktioner göras tillgängliga tack vare ett särskilt pandemi-kopplat rättighetsavtal. Avtalet löpte ut den 31 augusti 2021.

Dramaten producerar podcasts, ofta med fördjupningar om repertoaren. Dels på egen hand under namnet Dramatenpodden, dels i samarbete med Stockholms universitet och podcasten Verket.

Dramaten har under året satsat på att intensifiera aktivitetsnivån på sociala medier och arbetat med att skapa innehåll som genererar engagemang, aktivitet och intresse.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

TILLGÄNGLIGHET FÖR PUBLIK MED OLIKA FÖRUTSÄTTNINGAR

Dramaten har under 2022 fortsatt arbetet med att förbättra husets fysiska tillgänglighet med målsättningen att det ska vara möjligt för fler, oavsett förutsättningar, att besöka och arbeta på Dramaten.

Under året har arbetet med dörrautomatik i Thaliahusets publika delar slutförts. En installation av tvåvägskommunikation har genomförts i syfte att trygga säker utrymning för publik med funktionsnedsättning. Projektering för en permanent lösning av hiss vid stora entrén är avslutad. Under 2022 genomfördes två nya tillgänglighetsanpassningar (2021:17, 2020:0).

Stora scenen har idag tolv rullstolsplatser och Lilla scenen har två rullstolsplatser och två platser för permobiler. Övriga scener har flexibla gradänger som ofta ändras mellan olika produktioner, även i dessa lokaler finns plats för rullstolar.

Stora scenen har hörslinga. Lilla scenen, Målarsalen och Lejonkulan är utrustade med IR-slingor. Hörlurar med inbyggda IR-mottagare och IR-mottagare för egen hörapparat finns att låna hos publikvärdarna vid varje scen. Stora scenen och Lilla scenen är även utrustade med teleslinga som ställs in för den egna hörapparaten.

Dramaten erbjuder textade föreställningar, både till svenska och andra språk. Både Stora och Lilla scenen har utrustning för textning och publiken tar del av den översatta texten via Dramatens iPads eller via app i egen telefon. En föreställning, *Sufflören*, har under året haft syntolkning.

SYNTOLKNING OCH TEXTADE FÖRESTÄLLNINGAR

	2022	2021	2020
SYNTOLKNING (Antal produktioner)	1	1	1
TEXTNING (Antal produktioner)	19*	6***	3
TEXTNING (Antal föreställningar)	91**	16****	15*****
TECKENTOLKNING (Antal föreställningar)	-	-	-

* Alla till svenska och engelska varav 2 även till arabiska
** Alla till svenska och engelska varav 10 även till arabiska
*** Alla till svenska och engelska
**** Varav 13 på engelska och 3 på svenska och engelska parallelit.
***** Varav 2 på svenska, 8 på svenska och engelska och 5 på svenska, engelska och arabiska

20230522013 76

HÅLLBAR ARBETSPLATS

MEDARBETARE OCH PRODUKTIONSSÄTT

”

Dramaten är en professionell och inkluderande arbetsplats med hög ambition som ger plats för en mångfald av talanger och kompetenser bland medarbetare, både nya och etablerade. Medarbetare ska ha samma rättigheter, skyldigheter och möjligheter oavsett bakgrund, förutsättningar och livserfarenhet. I Dramatens verksamhet finns ett systematiskt arbetsmiljö-arbete, en säkerhetskultur och etablerade arbetssätt vilket skapar förutsättningar för att ingen skadar sig allvarligt eller blir sjuk av arbetet.

UR HÅLLBARHETSPLANEN

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201377

MEDARBETARES HÄLSA OCH SÄKERHET

Dramatens medarbetare verkar i flera avseenden i en varierande arbetsmiljö. Skådespeleri, scenarbete, inklusive elarbeten, samt verkstäder med tillverkning av scenografier medför höga krav och fokus på hälsa och säkerhet. Det är en arbetsmiljö som utmanas särskilt avseende den organisatoriska och sociala arbetsmiljön utifrån att medarbetare ofta arbetar projekt- och produktionsbaserat i olika team och kan ingå i flera olika konstellationer samtidigt under olika tidsperioder.

Dramaten anlitar en auktoriserad företagshälsovård. Företagshälsovården ska särskilt arbeta för att förebygga, rehabilitera och undanröja risker för hälsan som beror på arbetet och arbetsförhållanden, samt för att skydda och främja medarbetarnas arbetsförmåga och hälsa.

HR-avdelningen har tillsammans med en extern fysioterapeut utformat en digital föreläsningsserie om ergonomi och fysioterapi som medarbetarna kan ta del av via intranätet. Innehållet ger praktiska instruktioner som både förebygger och behandlar.

Utbildningar i systematiskt brandskyddsarbete och hjärt- och lungräddning genomförs på regelbunden basis för den tekniska avdelningen och övrig scenbunden personal.

SYSTEMATISKT ARBETSMILJÖARBETE

Dramatens målsättning med det systematiska arbetsmiljöarbetet är att förena ett långsiktigt hållbart arbetsliv med en väl fungerande verksamhet. Arbetsmiljön ska vara sådan att medarbetare inte drabbas av ohälsa eller kommer till skada på grund av den fysiska, organisatoriska eller sociala arbetsmiljön. En god arbetsmiljö bidrar till trivsel och välmående, vilket i sin tur bidrar till förmågan att prestera för att nå Dramatens övergripande visioner och mål.

Dramaten har en hög ambition inom alla arbetsmiljöområden med ett särskilt fokus på insatser och åtgärder inom organisatorisk och social arbetsmiljö, jämställdhet, likabehandling och inkludering. Dramaten uppdaterar årligen sin arbetsmiljöpolicy, med omarbetade rutiner och riktlinjer. Dessa rutiner täcker områdena ansvarsfördelning, samverkansformer, riskbedömning, skyddsronder, handlingsplaner, uppföljning och olycks- och tillbudsrapportering.

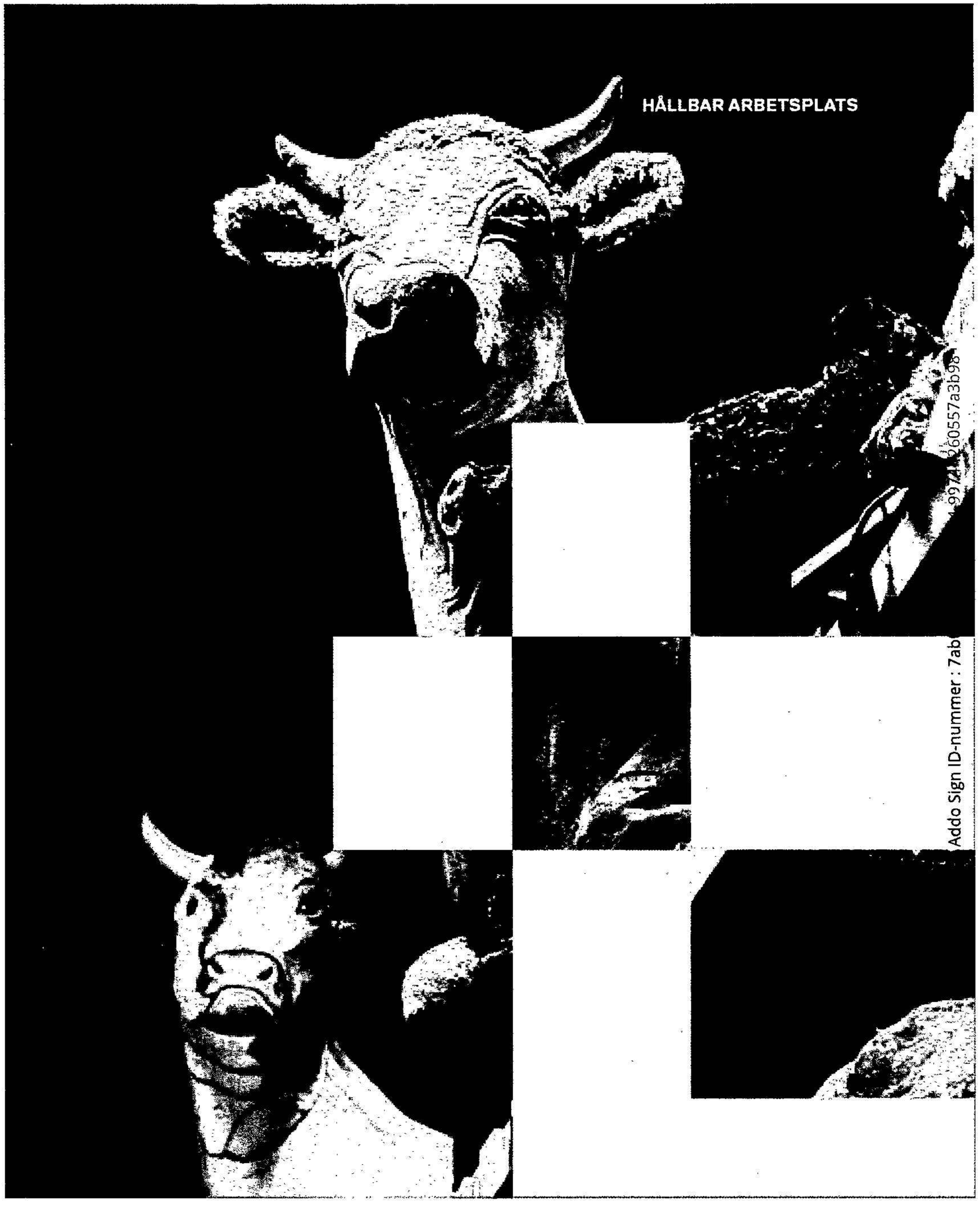
Alla medarbetare med arbetsmiljöansvar och skyddsombud utbildas i systematiskt arbetsmiljöarbete. Utbildningen erbjuds årligen och ger kunskaper i hantering av risker, förebyggande arbete, informationssökning och vad samverkan innebär. Den allmänna och höga kunskapen om arbetsmiljöfrågor i organisationen driver utveckling och förbättring.

Dramatens sjukfrånvaro var under året 3,3 procent. I förhållande till den potentiellt riskfyllda arbetsmiljön har Dramaten en låg andel olyckor och tillbud.

ARBETSRELATERADE SKADOR

	2022	2021	2020
DÖDSOLYCKOR	0	0	0
ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	30	12	10
ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	31	15	10
SKADEKVOT DÖDSOLYCKOR	0	0	0
SKADEKVOT ALLVARLIGA ARBETSOLYCKOR	0	0	0
SKADEKVOT ARBETSOLYCKOR EXKL FÄRDOLYCKSFALL	11	4,8	3,9
SKADEKVOT ARBETSOLYCKOR INKL FÄRDOLYCKSFALL	11,4	6	3,9
ARBETSSKADEANMÄLNINGAR TILL ARBETSMILJÖVERKET	0	0	1
FÖRLORADE ARBETSDAGAR PGA ARBETSOLYCKOR	1	0	11
ANTAL REHABÄRENDEN	12	11	4

Skadekvot beräknat på 200 000 arbetade timmar. Till allvarliga arbetsolyckor räknas arbetsolyckor med skada där personen inte förväntas bli frisk inom sex månader. Det större antalet arbetsolyckor bedömer Dramaten beror på återgång till normal produktionsnivå.



2023052201378

Skyddsronder genomförs i fysisk, organisatorisk och social arbetsmiljö. Inför varje produktionsstart och vid förändringar inom verksamheten görs en riskbedömning och en handlingsplan tas fram. Risker som inte kan undvikas helt åtgärdas med bland annat detaljerade instruktioner, omarbetning av förutsättningar, användande av viss utrustning, förändrad planering, eller tekniska eller organisatoriska åtgärder.

För att underlätta uppföljning och dokumentation av det systematiska arbetsmiljöarbetet har Dramaten implementerat ett skräddarsytt digitalt arbetsmiljöverktyg i form av en användarvänlig app. Verktyget används bland annat för att genomföra och följa upp skyddsronder, rapportera och hantera arbetsskador, tillbud och olyckor samt händelser i den organisatoriska och sociala arbetsmiljön och tillgängliggöra lagar, regler, föreskrifter, riktlinjer och policyer inom arbetsmiljöområdet.

MEDARBETARNAS INVOLVERING I ARBETSMILJÖFRÅGOR

Samverkan mellan arbetsgivare och arbetstagare sker inom samverkansgruppen, skyddskommittén, skyddsombudsmöten, informationsmöten, sektionsmöten och arbetsplatsträffar. Samtliga forum ska möjliggöra medarbetarnas delaktighet och inflytande över sin arbetssituation.

Syftet med samverkansgruppen är att informera och skapa delaktighet i större förändringar och övergripande beslut från arbetsgivaren som kan påverka arbetsmiljön och/eller anställningsvillkoren för medarbetarna.

Dramaten har elva skyddsombud och sammanlagt 34 personer som har ett delegerat arbetsmiljöansvar. Av Dramatens 225 fast anställda utgör dessa funktioner drygt 20 procent av Dramatens anställda, något som starkt bidrar till delaktighet och involvering samt måluppföljning och verkställande av arbetsmiljöåtgärder.

Skyddskommittén följer upp och hanterar frågor gällande det systematiska arbetsmiljöarbetet, arbetsmiljörelaterade policyer, Diskrimineringsombudsmannens (DO) fem aktiva åtgärder mot diskriminering samt arbetsmiljöutbildningar och föreläsningar. De fem aktiva åtgärderna utgörs av: arbetsförhållanden, bestämmelser och praxis om löner samt anställningsvillkor, rekrytering och befordran, utbildning och övrig kompetensutveckling, möjligheter att förena arbete och föräldraskap.

Deltagarna i skyddskommittén är arbetsgivarrepresentanter från HR-avdelningen och chefer i linjen samt huvudskyddsombud och skyddsombud från ensemblen. Skyddsombudsmöten genomförs minst en gång per månad.

INFORMATIONSMÖTEN OCH ARBETSPLATSTRÄFFAR

Utöver ovan finns ytterligare forum för dialog mellan arbetsgivaren och medarbetarna för att gemensamt arbeta med planering, utveckling och åtgärdsuppföljning av arbetet inom respektive arbetsområde samt arbetsplatsen i stort. Vid arbetsplatsträffar behandlas avdelningsfrågor (uppgifter och projekt) och det systematiska arbetsmiljöarbetet följs upp.

MEDARBETARUNDERSÖKNING

En medarbetarundersökning genomfördes i slutet av 2021, i syfte att identifiera vad som är viktigt för medarbetarnas engagemang och trivsel samt hur situationen ser ut gällande diskriminering, trakasserier och kränkande särbehandling. eNPS-värdet, viljan att rekommendera sin arbetsplats till andra, har höjts sedan förra mätningen 2019.

Resultatet har redovisats för samtliga medarbetare, analyserats både på övergripande nivå och avdelningsvis och handlingsplaner har tagits fram för alla sektorer/avdelningar. Under året har Dramaten följt upp och arbetat med förbättringsområden såsom till exempel inkludering, fysisk arbetsmiljö, arbetsbelastning och målformulering, både i enskilda arbetsgrupper och på övergripande/organisatorisk nivå för Dramatens ledningsgrupp.

KOMPETENSUTVECKLING

Dramaten arbetar med kompetensutveckling under fyra huvudrubriker

ARBETSMILJÖ, SÄKERHET, LAGKRAV, SPECIALISTUTBILDNINGAR

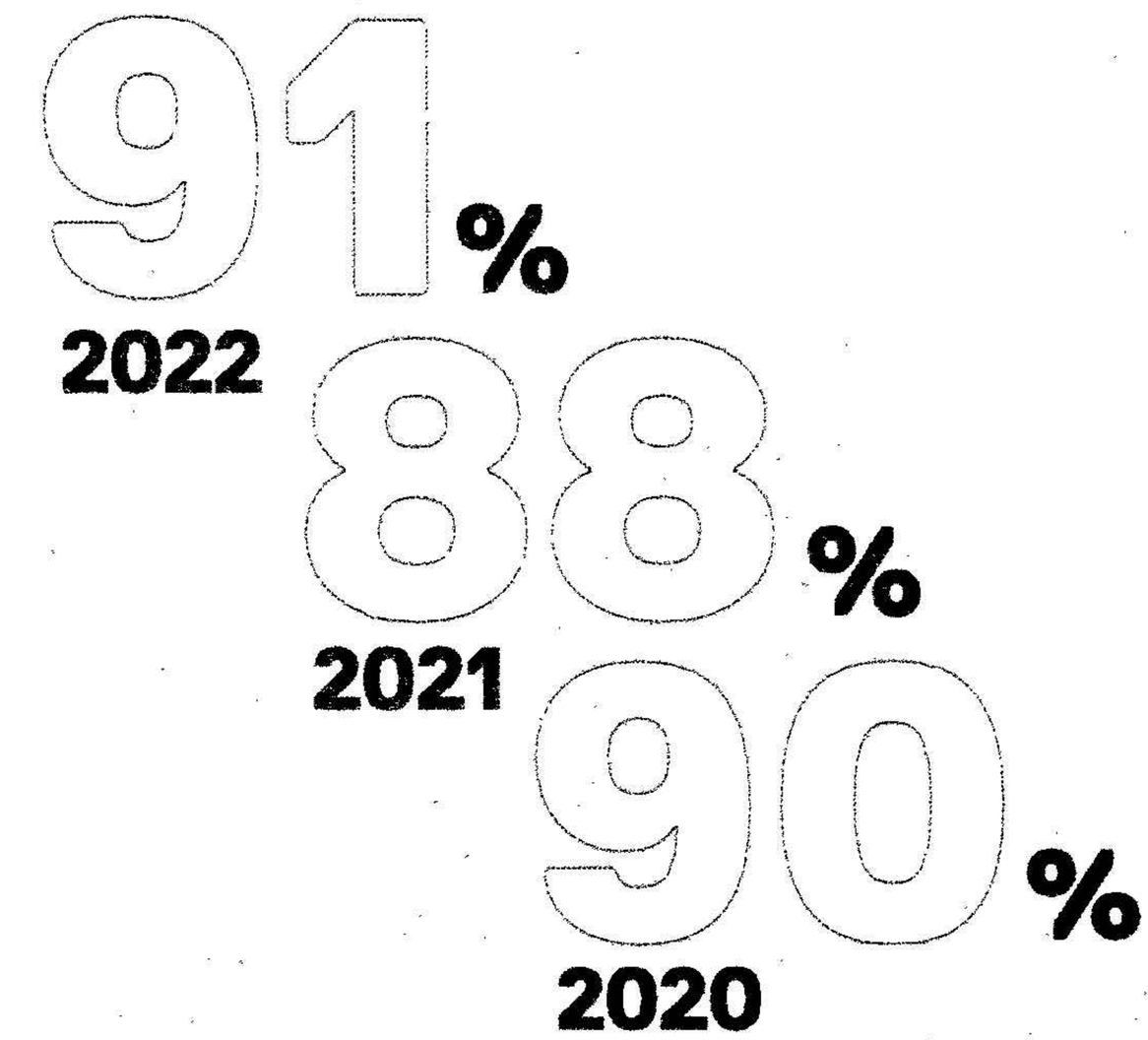
LEDARUTVECKLING, MEDARBETARUTVECKLING

INSPIRATION MED UTGÅNGSPUNKT I TEATERUPPDRAGET

HÄLSA, FRISKVÅRD, ERGONOMI

En kompetensinventering för hela verksamheten genomfördes 2022 som underlag för kompetensplanering de kommande åren. Samtliga medarbetare erbjuds medarbetarsamtal för utvärdering och uppföljning av prestation en till två gånger per år. I dessa samtal formuleras en personlig utvecklingsplan och individuella mål.

GENOMFÖRDA MEDARBETARSAMTAL



Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

MÅNGFALD, JÄMSTÄLLDHET OCH ICKE-DISKRIMINERING PÅ ARBETSPLATSEN

I linje med Dramatens fokusområde att vara en professionell och inkluderande arbetsplats har Dramaten som målsättning att öka mångfalden på arbetsplatsen avseende kompetens, erfarenhet, bakgrund och berättelser.

Dramaten arbetar systematiskt och inkluderande för att motverka och förebygga kränkande särbehandling, trakasserier, oönskade beteenden och alla former av diskriminering. Ett särskilt fokus finns fortfarande kring trakasserier och oönskade beteenden i arbetssituationer. Det finns väl förankrade rutiner kring chefs- och ledaransvar, kring hur det förebyggande arbetet ska bedrivas och vilka åtgärder som ska vidtas vid uppkomna fall. Dramatens arbetssätt innebär ett kontinuerligt arbete med att tydliggöra och levandegöra chefs- och ledaransvar och rutiner för det förebyggande arbetet. Rutiner, handhavande och styrdokument utvärderas och justeras årligen. För att ytterligare systematisera arbetssätt och förebygga oönskade beteenden togs riktlinjer för intima scener fram under 2022.

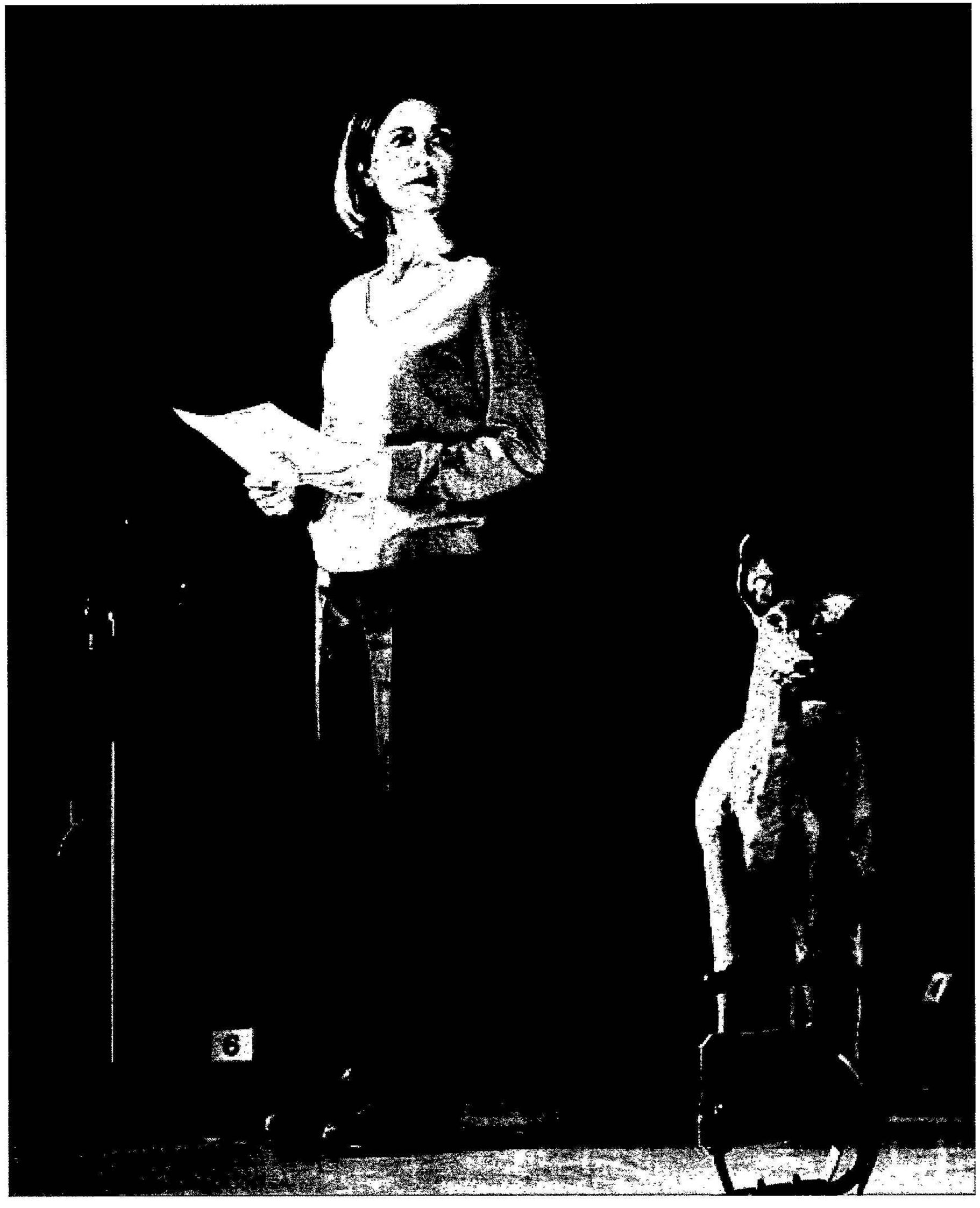
Under 2022 inledde Dramaten ett samarbete med Institutet för lokal och regional demokrati (ID) för att stärka mångfaldsarbetet inom Dramaten. Dramatens samtliga chefer och ledare har genomgått utbildning i mångfald- och inkluderingsfrågor, vidare har samtliga medarbetare tagit del av en föreläsning om normmedvetenhet. Uppföljande diskussioner har sedan skett vid arbetsplatsmöten på avdelningar.

Dramaten har inlett en process för mångfaldscertifiering som innebär en kartläggning av organisationens styrdokument, varumärke och organisationsutveckling samt rutiner avseende rekrytering, arbetsmiljö och trivsel. Certifieringen innebär också att en handlingsplan upprättas utifrån fynden i kartläggningen. Dramatens bedömning är att dessa aktiviteter bidragit till ökad medvetenhet i dessa frågor. Dramaten ingår i olika branschgemensamma forum inom arbetsmiljöområdet. Bland annat i Svensk Scenkonsts råd för likabehandling och jämställdhet. Dramaten har också deltagit i flera olika arbetsgrupper i det partsgemensamma arbetet med att ta fram handledningar för en bemötandekod och för intima scener. I november 2022 stod Dramaten värd för Svensk Scenkonsts seminarium *En jämlik och inkluderande arbetsplats.*

Dramaten strävar efter en jämn könsfördelning i alla yrkesgrupper. Personalkategorin tekniker är jämställt sammansatt. Inom den gruppen finns dock flera yrken som är kvinno- eller mansdominerade, exempelvis scentekniker (män) samt påklädare, skräddare och sufflörer (kvinnor). Administratörer och konstnärlig personal har en överrepresentation av kvinnor. Som helhet har Dramaten en jämn könsfördelning.

KVINNOR OCH MÄN PER PERSONALKATEGORI

	2022			2021			2020		
	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR	ANTAL KVINNOR	ANTAL MÄN	ANDEL KVINNOR
ADMINISTRATIV	41	13	76%	40	11	78%	31	9	78%
KONSTNÄRLIG	39	28	58%	37	27	58%	32	23	58%
TEKNISK	63	63	50%	59	62	49%	57	54	51%
TOTALT	143	104	58%	136	100	58%	120	87	58%



2023052201380

SAMMANSÄTTNING AV LEDNINGSGRUPP

	2022	2021	2020
ANTAL KVINNOR	8	7	8
ANTAL MÄN	1	2	2
ANDEL KVINNOR	89%	78%	80%
UPP TLL 29 ÅR	0	0	0
30-39 ÅR	0	0	0
40-49 ÅR	2	4	3
50-59	5	5	6
60 ÅR ELLER MER	2	0	1

ÅLDERSFÖRDELNING AV ANSTÄLLDA

ÅLDERSGRUPP	2022	2021	2020
-29 ÅR	5	1	3
30-39 ÅR	44	39	35
40-49 ÅR	68	70	73
50-59 ÅR	77	70	61
60- ÅR	53	56	52
ALLA ÅLDERSGRUPPER	247	236	224

Dramatens målsättning är att ha en spridning i åldersstrukturen inom varje yrkesgrupp. Dramaten arbetar aktivt med kompetensbaserad rekrytering. Dramatens låga personalomsättning medför att köns- och åldersstrukturer tar tid att förändra och därför måste beaktas över längre tid, dock ses ett högre antal sökande och nya målgrupper som tecken på att strategisk rekrytering givit resultat.

Dramaten tillhandahåller en visselblåsartjänst via Styrelseinstitutet. Inget ärende har inkommit via visselblåsartjänsten under 2022 (2021:1, 2020:0). Diskrimineringsombudsmannen har inget ärende gällande Dramaten 2022 (2021:2, 2020:0).

PROCENTUELL LÖNESKILLNAD MELLAN MÄN OCH KVINNOR

Dramaten arbetar aktivt för jämställda löner genom sin årliga lönekartläggning. Under 2022 gjordes en uppdatering av BAS-värdering för samtliga av Dramatens befattningar. Vid 2022 års lönekartläggning framkom inga osakliga löneskillnader.

	2022			2021			2020		
	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD	KVINNOR	MÄN	SKILLNAD
ADMINISTRATIV	41	13	102%	40	11	98%	34	11	90%
KONSTNÄRLIG	39	28	104%	37	27	99%	35	26	104%
TEKNISK	63	63	98%	59	62	98%	59	59	98%

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522201381

MILJÖ OCH KLIMAT

EKOLOGISKT AVTRYCK

Under 2022 har Dramaten växlat upp miljö- och klimatarbetet med målsättningen att minska ekologiskt avtryck.

Kopplat till miljö- och klimatpolicyn finns en handlingsplan med mål och prioriterade aktiviteter. Genom kunskapshöjande aktiviteter för medarbetarna höjs medvetenheten kring miljöpåverkan och vilket ansvar var och en kan ta i Dramatens ambition att minska belastningen på miljön.

DRAMATENS KLIMAT- OCH MILJÖPOLICY

Över tid förändras Dramatens sätt att skapa och producera teater. I arbetet inkluderas en ambition att minska verksamhetens belastning på miljön. Dramaten agerar där möjligheten till påverkan är störst och tar genomtänka beslut kring resurser, processer och material inom alla områden, utan att ge avkall på eller begränsa den konstnärliga friheten.

ÖVERGRIPANDE MÅLSÄTTNING

Dramaten avser att till 2030 halvera sina utsläpp av växthusgaser och genom detta bidra till det globala 1,5° målet och Sveriges uppsatta klimatmål. Målet till 2045 är klimatneutralitet. För Dramaten innebär detta kontinuerlig minskning av miljö- och klimatpåverkan i produktionsprocesser, i den scenkonst och de föreställningar som framförs på scenerna och i all övrig verksamhet.*

INRIKTNING FÖR KLIMAT OCH MILJÖARBETET

Kunskap, medvetenhet, engagemang: Att med analys och ny kunskap medvetandegöra och möjliggöra förutsättningar för medarbetare gällande förhållningssätt och aktiva val i det dagliga arbetet. För att på så sätt bidra till att minska Dramatens ekologiska avtryck.

Klimat: Att minska energiförbrukning och utsläpp av växthusgaser från fastighetsdrift, transporter, resor och andra aktiviteter och genom att ta miljö- och klimathänsyn i inköp och upphandlingar.

Material: Att vid val av produktions- och förbrukningsmaterial och val av leverantörer ta medveten miljöhänsyn utifrån leverantörens förmåga att leva upp till Dramatens miljökrav.

Crkularitet: Att i möjligaste mån tillämpa återbruk och när detta inte är möjligt att avfall hanteras och material väljs på ett sådant sätt så att cirkulära flöden/ återvinning är möjliga.

Partnerskap & Samverkan: Att genom samverkan kring miljö- och klimatfrågor. Både inom konstnärlig och annan verksamhet. Nationellt och internationellt. Tillsammans med branschkollegor, utbildningsväsende och ideell sektor, utforska nya metoder, lära av varandra och dela ny kunskap.

* Bygger på insikter från nulägesmätning 2022. I förhållande till nuläget kan 2030 målet komma att justeras.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

KLIMATPÅVERKAN

Dramaten har som klimatmål att halvera sina utsläpp till 2030 och att vara klimatneutrala till 2045. En nulägesanalys av Dramatens klimatpåverkan har genomförts, i syfte att skapa en överblick av var i verksamheten, och i vilken grad, klimatpåverkan uppstår. Beräkningarna baserades på data från 2021 och omfattade scope 1-2 och delar av scope 3 enligt GHG-protokollet.

Resultatet av beräkningarna visar att produktion och distribution av den energi som Dramaten förbrukar utgjorde en stor del av de utsläpp av klimatgaser Dramaten har. Fjärrvärme är den största orsaken till utsläpp och stod för ca 48 procent av utsläppen i scope 2. Detta eftersom verksamheten är elintensiv vilket medför att elförbrukningen utgör en sådan stor andel av påverkan, trots att den nordiska elmixen har låg andel fossil energi. Inom scope 3 har ingen fullständig analys gjorts av köpta gods, tjänster och kapitalvaror, men denna kategori bedöms i analysen ha en potentiellt stor miljöpåverkan. Utifrån nulägesmätningen kommer delmål sättas i det fortsatta klimatarbetet.

Utsläppen av klimatgaser som inom scope 2 har minskat med 43 procent under 2022. Detta är ett resultat av övergång till 100 procent förnybar el för lokalerna vid Nybroplan i Thalia -huset och Hansahuset.

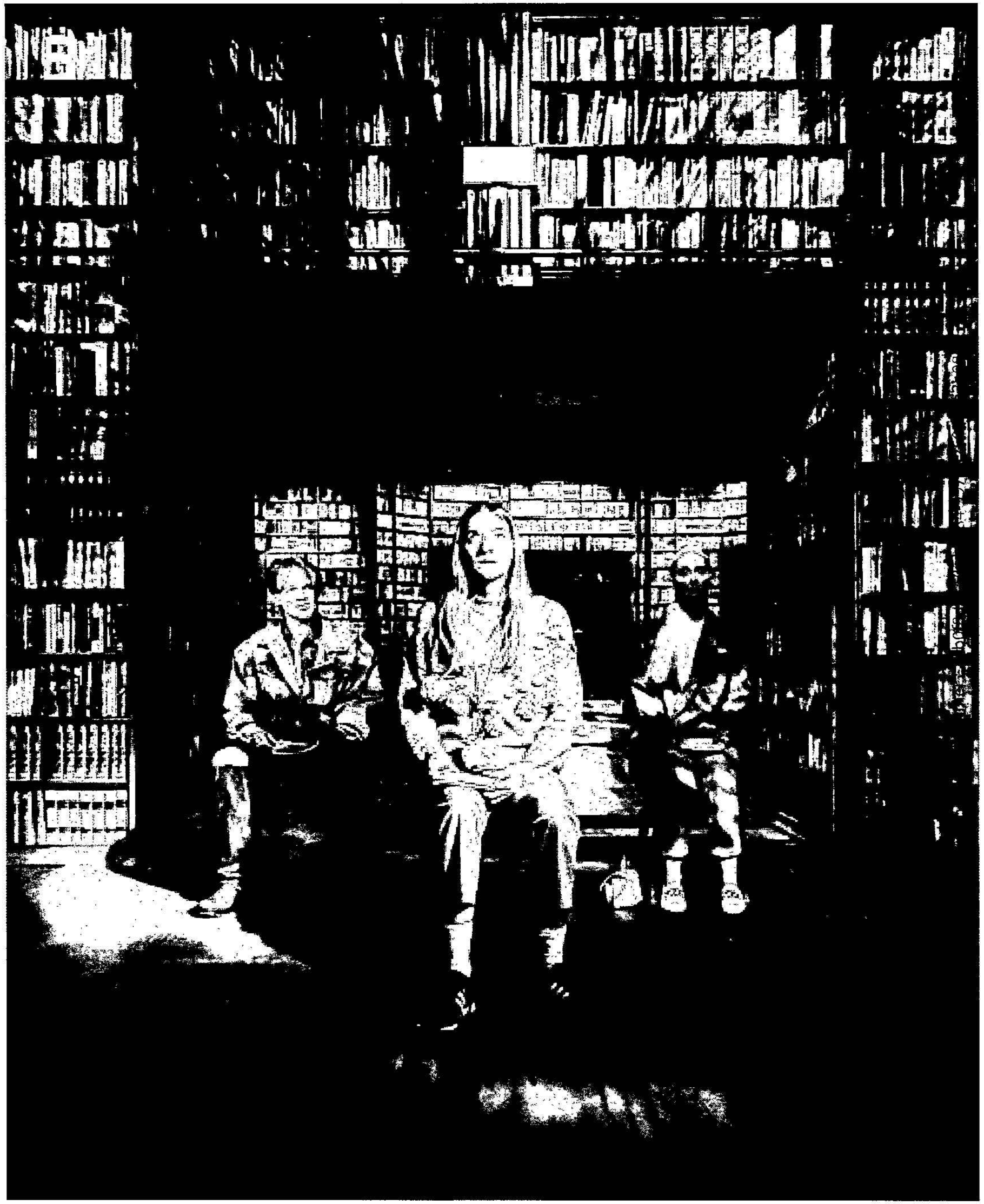
EMISSION AV KLIMATGASER

SCOPE 1	62 283
SCOPE 2	137 760

Emissionerna anges i kg CO2e.

VAD BETYDER SCOPE 1-3?

SCOPE 1	Direkta emissioner från företagets egna aktiviteter. Dessa aktiviteter kontrolleras av företaget själv.
SCOPE 2	Indirekta emissioner som sker på produktionsplatsen för den el, värme och kyla som köps in av företaget.
SCOPE 3	Övriga indirekta emissioner som sker till följd av företagets verksamhet, men som företaget inte själva äger eller kontrollerar. Detta inkluderar både utsläpp som sker upp- och nedströms i värdekedjan.



20230522013B3

AVFALL, CIRKULARITET OCH HÅLLBARA MATERIALVAL

Under året har kompetenshöjande aktiviteter genomförts i form av workshops och seminarier, i syfte att höja medvetenheten kring materialval för dekor och kostym. Dramaten har antagit riktlinjer för materialåtervinning för att arbeta resurseffektivt med ökat återbruk och minskat svinn. *The Unknown* var en serie om tolv unika föreställningar. Produktionstekniskt var den genomgående tanken att använda befintlig scenografi och teknik, och i minsta möjliga mån göra nya inköp.

Samarbetet med Stockholms stad och andra kulturinstitutioner kring Materialmagasinet har fortsatt.

Materialmagasinet är samarbete mellan kulturinstitutioner i Stockholm med syfte att skapa cirkulära produktionscykler och klimatsmart användning av teaterteknisk utrustning, rekvisita, utställningsmaterial, dekor och rekvisita.

Kostymer från uppsättningarna sparas, för att kunna återanvändas minst två gånger, antingen i befintligt skick eller omsydda. Kostymavdelningen köper även in begagnade kläder från second hand-affärer till olika uppsättningar. I uppsättningen *Natthärbärget* användes enbart kostymer från Dramatens förråd och inför arbetet med *Ett dockhem* har ateljén tillsammans med kostymdesignern arbetat för att hitta mer hållbara material. I föreställningen används för första gången tyger i ett material skapat av återvunna cellulosafibrer från utnötta bomullskläder.

Dramaten och Kungliga Operan har ett gemensamt avtal med Fabege AB avseende nya lokaler för dekortillverkning i Flemingsberg. Den nya byggnaden kommer att certifieras enligt BREEAM-SE och varje inbyggd del ska uppnå som lägst nivå "Accepteras" enligt Byggvarubedömningen. Avtalet är ett grönt hyresavtal, vilket innebär en gemensam agenda för effektiv resursanvändning och hållbar

AVFALLSMÄNGDER 2022*

ICKE FARLIGT AVFALL

PAPPER /WELLPAPP**	METALL	HÅRD- OCH MJUKPLAST	GLAS	TRÄ	BLANDAT	BRÄNNBART
4,24	3,81	0,89	9,98	8,13	5,34	28,15

FARLIGT AVFALL

FÄRG	ELEKTRISKA OCH ELEKTRONISKA PRODUKTER	BATTERIER	BLYBATTERIER	LYSRÖR	UTRUSTNING MED KÖLDMEDIER	AEROSOLER
0,73	2,21	0,05	0,03	0,04	0,1	0,08

Mängderna anges i ton. Avfallsmängderna avser avfall från Thaliahuset, Hansahuset och ateljéerna i Gäddviken.
*Dramaten rapporterar avfallsmängder utan hänvisning till GRI under 2022.
**I fraktionen ingår pappersförpackningar, kontorspapper, wellpapp och övrigt papper.

2023052201384

PARTNERSKAP OCH SAMVERKAN

STOCKHOLMS UNIVERSITET

Dramaten har ett långsiktigt samarbetsavtal med Stockholms universitet. Syftet är att skapa förutsättningar för utveckling, där organisationerna drar nytta av varandras kompetenser och under året har samarbetet utvecklats med ett särskilt fokus på miljö, klimat och hållbarhet.

En utredning kring de tillverkande ateljéernas miljöarbete har genomförts i samverkan med studenter på Stockholm universitet. Denna kommer att ligga till grund för kommande riktlinjer för ateljéernas miljömässiga hållbarhetsarbete. Dramaten och Institutionen för material- och miljökemi har genomfört ett projekt med syfte att utreda återvinning av svarta textilier. Studenterna tittade på svart nålfiltsmatta, ett material som används i gradänger och ibland som golvmatta på scenen. Institutionen avser att i nästa steg att undersöka möjligheterna att återvinna materialet på ett mer adekvat sätt.

STAGES

Dramaten är del av det internationella hållbarhetsprojektet STAGES – Sustainable Theatre Alliance for a Green Evironmental Shift. I projektet ingår 14 teatrar och institutioner varav två är "associerade partners" (Vidy och Taipei). Projektet startade den 1 januari 2022 och kommer att pågå i fyra år.

Inom ramen för projektet har ett antal workshops och seminarier genomförts med Dramatens medarbetare för att skapa aktivitetsplaner och vidareutveckla Dramatens hållbarhetsarbete. Projektarbetet sker enligt en metod som kallas *Getting into the Doughnut* och baseras på analysmodellen *Doughnut Economics*. Fokus under 2022 har varit klimat och miljö.

Arbetet är uppdelat i fyra steg och under 2022 har Dramaten genomfört de första två.

STEG 1: EN ÖGONBLICKSBILD AV TEATERN görs med hjälp av frågeställningar kring social och miljömässig hållbarhet. Detta steg har genomförts av ledningsgrupp och i ledarforum med sektionschefer och producenter.

STEG 2: FÖRSLAG TILL KONKRETA åtgärder att genomföra i närtid. En workshop med medarbetarna som genomfördes på Dramatens kompetensdag. Workshopen har föregåtts av två föreläsningar; *Hållbarhet och scenkonst - från LED lampor till samhällsbärande uppdrag* med Johan Kuylenstierna och *Dramaten i en omtumlande tid* med Peter Majanen.

Steg 3 och 4 kommer att handla om analys, prioritering och genomförande av åtgärder.

STEG 3: ANALYS OCH PRIORITERING av ögonblicksbild och föreslagna åtgärder. Materialet sammanställs. Valda åtgärder återkopplas, förs in i handlingsplan. Arbetet sker i ledningsgrupp och efter behov i tillsatta arbetsgrupper.

STEG 4: BESLUTADE ÅTGÄRDER INFÖRS I DRAMATENS HANDLINGSPLAN och följs upp i denna. Den långsiktiga visionen uppdateras samt införs i Dramatens strategidokument och blir del av grunden i avdelningarnas hållbarhetsarbete framåt.

Utöver workshops och seminarier producerades föreställningen *En pjäs för de levande i en döende värld*, en monolog av den amerikanska ekofeministen Miranda Rose Hall, om vårt ansvar och våra möjligheter att påverka den kommande ekologiska katastrofen.

MITOS21

Dramaten är medlem i det europeiska teaternätverket mitos21. Inom ramen för nätverket utbyts information och kunskap bland annat inom hållbarhetsområdet och det genomförs också löpande fördjupade seminarier inom hållbarhet.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

STYRELSE & TEATERLEDNING

STYRELSE
Styrelsen har under perioden 2022.01.01-2022.12.31 haft följande sammansättning:
Ordförande: Ulrika Årehed Kågström, till april 2022
Ordförande: Raoul Grünthal, från april 2022

LEDAMÖTER
Jesús Azpeitia Seron
Maria Eka
Aris Fioretos
Angelica Hadzikostas
Biljana Pehrsson
Tasso Stafilidis, till april 2022
Mads Thygesen, från april 2022

ARBETSTAGARREPRESENTANTER
Hulda Lind Jóhannsdóttir ordinarie ledamot, från maj 2022
Jens Thiman ordinarie ledamot
Eva Strengbohm ordinarie ledamot, till maj 2022
Johan Holmberg suppleant, till maj 2022
Lena Endre suppleant
Anne-Charlotte Reinhold suppleant, från maj 2022

Adjungerade Maria Groop Russel verkställande direktör och Mattias Andersson teaterchef

DRAMATENS STYRELSE 2022
Övre raden från vänster till höger: Lena Endre, Angelica Hadzikostas, Jens Thiman, Biljana Pehrsson, Raoul Grünthal
Nedre raden: Jesús Azpeitia Seron, Mads Thygesen, Maria Eka.
Saknas på bilden: Aris Fioretos, Hulda Lind Jóhannsdóttir

2023052201386

RAOUL GRÜNTHAL (född 1966)

Ledamot sedan 2017.

Styrelseordförande sedan 2022.

Utbildning: Studier vid Handelshögskolan i Stockholm och Stockholms universitet.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Ordförande, Ge-Te Media. Ordförande, Execute Media. Vice ordförande, JP Politikens Hus.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Koncernchef Schibsted Sverige, vd Svenska Dagbladet, vd och chefredaktör TT.

JESÚS AZPEITIA SERON (född 1971)

Ledamot sedan 2018.

Utbildning: Arkitektexamen ETSA San Sebastian, Spanien. Vidare studier i arkitektur och konst, ledarskap och pedagogik på Kungliga Konsthögskolan och KTH.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kreativ ledare på Tengbom arkitektkontor. Universitetsadjunkt på KTH.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Mångårig erfarenhet i olika ledarroller från arkitektur och konstbranschen, bl.a. som Proprefekt och Grundutbildningsansvarig i institutionen för arkitektur KTH. Styrelseledamot Sveriges Arkitekter (2017–2022) och Stockholms arkitektförening (2016–2020)

MARIA EKA (född 1962)

Ledamot sedan 2019.

Utbildning: Juristexamen från Stockholms universitet, domarutbildning vid Svea hovrätt

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Chefsrådman vid Förvaltningsrätten i Stockholm. Högskolans avskiljandenämnd, ordförande Myndigheten för psykologiskt försvar, ledamot i insynsrådet

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Regeringskansliet, bl.a. som expeditions- och rättschef i Kulturdepartementet och i Utbildningsdepartementet, varit föredragande i kulturutskottet och huvudsekreterare i en kulturpolitisk utredning.

ARIS FIORETOS (född 1960)

Ledamot sedan 2019.

Utbildning: Stockholms universitet och Yale University.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Professor i Estetik vid Södertörns högskola. Styrelsemedlem av Statens Kulturråd sedan 2017.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare bl.a. professor vid Johns Hopkins University och Rutgers University, kulturråd vid Sveriges ambassad i Berlin samt vicepresident för Tyska akademien.

ANGELICA HADZIKOSTAS (född 1972)

Ledamot sedan 2020.

Utbildning: Fil kand i kommunikationsvetenskap Göteborgs universitet, studier vid Thessaloniki universitet

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Kommunikationschef Förvaltningen för kulturutveckling Västra Götaland

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Tidigare chef för enheten Kultur och konstarter, Västra Götaland. Arbetat med regional kulturutveckling, processledning inom mångkultur och barn och unga. Marknad och kommunikation Folkteatern Göteborg

BILJANA PEHRSSON (född 1970)

Ledamot sedan 2017.

Utbildning: Civilingenjör från Kungliga Tekniska Högskolan.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Vd Nordr Sverige och Styrelseledamot i Swedbank AB

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Vd på Castellum AB, vd på Kungsleden AB, vvd/Head of Real Estate på East Capital Private Equity AB, vd på Centrumutveckling AB, styrelseledamot i bl.a. Einar Mattsson AB, East Capital Baltic Property Fund AB, Vasallen AB

MADS THYGESEN (född 1972)

Ledamot sedan 2022.

Utbildning: Doktorsexamen i dramaturgi från universitetet i Århus i Danmark.

Befattning och andra styrelseuppdrag eller liknande: Dramaturg vid Teater Svalevangen, Århus. Lektor i dramaturgi vid Århus Universitet.Styrelseledamot i Danmarks Evalueringsinstitut, EVA. Professor i dramaturgi vid Konsthögskolan i Oslo.

Bakgrund/tidigare befattningar och styrelseuppdrag: Rektor for dramatikerutbildningen vid Århus Teater (2010-2015). Rektor för Den danska Scenkonstskolan (2015-2021). Vice ordförande i Det danska kulturministeriet (KUR). Rådgivare i Uniarts Helsinki/Theatre Academy.

JENS THIMAN (född 1977)

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2016.

Teatertekniker vid Dramaten.

HULDA LIND JÓHANNSDÓTTIR (född 1966)

Ledamot (arbetstagarrepresentant) sedan 2022.

Skådespelare vid Dramaten.

SAMMANSÄTTNING AV STYRELSE

	2022	2021	2020
ANTAL KVINNOR	**5**	**5**	**5**
ANTAL MÄN	5	5	5
ANDEL KVINNOR	**50%**	**50%**	**50%**
UPP TILL 29 ÅR	0	0	0
30-39 ÅR	**0**	**0**	**0**
40-49 ÅR	1	2	5
50-59 ÅR	**6**	**7**	**4**
60 ÅR ELLER MER	3	1	1

TEATERLEDNING

Maria Groop Russel
Verkställande direktör sedan 2019

Mattias Andersson
Teaterchef och konstnärlig ledare sedan 2020

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

DRAMATEN I SIFFROR

o Sign ID-nummer :

VERKSAMHETEN

Siffror inom parentes avser riktad verksamhet till barn och unga

NYCKELTAL	2022	2021	2020
Statligt Bidrag	260,8	260,8	264,3
Biljettintäkter - direkt skapat ekonomiskt värde	47,7	17,1	13,5
Övriga rörelseintäkter - fördelat ekonomiskt värde	11,5	4,4	7
Personalkostnader - fördelat ekonomiskt värde	183,8	165,7	185,3
Övriga rörelsekostnader - fördelat ekonomiskt värde	139,1	115,3	114,7
Rörelseresultat	-2,9	3,5	4,7
Eget kapital	27,5	31,6	27,1
Obeskattade reserver	0	0	0
Avsättningar till pensioner	9,9	8,7	7,8

EGNA PRODUKTIONER	36 (11)	22 (6)*	18 (6)
Varav nyproduktioner	20 (4)	15 (5)	10 (2)
Varav produktioner från föregående år	16 (7)	5 (3)	8 (4)
FÖRESTÄLLNINGAR	839 (274)	458 (229)	335 (79)
Varav egenproducerade	621 (274)	253 (100)	223 (50)
Varav egenproducerade på turné inkl digital bio	142 (66)	132 (150)	67 (29)
Varav gästspel och andra arrangemang	76 (0)	74 (0)	45 (0)
BESÖKARE	233 127 (36 922)	74 977 (16 007)*	59 532 (7 967)
Varav på egenproducerade föreställningar i Sthlm	181 004 (29 333)	60 128 (10336)	50 497 (4959)
Varav på egenproducerade föreställningar på turné	28 551 (16 589)	5 957 (5671)	4 436 (1894)
Varav på gästspel och övriga arrangemang	23 572 (0)	9078 (56)	4 626 (1104)
TOTAL BELÄGGNINGSGRAD	85% (85%)	79% (87%)	90% (94%)

* Siffror för 2021 är justerade för antal produktioner, föreställningar och besökare.

233 127
I PUBLIKEN

MEDARBETARE	2022	2021	2020
Totalt antal anställda	620	487	474
varav tillsvidareanställda	247	236	224
Varav visstidsanställda	373	251	250
Antal årsverken	272	248	257

Årsverken räknas ut genom att multiplicera sysselsättningsgrad med närvaroandel. Antal anställda är antalet personer som haft anställning under året.

Dramaten hade 2022 totalt 620 tillsvidare- och visstidsanställda samt 272 årsverken fördelade på ungefär 55 yrkesgrupper. Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet. Ökningen jämfört med 2021 beror framför allt på att antalet visstidsanställda har stigit i takt med att Dramaten återgått till normal produktionsnivå. Personalen delas in i tre kategorier: konstnärlig, teknisk och administrativ personal. Dramaten har kollektivavtal med Scen och Film, DIK samt Musikerförbundet. Samtliga anställda omfattades av kollektivavtal. Kollektivavtalet omfattar dock inte anställda under 18 år (dansare 16 år).

Under 2022 hade Dramaten tre barnskådespelare och 14 barnstatister. Med barn menas personer under 18 år. Dramaten följer Arbetsmiljöverkets riktlinjer och gör, inför varje uppsättning med barn på scenen, en arbetsbeskrivning och ansökan som granskas och godkänns av Arbetsmiljöverket. Generellt alterneras tre barn, vilket innebär att barn i genomsnitt spelar en gång per vecka. Dramaten har två anställda som barnansvariga.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR OCH BESÖKARE

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING
STORA SCENEN	201	115 516	85%
(Macbeth)	41	26 452	89%
Brott och straff	15	10 358	99%
Cabaret	29	18 416	99%
Den omätbliga vägen	17	5 875	68%
Den yttersta minuten	9	3 985	65%
Ego	16	9 102	79%
Ett dockhem	18	9 846	75%
Liv Död Sex Pop	4	1 475	66%
Masen	3	980	65%
Nattfärdtåget	25	9 989	74%
Tröstrapporter	26	18 578	99%
LILLA SCEN	198	51 326	86%
Alkestis	9	1 101	41%
Exit Parkour	24	7 269	99%
Fröken Julie	31	10 622	99%
Galileis liv	21	4 631	65%
Linje Lusta	22	6 717	97%
Liv Strömquist tänker på sig själv	11	3 582	98%
Maj	5	406	44%
Nordic Crime	32	9 498	95%
SOLITAIRE	15	2 357	70%
Suffléen	3	757	78%
Tid för glädje	15	3 801	78%
Tillbaka till Reims	6	595	66%
MÅLARSALEN	48	4 524	94%
Arv	19	1 712	88%
Sårad ängel	17	1 310	96%
The Unknown	12	1 302	100%
TORNRUMMET	66	2 916	77%
En plats för de levande...	9	356	75%
Lilla dödsdansen	44	1 937	73%
Mellanförskapet	13	623	90%
LEJONKOLAN	116	6 922	92%
Fatta alla	22	1 089	93%
Far jag vara med?	39	2 626	94%
Hur vi försvinner	31	1 791	89%
I väntan på att gå	5	224	75%
Lilla Svansjön	19	1 196	97%
TOTALT	624	181 004	86%

6 OLIKA TURNÉER

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
PRODUKTIONER		
Tillbaka till Reims	18	4 114
Lilla Svansjön	44	1 530
Världen runt Rut	19	2 626
Solitaire	55	7 317
Ambulans (Biennalen)	3	531
Unga monologer (Järvaveckan)	3	12 433
TOTALT	142	28 551

Adobe Sign ID-nummer: 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

ÖVRIGA ARRANGEMANG

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE	BELÄGGNING
GÄSTSPEL			
Chekov's First Play	3	935	63%
Decadance#21	2	518	100%
Stormen	5	1 740	100%
The Sheep Song	3	1 715	80%
Who killed my father	2	605	100%
SAMPRODUKTION			
Bergets topp	17	1 165	87%
JULKONSERT			
Romeo & Julia-kören	6	4 348	99%
SOMMARKONSERT			
Romeo & Julia-kören	3	282	99%
ÖVRIGA			
Arv- Samtal	1	100	76%
En kväll för Ukraina	1	309	99%
Kulturnatten		4 349	-
Kvinna Liv Frihet	1	501	97%
Lärarkväll Fakt alla	1	19	24%
Lärarkväll Unga Dramaten	1	65	97%
Lärarvisning Lilla dödsdansen	1	44	83%
Läsning av Alexandrova-Zorina	1	59	98%
Maschierata	2	969	79%
Nobelläsning	1	752	99%
Poesifestivalen	4	1 041	85%
Poeten Norén	1	60	100%
Publiksamtal efter Cabaret	1	120	17%
Publiksamtal efter Chekov's First Play	1	182	39%
Publiksamtal efter Nordic Grime	1	85	27%
Publiksamtal efter Sheep Song	1	100	14%
Publiksamtal efter Sarad Ängel	1	40	50%
Publiksamtal inran Den omärkliga vägen	1	100	83%
Publikssamtal efter Ett dockhem	2	160	11%
Röster om Ukraina	4	569	72%
Tensta Gospel Choir	1	605	100%
Trostrapporter musiken	4	1 274	80%
Unga Dramaten går på djupet	3	175	92%
TOTALT	76	23 572	78%

Beläggning beräknas på de arrangemang som har haft en fastslagen maxkapacitet.

SAMMANSTÄLLNING

	ANTAL FÖRESTÄLLNINGAR	ANTAL BESÖKARE
DRAMATEN	624	191 004
...varav barn och ungdom	208	20 333
TURNÉ	142	28 551
...varav för barn och ungdom	66	16 589
ÖVRIGA ARRANGEMANG	76	23 572
...varav för barn och ungdom	0	0
TOTALT	859	293 127
...varav för barn och ungdom	274	36 922

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201391

STIPENDIATER

STIPENDIER UTDELADE UNDER 2022:

EUGENE O'NEILLS STIFTELSE
Rebecka Hemse

STIFTELSEN OSCAR LINDGRENS STIPENDIEFOND
Ille Borg, David Fukamachi Regnfors, Nina Zanjani, Alexander Salzberger och Emma Fallde

ELMLUND-ODELIUS-SVENSSONS STIFTELSE
Melinda Kinnaman, Andreas Rothlin och Irena Kraus

KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERNS JUBILEUMSFOND
Hanna Johansson, Olle Ahlsén och Nathalie Pujol

KUNGLIGA DRAMATENS JUBILEUMSMEDALJ
Brita Silwferbrand

TOMTESTIPENDIET
Alexander Wernersson, Jessica Åhman, Jonatan Lewerth, Natalia Ulfsdotter Karlström och Johanna Sevholt

FLITSTIPENDIET
Nina Dahn

GUNN WÅLLGRENS MINNESFOND
Per Svensson

DANIEL SACHS EGENSINNIGHETSSTIPENDIUM
Markus Öhrn

DANIEL SACHS DRAMATIKERSTIPENDIUM
Sara Stridsberg

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522201392

OM REDOVISNINGEN

RESULTATDISPOSITION

Till årsstämmans förfogande står följande vinstmedel:

Balanserade vinstmedel från föregående år	21 522 326
Årets resultat	- 4 151 723
SUMMA	**17 370 603**

Styrelsen och verkställande direktör föreslår att i ny räkning balanseras	17 370 603
SUMMA	**17 370 603**

Beträffande bolagets resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning samt tilläggsupplysningar. Alla belopp uttrycks i tusentals svenska kronor där annat ej anges.

FLERÅRSÖVERSIKT

	2022	2021	2020	2019	2018
Antal produktioner	36	22*	18	30	38
Totala antalet föreställningar	839	458*	335	924	1 022
Totala antalet besökare	233 127	74 877*	59 532	236 770	280 555
Beläggningsgrad	85%	79%	90%	88%	84%
Recettmedel/Rörelsens kostnader	15%	6%	5%	14%	18%
Justerat eget kapital	27 470	31 622	27 057	21 901	30 765
Soliditet	16%	19%	20%	17%	27%

*Justerat värde år 2021

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201393

RESULTATRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2022	2021
NETTOOMSÄTTNING			
Recettmedel		47 719	17 106
Statliga anslag		260 804	260 794
Övriga rörelseintäkter	1	11 466	4 370
		319 989	282 270
RÖRELSENS KOSTNADER			
Personalkostnader	2	-183 817	-163 693
Hyra	3	-31 370	-30 410
Övriga externa kostnader	3,4	-99 512	-78 663
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	5	-8 227	-6 243
		-322 926	-279 009
RÖRELSERESULTAT		-2 937	3 261
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER			
Ränteintäkter och liknande intäkter	6	2 142	1 648
Räntekostnader och liknande kostnader		-3 357	-344
		-1 215	1 304
RESULTAT EFTER FINANSIELLA POSTER		-4 152	4 565
SKATTER			
Skatt på årets resultat	7	-	-
ÅRETS RESULTAT		-4 152	4 565

BALANSRÄKNING

Belopp i tkr	Not	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR			
ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR			
Materiella anläggningstillgångar			
Förbättringsutgifter på annans fastighet	5	96	209
Inventarier	5	89 538	21 061
Pågående nyanläggningar	5	0	67 644
		89 634	88 914
OMSÄTTNINGSTILLGÅNGAR			
VARULAGER		305	323
KORTFRISTIGA FORDRINGAR			
Kundfordringar		1 767	778
Övriga fordringar		4 438	6 765
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8	10 319	9 619
KORTFRISTIGA PLACERINGAR	9	21 599	22 943
KASSA OCH BANK		45 901	34 635
		84 329	75 063
SUMMA TILLGÅNGAR		**173 964**	**163 977**
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
EGET KAPITAL			
BUNDET EGET KAPITAL			
Aktiekapital (100 aktier)		100	100
Reservfond		10 000	10 000
		10 100	10 100
FRITT EGET KAPITAL			
Balanserad vinst eller förlust		21 522	16 957
Periodens resultat		- 4 152	4 565
		17 370	21 522
SUMMA EGET KAPITAL		**27 470**	**31 622**
LÅNGFRISTIGA SKULDER			
Skulder till kreditinstitut		70 000	50 000
		70 000	50 000
KORTFRISTIGA SKULDER			
Leverantörsskulder		18 271	20 186
Övriga skulder		16 953	15 334
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	10	41 269	46 835
		76 493	82 355
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		**173 964**	**163 977**

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522013 94

FÖRÄNDRING I EGET KAPITAL

Belopp i tkr	Aktiekapital	Reservfond	Balanserat resultat	Årets resultat	Summa eget kapital
IB per 1 januari 2021	100	10 000	11 800	5 157	27 058
Disposition föregående års resultat			5 157	-5 157	0
Årets resultat				4 565	4 565
UB PER 31 DECEMBER 2021	**100**	**10 000**	**16 957**	**4 565**	**31 622**
IB per 1 januari 2022	100	10 000	16 957	4 565	31 622
Disposition föregående års resultat			4 565	-4 565	0
Årets resultat				-4 152	-4 152
UB PER 31 DECEMBER 2022	**100**	**10 000**	**21 522**	**-4 152**	**27 470**

KASSAFLÖDESANALYS

Belopp i tkr	Not	2022-12-31	2021-12-31
DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN			
Resultat efter finansiella poster		-4 152	4 565
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet:			
Avskrivningar enligt plan	5	8 227	6 243
Realisationsresultat från försäljning av inventarier	5	0	9
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN FÖRE FÖRÄNDRINGAR I RÖRELSEKAPITAL		**4 075**	**10 817**
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital			
Ökning/minskning av varulager		18	-87
Ökning/minskning av rörelsefordringar		1 981	-4 308
Ökning/minskning av rörelseskulder		-5 861	24 107
KASSAFLÖDE FRÅN DEN LÖPANDE VERKSAMHETEN		**213**	**30 529**
INVESTERINGSVERKSAMHETEN			
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	5	-8 947	-28 718
KASSAFLÖDE FRÅN INVESTERINGSVERKSAMHETEN		**-8 947**	**-28 718**
FINANSIERINGSVERKSAMHETEN			
Upptagna lån		20 000	0
KASSAFLÖDE FRÅN FINANSIERINGSVERKSAMHETEN		**20 000**	**0**
ÅRETS KASSAFLÖDE		**11 266**	**1 812**
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS BÖRJAN		**34 635**	**32 823**
LIKVIDA MEDEL VID PERIODENS SLUT		**45 901**	**34 635**

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

2023052201395

NOTER MED REDOVISNINGSPRINCIPER OCH TILLÄGGSUPPLYSNINGAR

REDOVISNINGS- OCH VÄRDERING-SPRINCIPER
Dramaten tillämpar Årsredovisningslagen (1995:1554) och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning ("K3").

Enligt regeringens riktlinjer från den 29 november 2007 för extern rapportering för företag med statligt ägande ska IFRS (International Financial Reporting Standards) tillämpas. IFRS tillämpas inte och beslutet baseras på att IFRS-regelverket är anpassat för stora börsnoterade koncerner och skulle inte ge en tydligare bild av företagets verksamhet. Tillgångar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Företagets redovisningsvaluta är svenska kronor (SEK). Följande värderings- och omräknings principer är tillämpade i årsredovisningen.

INTÄKTER INKLUSIVE OFFENTLIGA BIDRAG
Nettoomsättningen utgörs av recettmedel och statliga bidrag, samt övriga rörelseintäkter. Recettintäkterna redovisas när föreställningen har spelats. Det statliga bidraget betalas ut två gånger om året, 75 procent i januari och resterande 25 procent i juli. Det statliga bidraget har under året periodiserats i tolftedelar samt i enlighet med budgeterade recettintäkter. Övriga intäkter, som främst består av intäkter för genomförda gästspel och turnéer, programintäkter, sponsorintäkter, hyresintäkter från lokaluthyrning samt intäkter från restaurantentreprenader, redovisas enligt bokföringsmässiga grunder. Samtliga intäkter redovisas exklusive moms.

UTGIFTER
Utgifterna för produktionerna kostnadsförs löpande enligt bokföringsmässiga grunder.

MATERIELLA OCH IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR
Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden minskat med beräknat restvärde. Avskrivning sker linjärt över tillgångens beräknade nyttjandeperiod.

Tågvind Stora scenen	10-40 år
Nedlagda utgifter på annans fastighet	10 år
Inventarier med lång teknisk och ekonomisk livslängd	10 år
Inventarier och verktyg	5 år
Datorer och liknande maskiner	3 år

Inga väsentliga skillnader i förbrukningen av anläggningstillgångar föreligger varför ingen uppdelning på komponenter görs.

LEASING
Samtliga leasingavtal redovisas enligt reglerna för operationell leasing.

VARULAGER
Varulagret värderas till det lägsta av anskaffningsvärdet, enligt först in-först ut-principen, och verkligt värde. Därvid beaktas inkuransrisk.

FORDRINGAR
Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

KORTFRISTIGA PLACERINGAR
Med hänsyn tagen till placeringarnas likvida karaktär redovisas dessa till marknadsvärde. Den årliga värdeförändringen bokförs som finansiella poster.

SKATT
Syftet med verksamheten är inte att redovisa vinst och de statliga bidragen är inte skattepliktiga.

OMRÄKNING AV POSTER I UTLÄNDSK VALUTA
Fordringar och skulder i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet medan kursvinster och kursförluster på finansiella fordringar och skulder redovisas som finansiella poster.

NOT 1 ÖVRIGA RÖRELSEINTÄKTER

	2022	2021
Turnéer, gästspel och samproduktioner	4 501	853
Övriga bidrag	1 224	45
Restaurantentreprenader	1 607	1 563
Lokaluthyrning	1 737	1 509
Program	0	0
Ej inlösta presentkort	0	0
Övrigt	2 397	399
	11 466	**4 369**

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522201396

NOT 2 ANSTÄLLDA, PERSONALKOSTNADER OCH ARVODEN TILL STYRELSE

	2022	2021
Medelantal anställda	272	248
Varav män	44%	45%
KÖNSFÖRDELNING I FÖRETAGSLEDNINGEN, ANDEL KVINNOR		
Styrelse	50%	50%
Övriga ledande befattningshavare	100%	100%
Avdelningschefer	88%	75%
LÖNER, ANDRA ERSÄTTNINGAR OCH SOCIALA KOSTNADER		
Löner och ersättningar	131 843	118 366
Sociala kostnader	52 361	45 664
varav pensionskostnader	*9 901*	*8 748*
LÖNER OCH ANDRA ERSÄTTNINGAR FÖRDELADE MELLAN STYRELSELEDAMÖTER M.FL. OCH ÖVRIGA ANSTÄLLDA		
Styrelse och vd*	1 857	1 816
Övriga anställda	129 986	116 550

*varav styrelse 388 tkr (338). Just värde 2021

	Period	Löner		Pensionskostnader	
LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE		2022	2021	2022	2021
Mattias Andersson, teaterchef		1 242	1 224	257	261
Maria Groop Russel, vd		1 469	1 478	476	466
Charlotte Gateau	from 220801	430		58	-
Dina Östergren	from 220315	632		71	-
Emma Meyer Dunér		800	797	133	135
Fredrik Österholm	tom 220131	200	809	50	121
Karin Westerberg	tom 221031	810	569	155	66
Lillie Alexandrov	tom 220830	477	670	60	81
Theresia Häglund		829	820	126	127
Åsa Lassfolk		915	905	153	154
Åsa Salvesen	from 220912	253	-	23	-
Ann-Sofie Lindahl Navarro*	from 221013	375	-	-	-
Åsa Peterson*	tom 220630	881	276	-	-
*konsultersättning		**9 313**	**7 548**	**1 562**	**1 411**

	Arvode		Pensionskostnader	
STYRELSE	2022	2021	2022	2021
Ulrika Årehed Kågström, styrelseordförande**	90	75	-	-
Angelica Hadzikostas, styrelseledamot	43	38	-	-
Aris Fioretos, styrelseledamot	43	38	-	-
Biljana Pehrsson, styrelseledamot	43	38	-	-
Jesús Azipeitia Seron, styrelseledamot	43	38	-	-
Mads Thygesen, styrelseledamot from 220427	-	-	-	-
Maria Eka, styrelseledamot	43	38	-	-
Raoul Grünthal, styrelseledamot**	43	38	-	-
Tasso Stafilidis, styrelseledamot tom 220427	43	38	-	-
	388	**338***	-	-

*Justerat värde år 2021

** Ulrika Årehed Kågström avgick som ordförande vid bolagsstämman den 27 april 2022 och Raoul Grünthal tillträdde som ordförande.

ERSÄTTNINGSKVOTER	**2022**	**2021**	**2020**
Ersättning till verkställande direktör*	1 945	1 944	1 878
Ersättning till vice verkställande direktör*	0	0	0
Bolagets rörelseresultat	-2 937	3 261	4 711
Genomsnittlig ersättning baserat på antalet heltidsekvivalenter i bolaget**	486	488	492

* Nuvarande vd, Maria Groop Russel, var vice verkställande direktör fr.o m 7/1 2019 till 8/4 2019. Bolaget har sedan 8/4 2020 ingen vice vd.

** Exklusive medlemmar i Dramatens ledning

Förhållandet mellan den årliga totala ersättningen för organisationens högst avlönade person och medianen av den årliga totala ersättningen för övriga anställda är 1945 / 486 = 4,0. Förändringen av verkställande direktörens ersättning var 0,05% medan förändringen på den genomsnittliga ersättningen för en heltidsekvivalent var –0,41%

UPPLYSNINGAR OM ERSÄTTNINGAR TILL LEDANDE BEFATTNINGSHAVARE
Årsstämman fastställde den 27 april 2022 riktlinjer för ersättning till ledande befattningshavare. Riktlinjerna bygger på de riktlinjer som regeringen utfärdat som anställningsvillkor för ledande befattningshavare med statligt ägande.

FRAMTIDA PENSION OCH AVGÅNGSVEDERLAG
Styrelseordförande och övriga styrelseledamöter har inga avtal med Kungliga Dramatiska teatern AB om framtida pension eller avgångsvederlag. Inga rörliga ersättningar har utgått under året. Verkställande direktör har avgiftsbestämda pensionsvillkor. I anställningskontrakten för vd och teaterchef finns avtal om avgångsvederlag som, utöver uppsägningstiden, kan uppgå till motsvarande sex månadslöner.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522013397

NOT 3	OPERATIONELLA LEASINGAVTAL	2022	2021
	Kostnadsförda leasingavgifter avseende operationella leasingavtal	36 358	34 781

NOT 4	UPPLYSNING OM REVISORNS ARVODE OCH KOSTNADSERSÄTTNING	2022	2021
	EY AB		
	Revisionsuppdrag	308	225
	Revisionsverksamhet utöver revisionsuppdrag	0	0
		308	**225**

Med revisionsuppdrag avses revisorns ersättning för den lagstadgade revisionen. Arbetet innefattar granskningen av årsredovisningen och bokföringen, styrelsens och verkställande direktörens förvaltning samt arvode för revisions rådgivning som lämnats i samband med revisionsuppdraget.

NOT 5	ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR	2022-12-31	2021-12-31
	FÖRBÄTTRINGSUTGIFTER PÅ ANNANS FASTIGHET		
	ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	35 147	35 147
	Nyanskaffningar	-	-
	Utrangeringar och försäljningar	- 5	-
		35 142	35 147
	ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
	Vid årets början	-34 938	-34 806
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-113	-132
	Utrangeringar och försäljningar	5	-
		-35 046	-34 938
	RESTVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT	**96**	**209**
	INVENTARIER		
	ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	97 292	86 385
	Nyanskaffningar	76 591	11 254
	Utrangeringar och försäljningar	-14 170	-347
		159 713	97 292

	ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
	Vid årets början	-76 231	-70 461
	Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-8 114	-6 111
	Utrangeringar och försäljningar	14 170	340
		-70 175	-76 232
	RESTVÄRDE ENLIGT PLAN VID ÅRETS SLUT	**89 538**	**21 060**
	PÅGÅENDE NYANLÄGGNINGAR		
	ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
	Vid årets början	67 644	50 182
	Nyanskaffningar	-	17 462
	Aktiveringar	-67 644	-
		0	67 644
	BOKFÖRT VÄRDE VID ÅRETS SLUT	**0**	**67 644**

NOT 6	RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER	2022-12-31	2021-12-31
	Ränteintäkter, bankmedel	492	0
	Räntekostnader, dröjsmålsavgifter och dylikt	-389	-37
	Ränteintäkter/utdelningar finansiella placeringar	26	32
	Realiserade värdeförändringar finansiella placeringar	0	0
	Orealiserade värdeförändringar finansiella placeringar	-1 344	1 309
		-1 215	1 304

NOT 7	SKATT PÅ ÅRETS RESULTAT
	Ingående värde år 2022 på ej utnyttjade underskottsavdrag uppgår till 534 978 tkr (539 179)

NOT 8	FÖRUTBETALDA KOSTNADER OCH UPPLUPNA INTÄKTER	2022-12-31	2021-12-31
	Förutbetalda hyreskostnader	7 831	7 490
	Övriga förutbetalda kostnader	2 239	1 831
	Upplupna intäkter	249	298
		10 319	**9 619**

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522013398

NOT 9	KORTFRISTIGA PLACERINGAR	2022-12-31	2021-12-31
	Räntebärande instrument	16 798	17 403
	Strukturerade produkter	0	0
	Aktiefonder	4 801	5 540
		21 599	**22 943**

NOT 10	UPPLUPNA KOSTNADER OCH FÖRUTBETALDA INTÄKTER	2022-12-31	2021-12-31
	Förutbetalda biljettintäkter	11 975	9 675
	Övriga förutbetalda intäkter	2 971	7 119
	Upplupna personalkostnader	23 248	26 059
	Övriga upplupna kostnader	3 075	3 982
		41 269	**46 835**

NOT 11	STÄLLDA SÄKERHETER OCH EVENTUELLA FÖRPLIKTELSER	2022-12-31	2021-12-31
	Ställda säkerheter	Inga	Inga
	Eventualförpliktelser består av		
	garantiförbindelse - Svensk Scenkonst	3 810	3 862

NOT 12 DISPOSITION AV RESULTAT

Till årsstämmans förfogande står 17 371 tkr.
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att dessa balanseras i ny räkning.

NOT 13 VÄSENTLIGA HÄNDELSER EFTER RÄKENSKAPSÅRETS UTGÅNG

Inga väsentliga händelser har inträffat.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522013399

BOLAGSSTYRNINGSRAPPORT

BAKGRUND

Kungliga Dramatiska teatern AB (Dramaten) är helägt av staten. Styrningen av Dramaten sker via årsstämman, styrelsen och vd i enlighet med aktiebolagslagen, bolagsordningen och statens ägarpolicy. Därutöver beslutar staten om bidrag till verksamheten och tar beslut om riktlinjer årligen. Dessa följs upp genom årlig resultatredovisning samt mål- och resultatdialog mellan Kulturdepartementet och Dramaten.

De principer som regeringen tillämpar i sin ägarförvaltning enligt statens ägarpolicy överensstämmer i stor utsträckning med reglerna i svensk kod för bolagsstyrning (Koden) och regeringen har uttryckt att denna skall vara en del av regeringens ramverk för ägarförvaltningen. Grundprincipen är att Koden skall komplettera statens ägarpolicy. I vissa frågor har regeringen funnit skäl att göra tillägg till eller uttolka Kodens regler.

Koden riktar sig främst till aktiemarknadsbolag, det vill säga bolag med spritt ägande som är noterade på börs eller auktoriserad marknadsplats. Enligt bolagsordningen är syftet med Dramatens verksamhet att främja scenisk konst och ej att bereda vinst. Dramaten uppbär bidrag enligt regeringsbeslut som motsvarar ca 80 procent av omsättningen. Mot denna bakgrund är det styrelsens uppfattning att Dramatens verksamhet i rimlig utsträckning, med hänsyn till bolagets inriktning och storlek, bör bedrivas enligt Koden.

ÅRSSTÄMMA

Aktieägarens inflytande i Dramaten utövas vid årsstämman, som är bolagets högsta beslutande organ. Staten representeras vid årsstämman av en av regeringen särskild förordnad person. Dessutom har riksdagsledamöter, i enlighet med Dramatens bolagsordning, närvarorätt efter anmälan till styrelsen. Årsstämma skall enligt statens ägarpolicy hållas före den 30 april varje år. Den senaste årsstämman hölls den 27 april 2022.

STYRELSEN

Styrelsen för Dramaten ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Dess arbete styrs bland annat av aktiebolagslagen, bolagsordningen och den arbetsordning som styrelsen fastställt för sitt arbete. Arbetsordningen reglerar bland annat inbördes arbetsfördelning, beslutsordning, mötesordning och ordförandens uppgifter. Styrelsens arbete följer en fast procedur avsedd att säkerställa styrelsens behov av information och arbetsfördelningen mellan styrelsen och vd.

Kulturdepartementet utser styrelseledamöter och ordförande. Detta sker årligen med en avvägning mellan förnyelsebehov och flerårig stabilitet.

Dramatens styrelse skall enligt bolagsordningen bestå av lägst fyra och högst åtta ledamöter utan suppleanter som utses vid årsstämman. Styrelsen består för närvarande av sju styrelseledamöter som utsetts av årsstämman, varav tre är kvinnor och fyra är män samt två arbetstagarrepresentanter, varav en är kvinna och en är man. Medelåldern för ledamöterna är 54 år.

Styrelsen sammanträder normalt vid sex tillfällen per år. I enlighet med statens ägarpolicy är Dramatens vd och teaterchef inte ledamöter i bolagets styrelse. Dock har vd och teaterchef närvaro- och yttranderätt vid styrelsens sammanträden med undantag för tillfällen då ärenden avseende frågor om vd och teaterchef handläggs.

Styrelsen genomför en årlig självutvärdering, då alla områden utvärderas generellt. Samtal förs och förbättringar identifieras inför kommande år.

NOMINERINGSPROCESSEN

För de statligt helägda bolagen tillämpas enhetliga och gemensamma principer för en strukturerad nomineringsprocess. Nomineringsprocessen koordineras av Näringsdepartementet men för Dramatens del drivs arbetet inom Kulturdepartementet. En arbetsgrupp analyserar kompetensbehovet utifrån styrelsens sammansättning samt bolagets verksamhet och situation. Därefter fastställs eventuella rekryteringsbehov och rekryteringsarbetet genomförs.

Nomineringar offentliggörs enligt Kodens riktlinjer. Utgångspunkten för varje nominering av en styrelseledamot ska vara kompetensbehovet i bolagsstyrelsen. Det är viktigt att styrelsens sammansättning är sådan att styrelsen alltid har sådan branschkunskap eller annan kompetens som är direkt relevant för bolaget, även när bolaget utvecklas och omvärlden förändras. Hållbart företagande är en viktig fråga för staten som ägare och det krävs att styrelsen har förmåga att arbeta strategiskt inom detta område. För att en person ska komma i fråga för styrelseuppdrag fordras en hög kompetens inom bolagets affärsverksamhet, affärsutveckling, branschkunskap, finansiella frågor, hållbart företagande eller inom andra relevanta områden.

Regeringen eftersträvar en jämn könsfördelning i bolagsstyrelserna och vid sammansättningen ska även mångfaldsaspekter såsom etnisk och kulturell bakgrund vägas in. För den statligt ägda bolagsportföljen (hel- och delägda bolag) ska andelen kvinnor respektive män i styrelserna vara minst 40 procent. Urvalet av ledamöter görs utifrån en bred rekryteringsbas i syfte att ta vara på kompetensen hos såväl kvinnor och män, som hos personer med olika bakgrund och erfarenheter. Styrelseledamöter ska besitta en hög grad av integritet och får inte stå i ett sådant beroendeförhållande till bolaget eller dess ledning att ledamotens självständighet kan ifrågasättas. Styrelseledamöterna ska informera styrelseordförande om sina andra uppdrag. Styrelseledamöternas oberoende i förhållande till staten redovisas inte, vilket är ett undantag i förhållande till Koden. Det saknas anledning att göra en sådan redovisning i bolag som är helägda av staten eftersom syftet i allt väsentligt är att skydda minoritetsägare till bolag som har ett spritt ägande.

STYRELSENS ARVODEN

Styrelseledamöter får ersättning för den arbetsinsats och det ansvar som styrelseuppdraget innebär. Styrelseordförandes och övriga ledamöters arvoden beslutas av bolagsstämman. Inför beslut på stämman om styrelsens arvoden gör Regeringskansliet en analys där arvodenas nivå jämförs med arvodena i andra jämförbara bolag. Arvodena ska vara konkurrenskraftiga, men inte marknadsledande.

LEDAMÖTERNAS NÄRVARO

Ledamot	Antal sammanträden	Anmärkning
Jesús Azpeitia Seron	6	
Maria Eka	4	
Aris Fioretos	3	
Raoul Grünthal	6	Styrelseordförande
Angelica Hadzikostas	5	
Hulda Lind Jóhannsdóttir	1	Arbetstagarrepresentant Tillträdde maj 2022
Biljana Pehrsson	5	
Tasso Stafilidis	2	Avgick vid årsstämman 2022
Eva Strengbohm	2	Arbetstagarrepresentant Avgick maj 2022
Jens Thiman	5	Arbetstagarrepresentant
Mads Thygesen	3	Tillträdde vid årsstämman 2022
Ulrika Årehed Kågström	2	Avgick vid årsstämman 2022

Arbetstagarrepresentanternas suppleant Johan Holmberg har deltagit vid tre (3) sammanträden under året. Arbetstagarrepresentanternas suppleant Lena Endre har deltagit vid fyra (4) sammanträden. Under året avgick Johan Holmberg som suppleant och ersattes av Ann-Charlotte Reinhold som har deltagit vid tre (3) sammanträden under året.

ANSVAR FÖR VISSA FRÅGOR

Enligt statens ägarpolicy skall statligt ägda företag vara föredömen inom hållbart företagande som innefattar områdena miljö, mänskliga rättigheter, antikorruption och affärsetik samt jämställdhet och mångfald.

Dramatens styrelse säkerställer att strategier, policyer och mål finns för Dramatens hållbarhetsarbete. Detta innefattar policyer för mångfald, miljö, etik, arbetsmiljö, antikorruption och tillgänglighet. Planer som innefattar målsättningar för Dramatens hållbarhetsarbete, som jämställdhets- och mångfaldsplan och hållbarhetsplan fastställs av styrelsen.

Styrelsen granskar och fastställer Dramatens hållbarhetsredovisning och väsentliga hållbarhetsaspekter.

UTSKOTT

Regeringen anser att det är varje styrelses ansvar att bedöma behovet av att inom styrelsen inrätta revisions- respektive ersättningsutskott. Dramatens styrelse har, mot bakgrund av styrelsens storlek och bolagets verksamhet, gjort bedömningen att hela styrelsen bör vara insatt i och fullgöra sådana utskottsuppgifter men att styrelseordföranden förhandlar på styrelsens vägnar.

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522201400

REVISORER OCH FINANSIELL RAPPORTERING

REVISORER
För granskning av bolagets redovisning samt styrelsens och vd:s förvaltning skall Dramaten i enlighet med bolagsordningen ha en eller två auktoriserade revisorer med eller utan en eller två revisorssuppleanter eller ett registrerat revisionsbolag som revisor. Förslag till val av revisor i lämnas av styrelsen och tas fram av bolaget med tillämpning av de regler om upphandling och val av revisor som gäller för bolag vars aktier är upptagna till handel på en reglerad marknad enligt EU:s revisorsförordning.

Vid årsstämman den 27 april 2022 valdes till revisor det registrerade revisionsbolaget EY för en period om ett år intill utgången av årsstämman 2023 med auktoriserade revisorn Jennifer Rock-Baley som huvudansvarig.

Revisorerna rapporterar resultatet av sin granskning till aktieägaren genom revisionsberättelsen som framläggs på årsstämman. Därutöver lämnar revisorerna detaljerade redogörelser till styrelsen för Dramaten en gång per år. I övrigt ansvarar CFO för den löpande dialogen med bolagets revisorer.

FINANSIELL RAPPORTERING
Dramaten tillämpar Principer för extern ekonomisk rapportering i bolag med statligt ägande som har fastställts av regeringen. Styrelsen ansvarar för att bolaget följer gällande redovisningslagstiftning, god redovisningssed och regeringens riktlinjer.

Under verksamhetsåret presenteras en årsredovisning för föregående räkenskapsår, en delårsrapport för perioden januari–juni samt en bokslutskommuniké. Kommunikén granskas ej av bolagets revisorer. Dramatens halvårsrapport granskas översiktligt av bolagets revisorer. Dessutom upprättar Dramaten kvartalsvisa budgetuppföljningar.

INTERNREVISION
Styrelsen får regelbundet rapporter om utvecklingen av intäkter och kostnader. Recettintäkterna belyses i särskilda rapporter. Mot bakgrund av detta och bolagets begränsade och överskådliga ekonomi har styrelsen beslutat att inte införa internrevision.

VD OCH BOLAGSLEDNING
Styrelsen utser vd och teaterchef (konstnärligt ansvarig). Det operativa ledningsarbetet samordnas i vd:s ledningsgrupp.

INTERN FINANSIELL KONTROLL
Styrelsen har i vd-instruktionen gett vd i uppdrag att upprätta kvartalsbokslut för första och tredje kvartalen samt att upprätta delårsbokslut för första halvåret. Vid större avvikelser skall analys av orsakerna samt redovisning av vidtagna åtgärder för att förhindra upprepning lämnas.

Vd-instruktionen föreskriver även hur vd:s egna utgifter skall attesteras, hur avtal om borgen skall ingås samt att en särskilt fastställd placeringspolicy skall tillämpas för finansiella placeringar.

Därutöver lämnar vd en rapport om recettintäkterna vid varje ordinarie styrelsesammanträde, budgetuppföljning i samband med kvartalsrapporter och delårsbokslut samt en prognos för helåret i samband med delårsbokslut.

Styrelsen har fattat särskilda beslut om firmateckning samt attest- och utanordningsinstruktion.

I samband med granskning av årsredovisning lämnar vd och CFO en särskild försäkran om att bolagets samtliga tillgångar, skulder och förbindelser är korrekt uppgivna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Raoul Grünthal, Ordförande

Jesús Azpeitia Seron, Styrelseledamot

Maria Eka, Styrelseledamot

Aris Fioretos, Styrelseledamot

Angelica Hadzikostas, Styrelseledamot

Biljana Pehrsson, Styrelseledamot

Mads Thygesen, Styrelseledamot

Hulda Lind Jóhannsdóttir, Arbetstagarrepresentant

Jens Thiman, Arbetstagarrepresentant

Vår revisionsberättelse har angivits den dag som framgår av vår elektroniska underskrift
Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Förändringar i redovisningen som har skett sedan Hållbarhetsredovisningen 2021:
Redovisningen har kompletterats med två nya GRI-indikatorer 305-1 Emissioner av växthusgaser (Scope 1) och 305-2 Emissioner av växthusgaser (Scope 2).

Kontaktperson för redovisningen är Ann-Sofie Lindahl Navarro, CFO.
Frågor kan skickas till: ann-sofie.lindahl@dramaten.se

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522014O1

REVISORS RAPPORT ÖVER ÖVERSIKTLIG GRANSKNING AV KUNGLIGA DRAMATISKA TEATERN ABs HÅLLBARHETSREDOVISNING

Till Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr. 556190-4201

INLEDNING

Vi har fått i uppdrag av styrelsen i Kungliga Dramatiska Teatern AB (Dramaten) att översiktligt granska Dramatens hållbarhetsredovisning för år 2022. Företaget har definierat hållbarhetsredovisningens omfattning på sidan 117-121 i detta dokument.

STYRELSENS OCH FÖRETAGSLEDNINGENS ANSVAR

Det är styrelsen och företagsledningen som har ansvaret för att upprätta hållbarhetsredovisningen i enlighet med tillämpliga kriterier, vilka framgår på sidan 8 i hållbarhetsredovisningen, och utgörs av de delar av ramverket för hållbarhetsredovisning utgivet av GRI (Global Reporting Initiative) som är tillämpliga för hållbarhetsredovisningen, samt av företagets egna framtagna redovisnings- och beräkningsprinciper. Detta ansvar innefattar även den interna kontroll som bedöms nödvändig för att upprätta en hållbarhetsredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

REVISORNS ANSVAR

Vårt ansvar är att uttala en slutsats om hållbarhetsredovisningen grundad på vår översiktliga granskning. Vårt uppdrag är begränsat till informationen i detta dokument och den historiska information som redovisas och omfattar således inte framtidsorienterade uppgifter.

Vi har utfört vår översiktliga granskning i enlighet med ISAE 3000 (omarbetad) Andra bestyrkandeuppdrag än revisioner och översiktliga granskningar av historisk finansiell information. En översiktlig granskning består av att göra förfrågningar, i första hand till personer som är ansvariga för upprättandet av hållbarhetsredovisningen, att utföra analytisk granskning och att vidta andra översiktliga granskningsåtgärder. En översiktlig granskning har en annan inriktning och en betydligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i övrigt har.

Revisionsföretaget tillämpar ISQC 1 (International Standard on Quality Control) och har därmed ett allsidigt system för kvalitetskontroll vilket innefattar dokumenterade riktlinjer och rutiner avseende efterlevnad av yrkesetiska krav, standarder för yrkesutövningen och tillämpliga krav i lagar och andra författningar. Vi är oberoende i förhållande till Dramaten enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

De granskningsåtgärder som vidtas vid en översiktlig granskning gör det inte möjligt för oss att skaffa oss en sådan säkerhet att vi blir medvetna om alla viktiga omständigheter som skulle kunna ha blivit identifierade om en revision utförts. Den uttalade slutsatsen grundad på en översiktlig granskning har därför inte den säkerhet som en uttalad slutsats grundad på en revision har.

Vår granskning utgår från de av styrelsen och företagsledningen valda kriterier, som definieras ovan. Vi anser att dessa kriterier är lämpliga för upprättande av hållbarhetsredovisningen.

Vi anser att de bevis som vi skaffat under vår granskning är tillräckliga och ändamålsenliga i syfte att ge oss grund för våra uttalanden nedan.

UTTALANDEN

Grundat på vår översiktliga granskning har det inte kommit fram några omständigheter som ger oss anledning att anse att hållbarhets-redovisningen inte, i allt väsentligt, är upprättad i enlighet med de ovan av styrelsen och företagsledningen angivna kriterierna.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

Marianne Förander
Specialistmedlem i FAR

REVISIONSBERÄTTELSE

Till bolagsstämman i Kungliga Dramatiska Teatern AB, org.nr 556190–4201

Rapport om årsredovisningen

UTTALANDEN

Vi har utfört en revision av årsredovisningen för Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2022 med undantag för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 110-111. Bolagets årsredovisning ingår på sidorna 9–10 samt sidorna 97–108 i detta dokument.

Enligt vår uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av Kungliga Dramatiska Teatern ABs finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat och kassaflöde för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker därför att bolagsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen.

GRUND FÖR UTTALANDEN

Vi har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

ANNAN INFORMATION ÄN ÅRSREDOVISNINGEN

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 110-111. Även ersättningsrapporten för räkenskapsåret 2022 utgör annan information. Det är styrelsen och VD som har ansvaret för denna andra information.

Vårt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och vi gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med vår revision av årsredovisningen är det vårt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar vi även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om vi, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är vi skyldiga att rapportera detta. Vi har inget att rapportera i det avseendet.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

REVISORNS ANSVAR

Våra mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om att årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer vi riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för våra uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar vi oss en förståelse av den del av bolagets interna kontroll som har betydelse för vår revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala oss om effektiviteten i den interna kontrollen.

- utvärderar vi lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.

- drar vi en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Vi drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om bolagets förmåga att fortsätta verksamheten. Om vi drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste vi i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredo-visningen. Våra slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522014O2

händelser eller förhållanden göra att ett bolag inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar vi den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Vi måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Vi måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som vi identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

UTTALANDEN
Utöver vår revision av årsredovisningen har vi även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning av Kungliga Dramatiska Teatern AB för år 2022 samt av förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust.

Vi tillstyrker att bolagsstämman disponerar vinsten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

GRUND FÖR UTTALANDEN
Vi har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Vårt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Vi är oberoende i förhållande till Kungliga Dramatiska Teatern AB enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort vårt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Vi anser att de revisionsbevis vi har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för våra uttalanden.

STYRELSENS OCH VERKSTÄLLANDE DIREKTÖRENS ANSVAR
Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som bolagets verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av bolagets egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för bolagets organisation och förvaltningen av bolagets angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma bolagets ekonomiska situation och att tillse att bolagets organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och bolagets ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att bolagets bokföring ska fullgöras i överensstämmelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

REVISORNS ANSVAR
Vårt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed vårt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören i något väsentligt avseende:
- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller
- på något annat sätt handlat i strid med aktiebolagslagen, årsredovisningslagen eller bolagsordningen.

Vårt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust, och därmed vårt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot bolaget, eller att ett förslag till dispositioner av bolagets vinst eller förlust inte är förenligt med aktiebolagslagen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder vi professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av bolagets vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på vår professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att vi fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för bolagets situation. Vi går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för vårt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för vårt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande bolagets vinst eller förlust har vi granskat om förslaget är förenligt med aktiebolagslagen.

REVISORNS GRANSKNING AV BOLAGSSTYRNINGSRAPPORTEN
Det är styrelsen som har ansvaret för bolagsstyrningsrapporten på sidorna 110-111 och för att den är upprättad i enlighet med årsredovisningslagen.

Vår granskning har skett enligt FARs uttalande RevU 16 Revisorns granskning av bolagsstyrningsrapporten. Detta innebär att vår granskning av bolagsstyrningsrapporten har en annan inriktning och en väsentligt mindre omfattning jämfört med den inriktning och omfattning som en revision enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige har. Vi anser att denna granskning ger oss tillräcklig grund för våra uttalanden.

En bolagsstyrningsrapport har upprättats. Upplysningar i enlighet med 6 kap. 6 § andra stycket punkterna 2-6 årsredovisningslagen samt 7 kap. 31 § andra stycket samma lag är förenliga med årsredovisningens övriga delar samt i överensstämmelse med årsredovisningslagen.

Stockholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

Ernst & Young AB

Jennifer Rock-Baley
Auktoriserad revisor

REDOVISNING AV HÅLLBARHETSARBETET 2022

Koppling mellan Dramatens hållbarhetsplan, väsentlighetsanalys, indikatorer och övergripande GRI-kategorier

PRIORITERAT HÅLLBARHETSOMRÅDE ENL. HÅLLBARHETSPLAN	HÅLLBARHETSASPEKT ENL. VÄSENTLIGHETSANALYS	INDIKATORER (EGNA + GRI)	GRI-KATEGORI
Utveckling och engagemang – teaterkonst med genomslag	Värna teaterkonsten och skapa nya former	-Antal klassiska verk -Antal nyskrivna verk -Antal beställningsverk	Lokalsamhälle
	Samhällsengagemang och utveckling	- Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter an till diskussionen - Samarbeten inom en rad olika områden	Lokalsamhälle
Tillgänglighet och mångfald – teater för hela Sverige	Mångfald hos publik och besökare	- Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga - Andel av publik under 26 år	Mänskliga rättigheter
		-Antal tillgänglighetsanpassningar -- Antal syntolkade produktioner -Antal textade föreställningar/ produktioner -Antal teckenspråkstolkade föreställningar	Mänskliga rättigheter
	Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	-Antal radio- och tv-sändningar -Antal digitala sändningar - Antal turnéer och gästspel	Lokalsamhälle/ Mänskliga rättigheter
Hållbar arbetsplats – medarbetare och produktionssätt Medarbetares hälsa	Medarbetares hälsa och säkerhet	Styrning inom arbetsmiljöområdet	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
		Arbetsrelaterade skador	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Kompetensutveckling	Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Arbetsförhållande och arbetsvillkor
	Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering på arbetsplatsen	Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp	Mänskliga rättigheter
		Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor	Mänskliga rättigheter
		Antal fall av diskriminering	Mänskliga rättigheter
Miljö och klimat – ekologiskt avtryck	Energianvändning och klimatpåverkan	Emissioner av klimatpåverkande gaser Scope 1 och 2	Miljö
	Materialanvändning/materialval	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte material enligt GRI.	Miljö
	Återvinning och hantering av avfall	Då Dramaten är en liten verksamhet och har små avfallsmängder redovisas inte avfall enligt GRI.	Miljö

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522201403

GRI-INDEX

GRI 2 Allmänna upplysningar	Kommentar/Avsteg	Sida
2-1 Organisatoriska uppgifter		8, 110
2-2 Enheter som ingår i organisationens hållbarhetredovisning		9-10, 13
2-3 Redovisningsperiod och kontaktinformation		8, 113
2-4 Omarbetning av information		88
2-5 Extern granskning		112, 114
2-6 Verksamhet, värdekedja och andra affärsrelationer		8-10, 47, 53-54
2-7 Arbetstagare	Avsteg: Antalet heltids- respektive deltidsanställda delas inte upp då det totala antalet anställda är förhållandevis litet.	89
2-8 Arbetstagare, ej anställda i verksamheten	N/A, inga data rapporteras	
2-9 Styrningsstruktur och sammansättning i styrelse	Enligt Statens ägarpolicy.	82-84, 110-111
2-10 Nominering och val av styrelseledamöter	Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy.	110
2-11 Styrelseordförande	Styrelseordförande har ingen ledande befattning i verksamheten	
2-12 Styrelsens roll i övervakning av hantering av verksamhetens påverkan	Avsteg: Då Dramaten är ett litet bolag redovisas inte aktiviteter som Due Diligence och resultatuppföljning av denna typ av aktiviteter.	12, 47, 111
2-13 Delegering av ansvaret för hanteringen av verksamhetens påverkan	Vd svarar för den löpande förvaltningen och utvecklingen av verksamheten och som företag enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar. Vilket innefattar hantering av Dramatens påverkan inom hållbarhetsområdet. Delegering av arbetsuppgifter inom arbetsmiljö görs i linje- och projektorganisationen.	12, 47
2-14 Styrelsens roll i hållbarhetsrapporteringen		111
2-15 Intressekonflikter	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Intressekonflikter hanteras i denna process. Beskrivs översiktligt.	110
2-16 Kommunikation kring kritiska frågor		47, 73, 110
2-17 Styrelsens samlade kunskap	Avsteg: Nomineringsarbetet drivs av Kulturdepartementet enligt Statens ägarpolicy. Styrelsens samlade kunskap redovisas endast översiktligt	84, 110

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522201404

2-18 Utvärdering av styrelsens arbete		110
2-19 Ersättningspolicy	Policy för ersättningar framgår av Dramatens Ersättningsrapport och riktlinjer	105
2-20 Process för att fastställa ersättning	Process för fastställande av ersättning till framgår av Dramatens Ersättningsrapport och riktlinjer	105
2-21 Ersättningskvot		105
2-22 Uttalanden om strategin för hållbar utveckling		39
2-23 Policyåtaganden		47
2-24 Förankring av policyåtaganden		47
2-25 Process för att åtgärda negativ påverkan	Avsteg: Verksamheten har en begränsad miljöpåverkan. Av detta följer att specifik process för hantering av klagomål och negativ påverkan inom detta område inte redovisas.	43, 68
2-26 Process för att söka råd och ta upp problem		47, 73
2-27 Efterlevnad av lagar och förordningar		9
2-28 Medlemsorganisationer		43
2-29 Intressentinvolvering		43
2-30 Kollektivavtal		89

GRI 3 Väsentliga områden	Kommentar/Avsteg	Sida
3-1 Process för fastställande av väsentliga områden		40
3-2 Väsentliga hållbarhetsaspekter		40
3-3 Värna teaterkonsten och skapa nya former	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 39, 51-53
3-3 Samhällsengagemang och utveckling	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 39, 51, 54
3-3 Mångfald hos publik och besökare	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 39, 57-59
3-3 Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället	Avsteg: Området redovisas utifrån Dramaten fokusområden i den strategiska agendan och Dramatens uppdrag enligt regeringens riktlinjer. Av detta följer, tillsammans med områdets karaktär, att negativa effekter inte innefattas i redovisningen.	12, 39, 57, 60-62
3-3 Medarbetares hälsa och säkerhet		12, 39, 65-68
3-3 Kompetensutveckling		12, 39, 65, 69
3-3 Mångfald, jämställdhet och icke-diskriminering		12, 39, 65, 70-73
3-3 Energianvändning och klimatpåverkan		12, 39, 75-76
3-3 Ekonomi		102
3-3 Antikorruption		46-47

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

20230522014O5

Hållbarhetsstyrning med valda GRI-indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiskt resultat		
201-4 Väsentligt finansiellt stöd från offentlig sektor		9, 88
Antikorruption		
205-3 Åtgärder som har vidtagits på grund av korruptionsincidenter		47
Medarbetare, hälsa och säkerhet		
403-1 Ledningssystem för arbetsmiljö		66-68
403-2 Risker (identifiering, bedömning och uppföljning av incidenter)		68
403-3 Arbetsmiljötjänster		66
403-4 Medarbetarnas involvering i arbetsmiljöfrågor		68
403-5 Medarbetarnas utbildning avseende hälsa och säkerhet		66, 70
403-6 Främjande av medarbetarnas hälsa		66-68, 70
403-7 Förebyggande och begränsning av arbetsmiljöeffekter direkt kopplade till affärsrelationer	Avsteg: Kärnverksamheten medför inte den typen av affärsrelationer	
403-9 Arbetsrelaterade skador	Redovisning avser medarbetare personer anställda av Dramaten.	66
Kompetensutveckling		
404-3 Andel anställda som får regelbunden utvärdering och uppföljning av prestation	Avsteg: Uppdelning på kön och arbetskategori redovisas inte.	69
Mångfald, jämställdhet och ickediskriminering på arbetsplatsen		
405-1 Sammanställning av styrelse och ledning samt uppdelning av andra anställda efter kön, åldersgrupp		70, 72-73, 85
405-2 Procentuell löneskillnad mellan män och kvinnor		72
406-1 Antal fall av diskriminering		73
Energianvändning och klimatpåverkan		
305-1 Emissioner av växthusgaser, Scope 1	*	76
305-2 Emissioner av växthusgaser, Scope 2	*	76
305-3 Emissioner av växthusgaser, Scope 3	Avsteg: Redovisas ej då fullständiga data saknas.	

*Avsteg: Dramaten är en liten verksamhet med begränsade utsläpp av växthusgaser. Därav görs avsteg från redovisning av metod för sammanställning, standarder, verktyg etc. Biogen energi rapporteras ej för 305-1. Marknadsbaserad energi redovisas ej för 305-2. Källor till emissionsfaktorer är Naturvårdsverket, Energiföretagen, Trafikverket, GOV-UK och Dramatens leverantörer. Samtliga emissionsfaktorer är av enheten koldioxidekvivalenter (CO_2e). Växthusgaserna CO_2, CH_4, N_2O, HFCs, PFCs och SF_6 inkluderas. Inga övriga växthusgaser har inkluderats i beräkningarna.

Hållbarhetsstyrning med egna indikatorer	Kommentar/Avsteg	Sida
Ekonomiska resultat		
Ekonomiskt utfall		88
Bevara och skapa ett nytt kulturarv		
Antal klassiska verk		52
Antal nyskrivna verk		52
Antal beställningsverk		53
Samhällsengagemang och utveckling		
Antal genomförda aktiviteter för att skapa diskussion och sprida kunskap kring aktuella samhällsfrågor som knyter till diskussionen.		5[5]
Samarbeten inom en rad olika områden		54
Mångfald hos publik och besökare		
Antal föreställningar och aktiviteter för barn och unga		58
Antal besökare på föreställningar och aktiviteter för barn och unga		58
Andel av publik under 26 år		58
Antal tillgänglighetsanpassningar		62
Antal syntolkade produktioner		62
Antal textade föreställningar/ produktioner		62
Antal teckenspråkstolkade föreställningar		62
Tillgänglighet till Dramatens utbud för hela samhället		
Antal radio- och tv-sändningar		61
Antal digitala sändningar		61
Antal turnéer och gästspel		53, 60

Addo Sign ID-nummer : 7ab0f8d0-27bd-4984-9974-f260557a3b98

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat med Addo Sign säkra digitala signatur.
Undertecknarens identitet registreras fysiskt i det elektroniska PDF-dokumentet och visas nedan.

20230522014O7

Undertecknare

ARIS FIORETOS
Styrelseledamot
Aw3r3saj5CMKwlfcHsTfZA *2023-03-25 17:35*

BILJANA PEHRSSON
Styrelseledamot
G5ebYl0UI5LVK0XkXP6ndQ *2023-03-25 17:52*

MARIA GROOP RUSSEL
VD
c6/7r0VGwVYvM8w/5xZk8g *2023-03-25 17:56*

JENS THIMAN
Arbetstagarrepresentant
eTxQDW/ja7XLzQyYPahvMw *2023-03-25 20:20*

HULDA JOHANNSDOTTIR
cBaE5pg5gfn+mHD2676xgg *2023-03-25 21:44*

Angelica Hadzikostas
Styrelseledamot
pP1u3JP2d36rpjuS9sSZSg *2023-03-25 17:37*

Raoul Grünthal
Styrelseledamot
rofGZ3r+nPjgiEOLutqr1A *2023-03-25 17:55*

Jesus Azpeitia Seron
Styrelseledamot
VW8Y+0J3VYOJ2osyj3gZxA *2023-03-25 19:02*

Mads Dolmer Thygesen
Styrelseledamot
73a11863-c7ee-4559-a27a-87b95defe997 *2023-03-25 21:12*

Cecilia Maria Lovisa I Eka
Styrelseledamot
lF8g5u+rDeNAFBjCB1HPxw *2023-03-26 11:55*

Addo Sign

Dokumentet signeras digitalt med den säkra signeringstjänsten Addo Sign. Signaturbeviset i dokumentet säkras och valideras med det matematiska hashvärdet för originaldokumentet.

Dokumentet är låst för ändringar och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. Alla kryptografiska signeringsbevis är inbäddade i PDF-dokumentet ifall de ska användas för validering i framtiden.

Hur man verifierar dokumentets äkthet
Dokumentet är skyddat med ett Adobe CDS-certifikat. När dokumentet öppnas i Adobe Reader ser det ut att vara signerat genom Addo Sign signeringstjänst.

Signaturerna i detta dokument är juridiskt bindande. Dokumentet är signerat med Addo Sign säkra digitala signatur.
Undertecknarens identitet registreras fysiskt i det elektroniska PDF-dokumentet och visas nedan.

20230522201408

Undertecknare

BankID

Marianne Beatrice Föra...
Specialistmedlem i FAR
t1CnGeBryDdbuut7TSgtSQ *2023-03-27 09:21*

BankID

JENNIFER ROCK BALEY
EY revisor
Qh4XwAjMBapSU5nCqx42g *2023-03-27 10:22*

Dokument i försändelsen

DRAMATENS HÅLLBARHETS- OCH ÅRSREDOVSINING 2022 signerad.pdf *Detta dokument*

Addo Sign

Dokumentet signeras digitalt med den säkra signeringstjänsten Addo Sign. Signaturbeviset i dokumentet säkras och valideras med det matematiska hashvärdet för originaldokumentet.

Dokumentet är låst för ändringar och tidsstämplat med ett certifikat från en betrodd tredje part. Alla kryptografiska signeringsbevis är inbäddade i PDF-dokumentet ifall de ska användas för validering i framtiden.

Hur man verifierar dokumentets äkthet
Dokumentet är skyddat med ett Adobe CDS-certifikat. När dokumentet öppnas i Adobe Reader ser det ut att vara signerat genom Addo Sign signeringstjänst.